

Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс

9 ЯНВАРЯ, 2022 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



В 1916 году, 9 апреля в своей речи в Париже великий французский писатель ***Анатоль Франс*** буквально кричал в лицо Европе об ужасах, творимых турками в Армении!

Армянский народ мы знали не иначе, как по ударам, которые ему наносили. Мы не имели представления ни о его прошлом, ни о его духе и верованиях, ни о его чаяниях. Оставалось не понятным, за что его истребляли. Так было ещё года два назад. Разразилась мировая война.

Турция вступила в неё как вассал Германии. И вдруг Армения и причины её мученичества предстали перед Францией в ином свете. Мы поняли, что долгая неравная борьба турка-угнетателя и армянина – это борьба деспотизма, борьба варварства против духа справедливости и свободы.

И когда мы увидели эту жертву Турции с обречёнными на нас угасающими глазами, в которых мелькнул луч надежды, мы поняли, что это наша сестра умирает на Востоке и умирает именно за то, что она наша сестра, чьё преступление заключается в том, что она разделяла наши чувства, любила то, что любим мы, думала так, как думаем мы, верила в то, что верим мы, и, подобно нам ценила мудрость, справедливость, поэзию, искусство. Таково было её неискупаемое преступление…

Мы выполняем свой священный долг, воздаём Армении достойное её почести, не столько за всем известные страдания, сколько за то постоянство, с каким она их переносит… решение об уничтожении этого народа, который любит нас, было принято на совещаниях турецкого правительства.

Все армяне, сколько их ни было, от Самсуна до Диарбекира: молодые люди, старики, женщины, дети – все они погибли… Армения испускает дух, но она возродится. Та небольшая доля крови, которая она ещё сохранила – драгоценная кровь, из которой родится героическое потомство!

Анатоль Франс (1844-1924)

Виктор Ваганян

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц



Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят

8 ЯНВАРЯ, 2022 **КОММЕНТАРИЕВ НЕТ** **Люди Имена**



«Даже если все жители этой планеты будут думать по-другому, я буду думать так, как думаю».

Она была первая, кто начал открыто и бесцензурно трубить об **опасности, надвигающейся на Европу** в форме эмиграционной экспансии с Востока, в частности, из исламских стран. Она читала лекции во многих университетах Италии и Америки, среди них Гарвард, Чикаго, Йейл. Ее книги, статьи и интервью переведены на 26 языков.

Для одних ее взгляды были резки и оскорбительны, для других — справедливы и спасительны. Но именно ей удалось поднять большой резонанс в обществе вокруг темы цивилизационной опасности Европы и обрести мировую известность. Она брала «острые и беспощадные» интервью у таких мировых величин, как госсекретарь США Генри Киссинджер, глава Палестины Ясир Арафат, премьер-министр Индии Индира Ганди, премьер-министр Израиля Голда Меир, лидер Ирана аятолла Хомейни, лидер Ливии Муаммар Каддафи.

Она посвятила жизнь борьбе против всех форм фашизма и тоталитаризма, а спустя годы — против исламского фундаментализма, в котором она видела проявления того же фашизма.

Эта противоречивая, яркая журналистка — итальянка Ориана Фаллачи. Она родилась в 1929 году во Флоренции, Италия, и в разгар Второй мировой войны, когда ее страна была под правлением фашистов, в возрасте 14 лет вместе со своим отцом присоединилась к подпольному движению сопротивления режиму Муссолини.

На ее глазах фашисты пытали ее отца, во время командировок в горячие точки мира ее не жизнь не раз подвергалась риску — вплоть до того, что ее, тяжело раненую, в крови, кидали к куче трупов, думая, что она мертва.

Военное детство воспитало в ней боевой дух, который проявлялся честных и прямых заявлениях. Она никогда не кривила душой и не пыталась никому понравиться. Еще подростком Фаллачи поставила себе цель бороться против произвола и насилия. Ее можно было назвать левым демократом.

Свою карьеру журналиста она начала в 16 лет и с того времени публиковалась в таких авторитетных изданиях, как «Нью-Йорк таймс», «Вашингтон пост», «Лос-Анджелес таймс», «Коррьере делла сера», «Нувель обсерватёр» и другие.

Переломным моментом для ее политических вглядов и дальнейшей журналистской деятельности стала трагедия 11 сентября 2001 года, очевидцем которой она стала. Она является одной из первых политических журналистов, которая не только предвидела всю опасность терроризма, но видела в этом инструмент радикальной исламской экспансии по всему миру.

С этого момента она посвятила свою жизнь борьбе с терроризмом и стала видеть в религии ислам угрозу европейской (в том числе американской) цивилизации.

Она заявляла, что, в сущности, сегодняшняя деятельность мусульман в Европе — это просто продолжение того, что они начали еще в 7-ом веке (с зарождением ислама): нашествие, которое всегда было, но ненадолго прервалось после Первой Мировой войны с развалом Османской империи.

Ее жесткая позиция принесла ей любовь и уважение миллионов людей, и одновременно — ненависть левых пацифистов, глобалистов и сторонников исламизации Европы.

Фаллачи была активной сторонницей объединения Европы и позиционировала себя защитницей достижений европейской цивилизации.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

«Когда я была очень молодой (…) я страстно желала объединения Европы. Тогда я вернулась с войны, в которой итальянцы и французы, итальянцы и англичане, итальянцы и греки,итальянцы и финны, итальянцы и русские, итальянцы и немцы, немцы и французы, и англичане, и поляки, и голландцы, и датчане, и финны, и русские и т. д. безжалостно убивали друг друга, помнишь? (…) Проклятая Вторая мировая война».

В то же время она гордилась своими итальянскими корнями и вкладом Италии в эту цивилизацию. Она испытывала глубокую злость и обиду к тем, кто разрушал устои ее страны. Она говорила, что Европа породила куда полее опасную идеологию, чем нацизм Гитлера или фашизм Муссолини, последствия которой мы можем видеть в сегодняшней глобализации, когда старательное стирание границ породило новое западное общество без гендерных различий, без религии, без института семьи и национальных корней — «пустое место», в котором свои корни проращивают мигранты из исламских стран.

Все это больше десяти лет назад Фаллачи называла «политической беспринципностью». Ведь тогда зло было очевидно, сегодня же оно прячется за «претендующим на гуманность словоблудием».

«Беда, наверное, в том, что я не вижу Ричарда Львиное Сердце ни в одном из европейских лидеров» — говорила она. — «Италия любит свой флаг и кладет правую руку на сердце, приветствуя гимн. Это Италия, о которой я мечтала, когда была маленькой девочкой без приличных туфель. Эта Италия существует, хотя ее заставляют молчать, ее осмеивают, ей наносят оскорбления, но она все еще жива, назло всем тем, кто хочет у меня ее украсть. Да будут прокляты те, кто посягает на нее. Кем бы ни были эти захватчики».

Она написала четыре книги, предупреждающих человечество о превращении Европы в исламский халифат: «Иншалла» (о гражданской войне в Ливане), «Ориана Фаллачи интервьюирует себя», «Апокалипсис» (эпилог к предыдущей книге), «Ярость и гордость», «Сила разума».

Несмотря на то, что на нее заводили уголовные дела за ее резкие взгляды на самой родине, не говоря уже про то, что она могла быть желанной мишенью для тысяч террористов, тем не менее, к концу своей жизни, в 2005 году, она получила заслуженное признание за свои труды от министра просвещения Италии Берлускони, который наградил ее золотой медалью за вклад в дело культуры.

Ориана уже не могла приехать на церемонию вручения медали, но прислала письмо: *«Золотая медаль меня очень тронула, потому что это награда за мой тяжелый труд писателя и журналиста, за мою борьбу в защиту нашей культуры, за мою любовь к моей Стране и к Свободе. Мое общеизвестное состояние здоровья не позволяет мне приехать и лично получить награду, которая для меня, женщины, не слишком привычной к медалям и трофеям, имеет огромное этическое и моральное значение».*

Ориана Фаллачи умерла 15 сентября 2006 года от продолжительного онкологического заболевания в своей родной Флоренции, как и хотела. Она оставила неизгладимый след в сознании как своих современников, так и сегодня в сердцах тех, кто видит в ней провидца. Таковыми являются талантливые журналисты и писатели, — предсказателями мировых угроз.

Остается надеяться, что ситуация с Европой и гонения на христиан на Востоке в 2021 году заставят задуматься как можно большее количество людей способствовать возрождению европейской христианской цивилизации, а не вырождению. Закат Европы неминуемо отразится не только на облике населяющих ее автохтонных народов, но также на христианские страны ближневосточного региона.

Armat Team armat.im



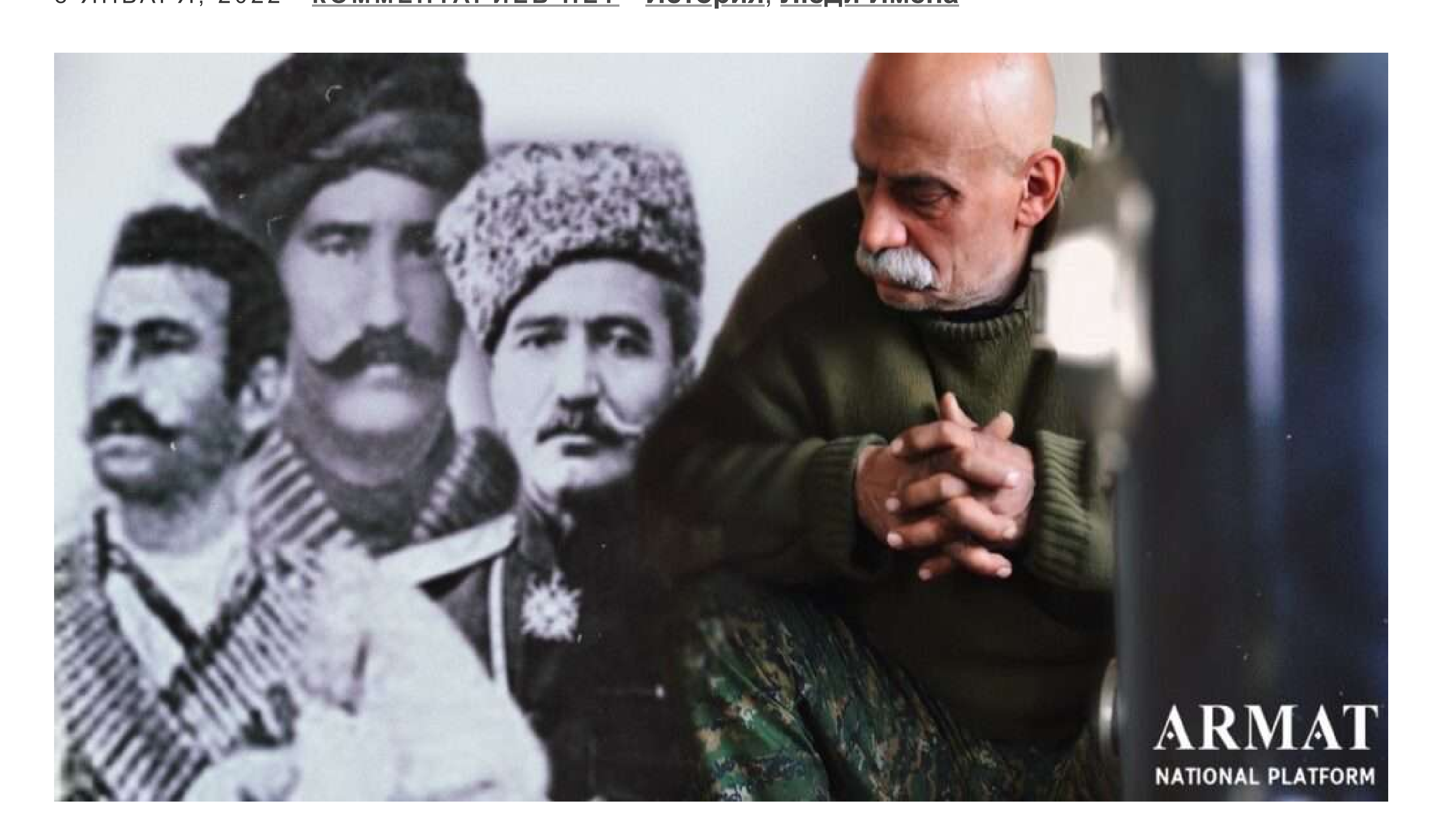
Ориана Фаллачи в больнице

Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс

Добавить комментарий

Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении

8 ЯНВАРЯ, 2022 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



Один из фактов, которым армянская нация безусловно гордится — это герои национально-свободительного движения конца 19-го века, которые боролись против турецких султанов за права и свободу армян, за освобождение Западной Армении. Имена Сероба Ахпюра, Геворга Чауша, Андраника Озаняна и других революционеров навсегда вписаны золотыми буквами в историю Армении.

Но мало кто знает, что в горах Западной Армении и после геноцида остались герои-армяне, которые вели такую же революционную борьбу, фактически став преемниками вышеназванных национальных освободителей.

Одним из них является Нубар Озанян — талантливый боец и командир-революционер, посвятивший всю свою жизнь борьбе против турецкого правительства. С 14 лет с оружием в руках он боролся за национальные права армянского и других народов региона, подвергаемых преследованиям. Нубар воевал как в самой Турции, так и в Сирии и Ливане. Когда началось Арцахское движение, он посчитал своим долгом приехать в Армению и бороться с врагами своего народа.

В Арцахе он тренировал молодых бойцов 14—16 лет, обучая владению оружием, военной тактике, затем с подготовленными бойцами защищал границы Карвачара (в горной цепи Омара недалеко от Варденисa). Участвуя во всех национально-освободительных движениях в регионе, во время военных действий он занимал передовые позиции, делясь своим опытом и знаниями с борцами, став для них надежным товарищем.

Нубар Озанян (настоящее имя Фермун Чирак) родился в 1956 году в городе Йозгат (центральная Турция) в бедной армянской семье. С ранних лет рос без матери, которая скончалась до его совершеннолетия. Учился в начальной армянской школе Карагёзян. После обучения он заинтересовался революционными идеями и вступил в ряды Коммунистической партии Турции (ТКП/МЛ), которые фактически являются повстанческим движением, ведущими вооруженную борьбу турецкого правительства.

В рамках этой организации на протяжении всей жизни этот храбрый армянин сражался в горах Турции, Сирии, Арцаха, защищая местное население от посягательств Турции, ровно так же, как это делали в свое время армянские фидаины.

Мало что поменялось за эти годы. Лишь то, что малообразованные курдские племена, которых турецкие власти использовали для уничтожения армянского населения под лозунгом «священной войны против христиан», сами со временем стали угнетаемым народом в Турции, кровь которых не прекращает литься по сей день. И теперь к «армянскому вопросу» прибавился также «курдский вопрос», который объединил эти два народа в борьбе с общим врагом за свои права, за безопасное проживание в регионе.

Нубар Озанян занимался также исследовательской деятельностью. Он знал армянский, турецкий, курдский и для своей деятельности выучил даже русский язык. Одно из его самых больших стремлений было сохранить и передать будущим поколениям свой военный опыт и знания. Для этого он много читал, занимался переводами разных документов и сочинений, в особенности тех, которые могли способствовать развитию революционного движения.

Нубар Озанян погиб 14 августа 2017 года в Сирии в бою против террористов Исламского государства. Ему было всего 61 год, большую часть из которых он провел в борьбе.

Нубар был не только талантливым бойцом, он стал командиром, который имел высокий авторитет среди всех идейных товарищей в разных странах мира. Интересный факт, но, несмотря то, что он был коммунистом, в армянской церкви прошла церемония его поминовения, в ходе которой армянский священник сказал: *«Мученики подобно Нубару Озаняну, Андранику Озаняну, Геворгу Чаушу, Серобу Ахпюру, благодаря пролитой им крови мы имеем свободную и независимую родину. Благодаря им мы имеем армянские школы и училища. Они ничего не пожалели во имя освобождения родины».*

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

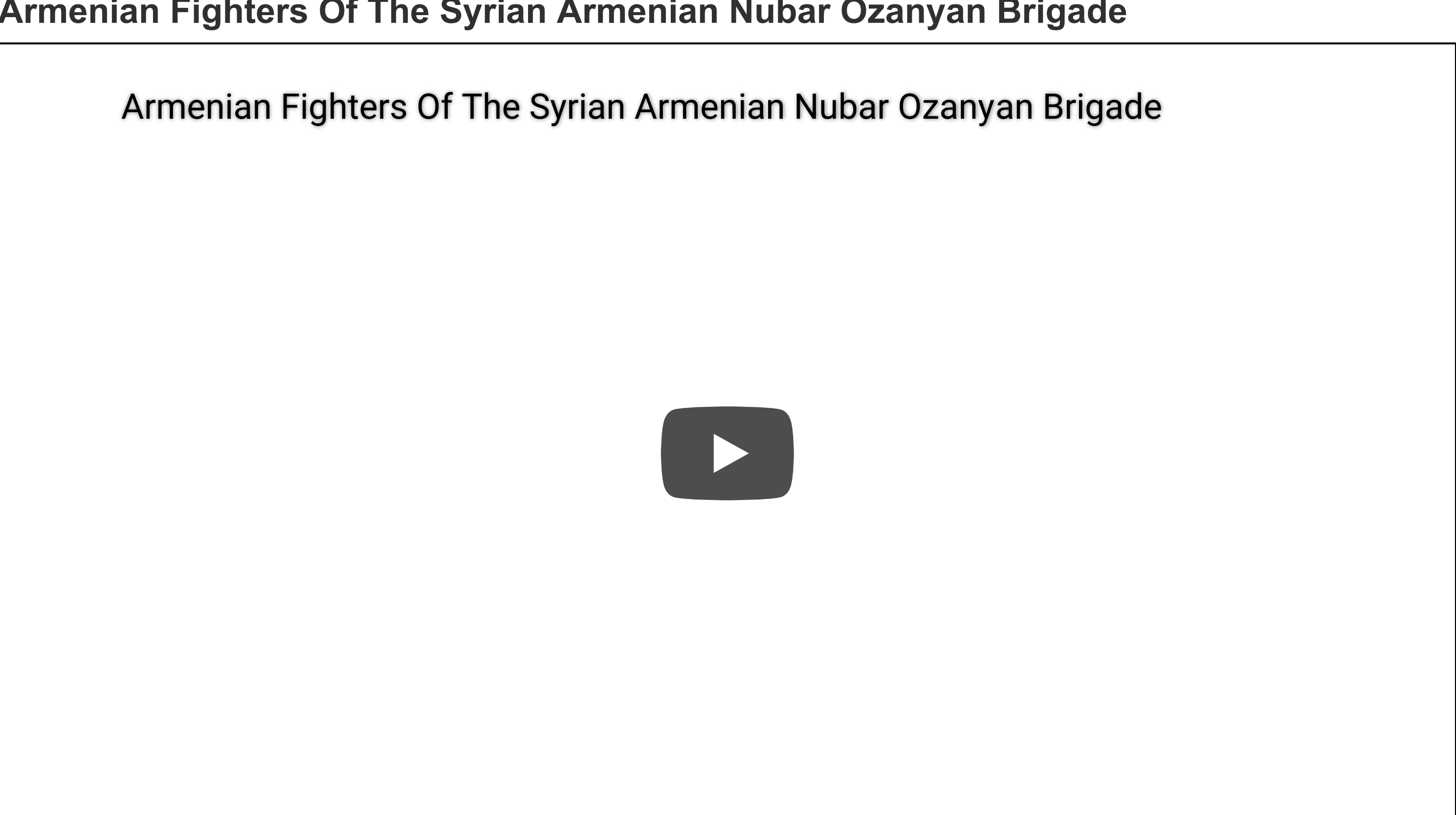
Архивы

Выберите месяц

По словам его боевых товарищей, Нубар очень хотел «пустить корни» в Армении. В 1994 году, когда он приехал в Армению для участия в Арцахской войне, в Ереване он познакомился с Назик Тулакян, у которой был восьмилетний сын Хачик, который так отзывается о Нубаре: *«Он не был мне родным отцом, но был дороже родного отца. Мы очень любили друг друга. Он был мне не только отцом, но и учителем, с которого я всегда брал пример»*. Примечательно, что Нубар Озанян долгое время пытался получить армянское гражданство, но ему это так и не удалось.

Спустя два года после его смерти, в 2019 году, к 104-ой годовщине геноцида армян был основан армянский батальон им. Нубара Озаняна, который ведет боевые действия «против турецкого фашизма» на территории Сирии. Главная цель батальона — защита оставшихся на территории Сирии армян, их идентичности, культуры, языка, религии от нападения Турецкого государства.

Armenian Fighters Of The Syrian Armenian Nubar Ozanyan Brigade



На вопрос «почему вы решили назвать свой батальон в честь Нубара Озаняна?», члены батальона отвечают:

«Когда товарищ Нубар Озанян прибыл сражаться в Рожаву (Сирийский Курдистан – прим.), он увидел, что на этих землях есть армяне, в том числе арабизированные и курдизированные армяне. Он понимал, что нам всем нужно консолидироваться в борьбе против ДАИШ (Исламского государства – прим.) и загорелся этой идеей. Идея создания батальона принадлежит товарищу Нубару Озаняну». (Арнос)

«Мученик Нубар Озанян был полководцем, принесшим себя в жертву своему народу. Он пожертвовал собой за наш народ. Мы сформировали наш батальон, чтобы продолжить его борьбу». (Масис)

«Мученик Нубар Озанян стал бессмертным, сражаясь с врагом. Армянский командир Нубар Озанян принес себя в жертву за истину, за равенство и справедливость. Для нас большая честь назвать наш батальон его именем». (Погос)



Фото из военной церемонии армянского батальона им. Нураба Озаняна, на фотографиях изображены борцы за права и свободы народов против турецкого насилия.

Смерть Нубара Озаняна была сокрушающей для многих его последователей. Скорбили курды, армяне, арабы и единомышленники турки. Как пишут на официальном сайте партии ТКП/МЛ,

«Взяв на себя боль угнетенного армянского народа, подвергшегося геноциду, он поднялся на вершину горы Арарат, подняв за собой революционную борьбу (…). Он был революционной бурей, которая распространилась с вершины горы Арарат на Палестину, Дерсим, Армению и Рожаву».

Похороны Нубара Озаняна

Похороны Нубара Озаняна



Все об Армении

Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо

8 ЯНВАРЯ, 2022 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Главное богатство и украшение любого армянского стола — это разумеется, легендарная толма. Аппетитное кушанье из виноградных листьев, фаршированных рисом да мясом.

Толма готовится, кстати, вовсе не из фарша. А из тонко порубленного, до размеров риса, мяса. Обязательно с использованием приправ — эстрагона, базилика, кинзы и тархуна.

Так как армяне еще те генераторы идей, то толма имеет множество разновидностей. В зависимости от сезона и географии. Например, летняя толма с перцем, баклажанами и помидорами. Ереванская толма. Или же толма по-эчмиадзински — такую готовят только в знаменитом армянском древнем городе Вагаршапат (Эчмиадзин). Есть также вариации толмы с листьями инжира и мясом севанского рака.

Всего армяне знают до 70 различных видов своего коронного исконного блюда толмы.

Но одно всегда остается неизменным — готовить настоящую, буквально тающую во рту, толму правильно умеют лишь сами армяне. И только в самой Армении.

Вблизи знаменитого армянского города Двин, некогда столицы Великой Армении, с 2011-го проводится знаменитый всемирный фестиваль толмы (Դոլմայի փառատոն).

Как же и когда появилось это знаменитое армянское угощение?

Считается, что толма возникла у армян еще в середине I-го тысячелетия нашей эры. О том, что толма именно армянское изобретение указывает ее состав — рис и виноградные листья. Ибо соседние с армянами кочевые исламские племена риса и винограда, как вы сами понимаете, не выращивали.

Любопытно, что изначально толма в армянском языке именовалась по-другому. А именно — լիցք (лицк). От корня լից (лиц) «заполнять» и старого окончания множественного числа «ք» (-К). То есть, «наполненные, заполненные». Именно такое название главного армянского блюда известно в кулинарных книгах X-XII вв.

В поздние средние века армянский лицк скопировали повара османских султанов. И это блюдо, по одной из версий, получило название долма — в том же значении, «наполненная». Слово долма так закрепилось за лицком в условиях турецкого господства, что армяне сейчас также стали называть свое главное коронное блюдо տոլմա — «толма».

> *Похожая история произошла и со многими другими классическими армянскими кушаньями, стянутыми османскими придворными кулинарами. Например, знаменитое армянский чормис стал таким образом бастурмой…*

Впрочем, есть версия, что слово толма — тоже чисто армянское. И идет от староармянского слова толи — виноградный лист, лоза.

Источник: ***Армения и армяне***

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

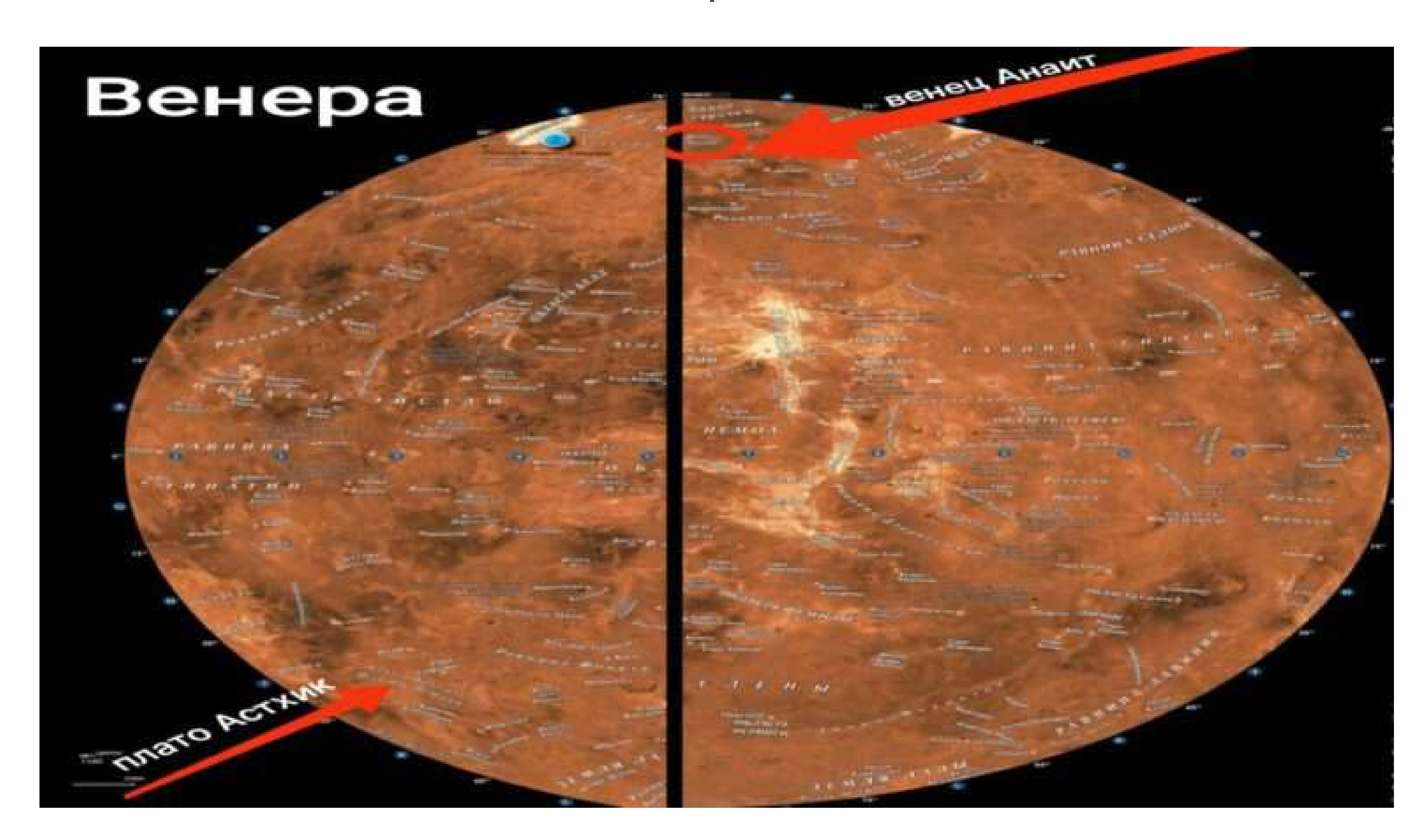
Выберите месяц



Все об Армении

Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь

8 ЯНВАРЯ, 2022 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История



Международный астрономический союз принял решение давать деталям рельефа на Венере только женские имена, поскольку это единственная планета, названная женским именем. Так, решено было венцы планеты Венеры называть именами богинь плодородия и земледелия у древних и самобытных народов, а земли и плато — именами богинь любви и красоты.

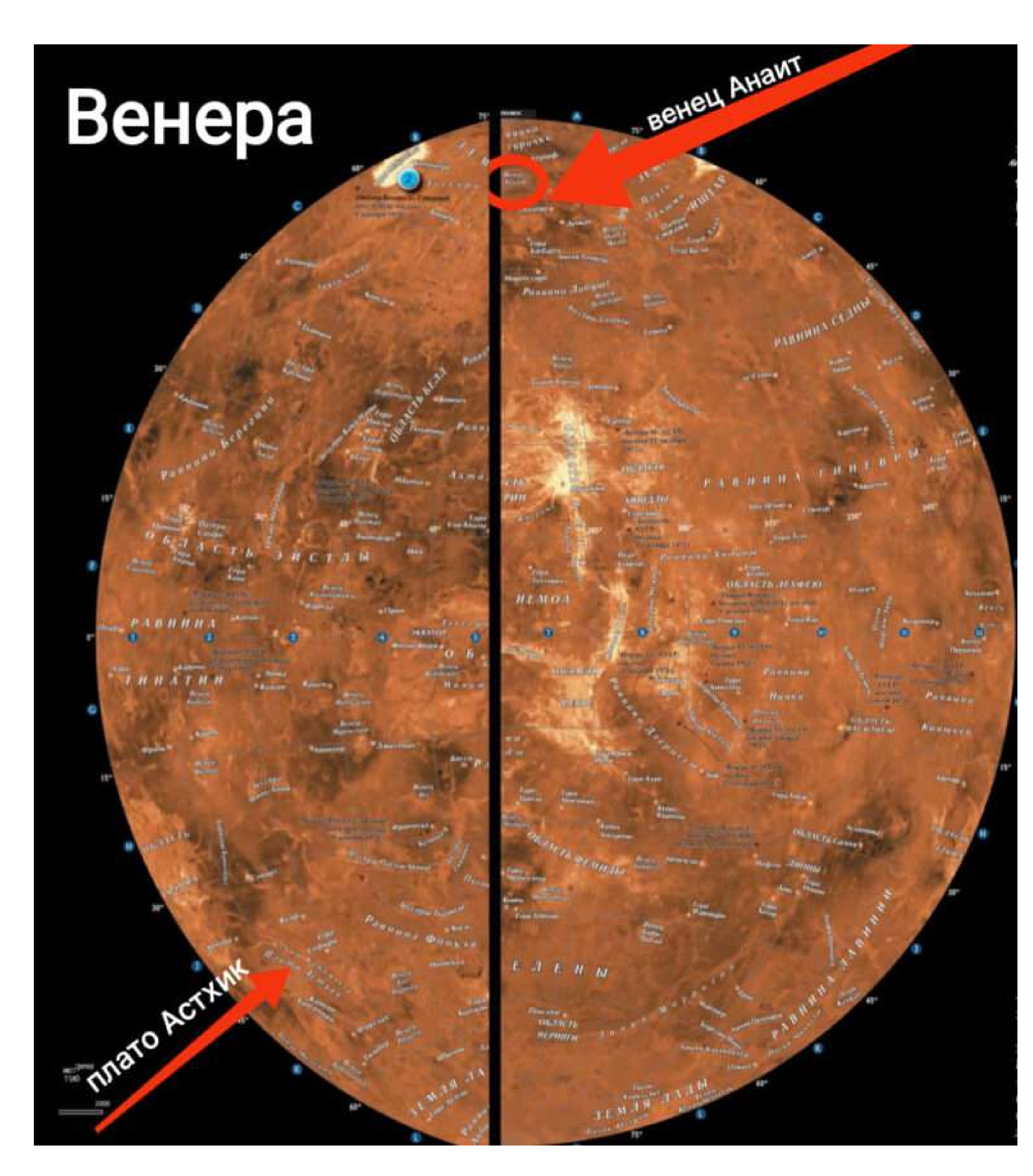
Венцы на планете Венера — это кольцевые структуры размером от 150 до 600 км, впервые обнаруженные советскими автоматическими межпланетными станциями «Венера-15» и «Венера-16» Они очень непохожи на кольцевые структуры Марса, Меркурия и Луны и являются результатом активности недр планеты.

В 1985г. один из первых венцов назван в честь древнеармянской богини Анаит (в западноармянском произношении Анахид) «Великой матери», богини плодородия и семейной любви.

Плато Венеры названы в честь богинь любви и красоты древних народов и племён, одно из них носит имя древней армянской богини красоты и любви Астхик.

Подчеркнём, что кроме имен армянских богинь, для названий объектов на Венере взяты имена богинь древних греков, римлян, эвенков, ацтеков, шумеров, коми и пр..

No Na Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia Подробнее: selena.sai.msu.ru, а также: Карты Венеры



Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц



Все об Армении

Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года

7 ЯНВАРЯ, 2022 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Левон II Великий из династии Рубенидов коронован как Левон I — первый король Королевства Армении, он правил с 1187 по 1219. Под его управлением Киликия приняла участие в третьем крестовои походе. Его войска покорили Кипра вместе с Ричардом Львиное Сердце и участвовали в осаде Акры.

Князю Левону II, желавшему быть признанным и коронованным согласно западно-европейским традициям, с одной стороны надо было постараться не спровоцировать разрыв отношений с Византией, а с другой — необходимо было хотя бы внешне пойти на уступки Римской церкви, дабы коронование некатолического короля было одобрено Папой Римским.

Армянский правитель поэтому отправил делегации ко двору папы Целестина III и императора Генриха VI. Одновременно ещё одна делегация, возглавляемая Нерсесом Ламбронаци, отправилась в Константинополь налаживать там отношения. Со своей стороны, Левон убедил армянских священнослужителей формально принять, не имеющие принципиального значения, условия латинской церкви.

В конечном счете, БЛАГОДАРЯ своей ИСКУСНОЙ ПОЛИТИКЕ, ❗ 6 января 1198г. князь Левон II стал королем Левоном I, и КИЛИКИЯ ПРОВОЗГЛАШЕНА КОРОЛЕВСТВОМ! Коронация была проведена с большой пышностью в Тарсе епископом Конрадом де Хильдешаймом. Церемония проходила в присутствии папского легата Конрада, архиепископа Майнцского, католикоса Григория VI, армянской знати, а также латинских, греческих и сирийских сановников.

В то же время, благодаря усилиям Нерсеса Ламбронаци, АРМЯНСКИЙ ПРАВИТЕЛЬ ПОЛУЧИЛ КОРОНУ И ИЗ ВИЗАНТИИ. ❗ Таким образом, коронация Левона явилась завершающим этапом в реорганизации армянского государства из княжества в королевство.

Что касается действий Левона на международной арене, то они менялись в зависимости от интересов своей страны. Левон покорил Кипр, вернул под свой контроль главный проход, соединяющий Киликию с Антиохией.
К концу XII в. Левон II-й стал самым могущественным правителем в регионе. На востоке возникла идея армяно-франкского государства.

На юге у Левона были отличные отношения с Амори Лузиняном. На западе Левон покорил почти всю Исаврию, а на севере война за власть между наследниками Кылыч-Арслана принесла ему мир. Таким образом, все способствовало замыслу Левона: признанию европейцами, выстроенного им по западному образцу государства — королевством.

При Левоне II (I) Киликийское царство достигло своего наибольшего распространения. Площадь Киликийской Армении в начале 13-го века составила ок. 40 000 кв. км. с численностью населения более 1 000 000 жителей.
Во время правления Левона Великого, Королевство Армения пережила эпоху экономического и культурного расцвета, Священная Римская империя, папство и даже Аббасидский халиф соперничали за влияние над Королевством Армении. Каждый стремился стать первым, кто признаёт князя Киликии Левона II законным королём.

No Na Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia

Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян

7 ЯНВАРЯ, 2022 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Культура



Армен Левонович Меружанян, переводчик, поэт, эссеист, издатель. Родился в 1954 г. В 1976 окончил факультет русской филологии ЕрГУ. Работал литконсультантом в Союзе писателей Армении. Член Союза писателей СССР. Член Союза писателей Армении, член Союза журналистов Армении. С 1994 живет в Санкт-Петербурге.

Бессменный главный редактор газеты "Аватамк" армянской общины Санкт-Петербурга (основана в 1993). Популяризатор армянской культуры. Основатель серии "Библиотека газеты "Аватамк" (1997), в которой издаются книги религиозного и исторического характера.

Награжден знаком "Серебряная ласточка" за освещение судеб детей-беженцев. Один из основателей и первый главный редактор газеты "Художник Санкт-Петербурга" (2000-2001). Член Союза художников России.

"Вот знамение завета, который Я поставлю между Мною и между вами и между всякою душою живою, которая с вами, в роды навсегда: Я полагаю радугу Мою в облаке, чтоб она была знамением вечного завета между Мною и между землею", — изрек Господь, смешал семь красок и расструил их по небу великому, умиротворенному.

И соткали краски эфирную арку, которую незримая Рука провела над благословенной землей. Одно крыло радуги, взлетев над вершиной Масиса, рассеклось вдали, там, где ледяной взор горы Сипан охраняет зыбкую синеву Ванского озера. Второе крыло вросло в благодатную почву долины, окольцованной руслом реки Аракс, чей звонкий девичий смех радовал по утрам слух крестьянина.

Обилен был первый урожай винограда, заряженного благодатным солнцем Араратской долины. Возблагодарив Творца и благословив солнце, крестьянин поцеловал гроздь, отжал ее, и потекла виноградная кровь в холодные глиняные сосуды. Крестьянин терпеливо ждал, когда забродит сок, выдавленный из зрелых виноградин, и молодое осеннее вино начнет источать дурманящий аромат.

Первые следы виноградарства относятся к V–IV тысячелетиям до нашей эры, то есть виноделию почти столько же лет, сколько земледелию. И поскольку доподлинно не известно, кто и когда впервые изготовил вино, на лавры первооткрывателей претендуют сразу несколько народов, в том числе армяне. Принято считать, что производство вина берет начало в Закавказье; отсюда оно перешло в Индию, и только потом к нему приобщились страны Средиземноморья, давшие жизнь божественной трилогии об Озирисе-Дионисе-Бахусе. Само слово "вино", распространенное в европейских языках, происходит, по мнению лингвистов, от армянского "гини" и грузинского "вини". А на санскрите вино ("vena") означает "любимый".

В урартской крепости Тейшебаини на территории Еревана археологи раскопали гигантские винные погреба, где в строгом порядке были расставлены 480 винных карасов емкостью от 250 до 1500 литров каждый. Двадцать семь веков пролежали в амбарах почерневшие от времени виноградные косточки и открыли свою тайну лишь в конце прошлого столетия. Крупнейший из армянских виноделов, профессор Л. Джанполадян установил, что они принадлежат восьми сортам винограда, в том числе мсхали, гаран-дмак ("овечий курдюк"), арарати (хачабаш), лечебному сорту харджи (воскеhат), и, конечно же, нежнейшему кишмишу, которые и сегодня произрастают в Араратской долине.

Когда в IX веке до н.э. ассирийцы покорили Переднюю Азию, они брали с Армении дань в том числе и вином. Даже одно из наименований виноградного сорта "харджи" происходит от слова "дань", хотя его истинное название — воскеhат ("золотая ягода"). Вино было источником немалых доходов, и многие страны покупали у армян их прославленное душистое вино. Наиболее деятельную торговлю купцы вели по Евфрату, что значительно удешевляло и облегчало перевозку товара. Приведем описание Геродотом деловых путешествий торговцев:

"В земле Армениев, которые живут выше Ассирийцев, из ивовых ветвей устраивают ребра кораблей и ими обтягивают меха. Как пол, не устраивая ни кормы, ни носа, но наподобие щита, сделав судно кругловатым и наполнив тростниками, эти суда пускают по реке, нагрузив товарами,

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

в особенности вином в пальмовых сосудах; управляются они двумя веслами и двумя стоящими людьми; суда эти бывают большие и малые, из них большие подымают до пяти тысяч талантов (около 30 тонн — А.М.) груза, каждый из них везет на себе ослов, и чем больше судно, тем их более.

Кормчий, прибыв в Вавилон и выгрузив товар, ребра судна — весь тростник — продавал на месте, а мех на ослах обратно привозил к Армениям, ибо против течения реки нет возможности плыть по причине необыкновенной ее быстроты, отчего и суда не из дерева, а из мехов. Когда таким образом на ослах возвращались к Армениям, строили другие подобные же суда".

Недалеко от разрушенной землетрясением двинской резиденции католикоса Нерсеса III археологи обнаружили большую давильню и проникли в разделенные друг от друга каменными стенами четыре помещения. Здесь в VII столетии давили виноград, и виноградный сок стекал по каменным желобам в карасы емкостью 4–6 тысяч литров каждый. Кроме чанов и карасов вино хранилось в кожаных мехах — бурдюках, которыми жители небогатого древесиной края пользовались до последних столетий.

В более поздние времена насаждение виноградников требовало настоящей самоотверженности, поскольку шедшие непрерывным потоком через нагорье кочевые магометанские племена безжалостно уничтожали виноградники, расчищая местность под сплошные пастбища.

Злак и лоза, как главные растительные культуры, испокон веков символизировали плодородие и благополучие. Вино изначально отождествлялось с кровью Божества, и ему приписывались священная функция возвышения над смертью, дар бессмертия. Тем самым насаждение древа Жизни, дарующего "бессмертный эликсир", приобретало черты священнодействия. Я не оговорился, написав "древо Жизни". В Армении вы не раз услышите легенду о том, что запретным плодом, который вкусили Адам и Ева, был виноград.

Образ виноградной лозы как древа Жизни был издревле распространен не только в нашей мифологии. Вспомните апокриф — "Апокалипсис Баруха", где вознесенный ангелом на небеса герой повествования просит показать ему древо Познания добра и зла, открывшее глаза первопредкам. На третьем небе ангел показывает ему это самое древо, которое оказывается виноградной лозой — наиболее энергетически заряженным даром флоры.

Виноград даже в искусство вошел как символ безмятежной жизни. "Виноградный пояс", обрамляющий храм Сурб Хач на острове Ахтамар — лучшее выражение представления об идеальном мире. Здесь пропитанные пасторальностью картины мира совмещаются с символическими, отражая цикл бытия. Сад как космическая модель жизни представлен ахтамарскими ваятелями в пору его зрелости, а принципиально не прерывающаяся лоза организует мир своими пропорционально распределенными ветвями и сама же насыщает его, будучи древом Жизни.

Энергетическим центром сада является точило, где плоды древа Жизни претворяются в эликсир жизни, а сам сад открыт каждому, чье сердце готово к обитанию в нем. Как тут не вспомнить строки суфийского поэта Джеладдина Руми: "Прежде чем в этом мире появился сад, виноградная лоза и виноград, наши души уже были пьяны от вина бессмертия"!

Прервемся ненадолго, чтобы вспомнить историю слова "алкоголь", которым обозначается любой напиток, содержащий этиловый спирт. Оно заимствовано из арабского и, как считают, означало измельченную зернистую сурьму для чернения бровей. У фармацевтов средневековья растертый порошок назывался pulvis alcoholisatus. Но сами арабы воспринимали границы термина значительно шире, под ним подразумевалась тонкая сущность материального. Ведь и слово "спирт" произошло от латинского spiritus — "душа". А армянское "вогелиц" — "алкогольный"? Оно же буквально означает "насыщенный духом". Вот оно как — вино одухотворяло!

Вино создано для радости сердца, для ликования души — таким оно воспринималось в Древнем мире. Культ радующего душу, повышающего жизненный тонус винограда властвовал в Армении изначально. Здесь на каждом шагу можно встретить топоним, связанный с солнцем и виноградом. Одно из древнейших поселений Арцахского (Карабахского) края называется Азох — "незрелый виноград".

Иначе и быть не могло в стране, испокон века считавшейся классическим краем виноделия. Целебный горный ключ, бравший начало выше основанного Ноем села Акори, носил колоритное название Гинавет — Виноносный. Народные певцы-гусаны воспевали свою "виноносную" родину. "Виноносными" называли обширные вагаршапатские виноградники, окольцованные абрикосовыми садами.

Крестьянин-винодел строил давильню у своего дома или прямо в саду. Сбор винограда сопровождался праздничным весельем, выражавшим благодарность человека Всевышнему, щедро одарившему землю живительными плодами. Внутри давильни сооружался длинный каменный резервуар с наклонным дном и отверстием, выходящим в каменный чан в земле. Мужчины с песнями и плясками давили голыми ногами спелые гроздья, и сусло переливалось в чан. Затем его разливали в огромные карасы, которые также хранились вкопанными в землю. На этапе брожения в вино бросали комок красной глины для обезжиривания и очищения, и молодая кровь виноградных ягод томилась в прохладных погребах в ожидании своего часа.

До последних времен в армянских селах сохранялся замечательный обычай: осенью после сбора урожая отец собственноручно подносил достигшему совершеннолетия сыну первую в его жизни чашу заряженного солнцем виноградного сока.

Это был своеобразный обряд инициации, обряд символического посвящения в мужчины. "Пей не чтобы упасть, но чтобы возвыситься", — наставлял отец. Не напрасно в нашем языке существует слово "гиновцац", передающее состояние возвышающего, вдохновляющего воздействия вина. Именно вина, а не любого алкогольного напитка. Буквально его можно передать как "овиненный", а не выпивший, захмелевший, пьяный и т.п.

По освященной древнейшей традиции армяне, испокон века именовавшие себя “ареворди” — “сынами Солнца”, приносили плоды первого урожая в храм как благодарность Солнцу-Творцу за дарованные человеку земные блага. Живительное солнце юга, восприимчивая, плодоносная почва, чистейшие родниковые воды давали жизнь замечательным образцам флоры, прославившим край дивными напитками, патриархом которых остается вино, даруемое царственной лозой.

“Виноградную косточку в теплую землю зарою” написал не просто тонкий ценитель вина, но человек, относившийся к божественному напитку как истинный философ. Не понаслышке знал поэт, в чьих венах текла южная кровь, что жизнь под сенью собственного виноградника символизирует уют и благополучие.

Поэтому на Армянском нагорье виноград культивировался всюду, где только позволяла почва. Разбивка виноградника на пустующей земле отмечалась как особый праздник, в честь чего воздвигались каменные стелы с торжественными памятными надписями. “Руса, сын Аргишти, говорит: в долине страны Куарлини обработанной земли не было.

Повелением бога Халди я этот виноградник развел, поля с посевами, плодовые сады кругом устроил… Канал из реки Ильдаруни (Зангу — А.М.) я провел…”. Отношение к виноградарству было государственное — правители заботились о насаждении больших садовых массивов, которым с гордостью присваивали свои имена, считая садоводство делом не менее важным, чем военные подвиги. Да, да, вспомним, в который уже раз: построить дом, посадить дерево…

В христианском мире злак и лоза стали евхаристическими символами. “Я есмь истинная виноградная лоза, — аллегорически говорит Христос, — а Отец Мой виноградарь”. Кровавый цвет вина — основа его священного символизма. Символическую значимость литургического вина, являющего собой образ искупляющей крови Христовой, древние греки задолго до этого выражали через бога Диониса, отождествляя вино с кровью божества. По их представлениям, каждый год 6 января в храме на острове Андрос Дионис претворял воду в вино. Так что случившееся в Кане Галилейской — событие более позднее.

И другие слова Христа, сказанные ученикам в час Его последней, Тайной вечери: “Сказываю же вам, что отныне не буду пить от плода сего виноградного до того дня, когда буду пить с вами новое вино в Царстве Отца Моего”. В этих словах Учителя заключено высшее эзотерическое значение красного вина. Так трапезы любви положили начало новому осмыслению совместного вкушения пищи — духовному единению Учителя и учеников, мистическому пресуществлению.

Вино Нового Завета оказывалось уже не просто заряженным напитком, но божественной кровью, полученной благодаря соучастию Святого Духа в литургическом действе. Капля обмакнутого в хлеб литургического вина очищает человека, преображает весь его состав прямо на церковном амвоне, причащая Крови и Плоти Христовой, иначе говоря, к духовному бессмертию.

Глубочайший смысл пира кроется в душевном просветлении, раскрытии сердца сотрапезнику, и это именно то внутреннее состояние, которое мудрые эллины обозначали словом “агапэ” — “трапезами любви”. Смысл такого возвышенного общения, когда виноградный сок превращается в чудо братской любви, в мистическое присутствие Божества в каждом участнике трапезы, христианская ойкумена унаследовала именно от греков. И христианство не могло обойтись без символа виноградной лозы, через которую выразило одухотворенную радость и изгнание угнетающих сердце печалей. Вот и вспоминаются слова: “Больше всего хранимого храни сердце твое, потому что из него источники жизни”.

Но не прошло и века после распятия Христа, как Римский Папа Александр I ввел употребление во время литургии вина, разбавленного водой. Свое нововведение понтифик объяснял как воспоминание крови и воды, истекших из прободенного ребра Спасителя во время Его страданий на кресте.

Кровь Спасителя символизирует таинство причащения, а вода — таинство крещения. Это учение армянские христиане унаследовали непосредственно от апостолов. Вот почему при совершении евхаристии Армянская Апостольская Церковь использует цельное, не разбавленное водой вино. Обычай этот так и остался исключительной особенностью нашей Церкви.

Сухой горный климат, богатая минералами вода, угол падения солнечного луча, ласкающего лениво наливающуюся, упругую лозу, дарили урожай, из которого получались неповторимые кагор и мускат, — эти сорта не утрачивали своих высоких вкусовых качеств десять-пятнадцать лет. Люди принимали вино как благословение, как профилактическое и медицинское средство, активизирующее жизнедеятельность. В цивилизованных странах, где вино некогда завоевало титул царственного напитка, оно по сей день не относится к алкоголю, а считается необходимым для организма продуктом, содержащим регулирующие дневной рацион вещества. Вином не упиваются, вино — пьют.

Сменялись века и нравы, возвышенное отношение к вину стало обнаруживать нездоровую тенденцию к пьянству, которое поднимало вторую, вульгарную ипостась вина выше первой — священной. Государственные деятели раннего средневековья разумно требовали изолировать хронических пьяниц как душевнобольных. Уже само присутствие пьяного в обществе считалось проявлением неуважения к присутствующим. Еще при первых царях династии Аршакуни существовал указ с регламентацией пиршественных часов для вельмож, отличавшихся усердным поклонением виноградной лозе.

При этом царя Вагаршака не назовешь противником винопития: по словам Мовсеса Хоренаци, своему такарапету-кравчему, ведавшему царскими погребами, царь даже придумал веселую фамилию Гнуни — от слова “гини” (“вино”). Обязанность такарапета — доставка ко двору отборных сортов вина и надзор за обеспечением знати целебным напитком. Смеха ради скажем, что кравчего звали Гин. “Царь Вагаршак немало потешался над этим и определил его род в число нахарарских”, то есть возвел в княжеское достоинство.

Живший в V веке католикос Ован I Мандакуни, тонкий поэт и композитор, покрывал позором пьяниц и был строг в отношении духовных лиц, отличавшихся тягой к зелью, которое

перевозбуждает мозг и доводит человека до самых глупых поступков и омерзительных деяний.

А от глупости до жестокости — один шаг. “Не опьяняйтесь вином, в котором беспутство и глупость, которое есть источник блуда, всяческой мерзости, неправедности, распрей, грязных поношений, доводящих до убийства, ибо, согласно евангельскому слову, не наследуете Царства Божия”. Это слова католикоса Нерсеса Шнорали из его “Соборного послания”, оставшегося в народном сознании как катехизис.

С особой брезгливостью относилась к пьянству элита духовенства — ученые архимандриты, дорожившие каждым отпущенным им часом и считавшие пьянство бессмысленным сокращением собственной жизни и деградацией личности. Перечисляя семь смертных грехов, священные тексты указывают на пьянство как часть чревоугодия.

“Вино — это жизнь для человека, если он пьет умеренно”, — напоминает из глубины веков библейский пророк Давид. И хотя монахи, облагораживая землю, сами с удовольствием насаждали виноградники и возделывали лозу, они не забывали о том, что неумеренное винопитие превращает человека в безвольное, апатичное существо и стимулирует губительную бездеятельность.

Винные пары обволакивают мозг и нарушают мысль: они обладают неуловимым свойством сменять веселье грустью, грусть — меланхолией, под их воздействием сильный становится немощным, ученый — невежей, а невежа мнит себя мудрецом. Чем больше выпито вина, тем сильнее разгораются страсти, чем безумнее страсти, тем ближе неосоз-нанный гнев, который суть бесовство. “Вино глумливо, сикера (сладкое вино — А.М.) буйна; и всякий, увлекающийся ими, неразумен”, — предупреждает Соломонова Книга Притчей.

Знаменитый наш правовед XIII века, архимандрит Мхитар Гош сформулировал в своем “Судебнике” закон о наказании пьяниц. Прежде всего, Гош требовал, чтобы клятвы и обещания пьяного не принимались в расчет при судебных тяжбах. “Не вступайте в разговор с людьми надменными, безрассудными и пьющими”, — учит народная пословица.

Особо строгому наказанию Гош призывал подвергать уличенных в пьянстве представителей священного сословия, а вместе с ними лиц, устраивающих застолья для служителей культа. В то же время архимандрит настаивал на том, чтобы пьяницу на первый раз отчитали, а наказывали лишь при повторном проявлении недостойного поведения.

13 августа Армянская церковь совершает один из самых популярных народных обрядов — благословение винограда. В языческую эпоху это были дни новогоднего праздника Навасард. У западных армян, живших южнее Арарата, где урожай в силу климатических условий созревает раньше, существовала безошибочная примета: если снег сошел с малой вершины, можно приступать к сбору винограда. Совершающий обряд священник после ритуальных молитв, троекратно перекрестив, благословляет виноград, и освященные плоды раздаются прихожанам. В старину обряд совершался в прицерковных или личных виноградниках священнослужителей, причем вместе с массами народа в любимом празднике охотно участвовали царь и князья.

Считаясь с глубокими корнями обряда, креститель Армении Григор Просветитель, не видевший ни смысла, ни возможности отвратить от него народное сознание, совместил день благословения винограда с днем Успения Богородицы — порой его полного созревания. Христианство не могло не учитывать сложившийся регламент национальной жизни и в ряде случаев не противодействовало народной этике и эстетическому кредо. Многие элементы языческого ритуала входили в молодую религию путем аллегории, исполняемой функции, внутренней или даже фонетической близости. С веками языческая этика растворилась в христианстве, создав уникальный мировоззренческий сплав.

В начале первого тысячелетия нашей эры на свете насчитывалось более 80 сортов вин. Многие из них забыты или вовсе неизвестны. Но если вам посчастливится попасть в искусственный грот треста “Арарат”, вы окажетесь в музее виноделия, коллекция которого насчитывает более 3 тысяч разновидностей вин, причем выдержка некоторых исчисляется столетиями. В мире существует три подобных хранилища — во Франции, Италии и Армении.

Мистически вино считается знаком, объединяющим в себе противоположные элементы: Огня — как мужского начала и Воды — как женского. Согласно науке астрологии, лучшие вина получаются из винограда, собранного в годы Марса и Солнца. Особенно благоприятны для красного вина годы Солнца. А вышедший из Франции термин “вино кометы” (vin la comete) применялся к редким винам особого качества, связанного с воздействием комет на вкус урожая.

Жизнь вина до его появления на столе состоит из четырех стадий. Первая — это начало брожения виноградного сока. В Армении очень популярен мачар (муст) — молодое вино, в котором едва завершился процесс брожения. В мачаре еще содержится углекислый газ и не появились вкусовые свойства, присущие выдержанному вину. На второй стадии начинается формирование вина (3-5 месяцев), когда в нем образуются новые вкусовые и ароматические вещества, и оно осветляется. Затем происходит созревание, продолжающееся от полутора до четырех лет, в результате чего рождаются марочные столовые и марочные крепленые вина. Стадия старения протекает в бутылках.

Она длится от пяти до двадцати лет и приводит к получению коллекционных вин. Многие сорта, запечатанные в глиняных сосудах и зарытые в землю, хранятся по 15–20 лет и только после этого считаются готовыми к употреблению. Армянские сорта винограда имеют высокий процент сахара, следовательно, отличаются высоким содержанием спирта, что способствует получению крепких и десертных вин. Их старение может длиться 50–80 лет — целую человеческую жизнь. На то и царственный напиток.

Вино в Армении производились не только из винограда: используя медицинские свойства граната, айвы, розы, множества других растений, которыми природа одарила край, жители нагорья готовили из них целебные и вкусные вина. Здесь производился и другой алкогольный напиток, довольно поздно вошедший в категорию традиционных. В 401 г. до н.э., когда греческие войска во

главе с Ксенофонтом шли через Армению, местные жители угощали их напитком, который хранили в прохладных погребах.

Историка изумил напиток, напоминающий тот, что сегодня называется пивом: "Была там пшеница, ячмень, другие злаки и в больших сосудах приготовленное из ячменя вино, на поверхности которого плавали ячменные зерна. Были в сосудах и тростниковые палочки — большие и малые. Возжаждав, человек брал в рот кончик тростника и сосал. И оно было очень крепким, если не разбавить водой, но для человека привычного это был очень аппетитный напиток".

Рассказ Ксенофонта — далеко не единственное свидетельство того, что Армения стоит в ряду ранних производительниц пива. Результаты раскопок на территории Еревана, дающие представление о местной жизни в VII веке до н.э., говорят о том же. Римляне снаряжали специальные экспедиции за армянским ячменем, поскольку пиво у них уступало по качеству армянскому, что объясняется свойствами воды. Его варили из ячменя (реже из проса), почему мы и называем его "гареджур" — ячменной водой. Популярность напитка обеспечивалась и низкой ценой, доступной для бедняков.

Словом "цки", выражавшим покалывание в сердце после выпитого, наши далекие предки называли алкогольный напиток, по вкусу и крепости напоминавший водку. Цки готовили из финикового сока, а позднее на его производство пошли и другие ароматные плоды — кизил, тут, слива, груша, абрикос, тот же виноград и т.д.

Первое упоминание о тутовой водке, самой популярной из перечисленных, обнаружено в летописях походов Александра Македонского, прошедшего через Армению. За последние десятилетия медики провели многочисленные научные исследования, посвященные влиянию этого популярного напитка на организм человека.

Ученые почти единогласно утверждают, что ежедневный прием 50 граммов этого напитка желтовато-салатового цвета — лучшее средство профилактики сердечно-сосудистых заболеваний. Рюмка тутовки способна сбить высокую температуру, прочистить горло и избавить от кашля. В народной медицине тутовку использовали в качестве спиртовой составляющей в компрессах.

Ее же применяли для выведения глистов. В тутовой водке содержатся одурманивающие в разумном смысле слова вещества — лимонная, винно-каменная кислоты и эфирные масла. Благодаря такому уникальному комплексу дозированное потребление тутовки обладает успокаивающим действием и обеспечивает спокойный сон. Одной из главных особенностей этого напитка считается отсутствие похмельного синдрома, несмотря на высокий градус спирта.

А ведь были времена, когда любителей водки подвергали общественному преследованию. Пьяного привязывали к лошади и водили от дома к дому, показывая родне и соседям, до какого состояния может докатиться человек.

Из исторической литературы известны и другие иронические характеристики, добавляющие колорит в собирательный портрет армянина. Статский советник Иван Шопен в период правления Николая I долгие годы возглавлял Управление по доходам и казенным имуществам Армянской области и хорошо изучил нравы армян.

В своем труде "Исторический памятник состояния Армянской области в эпоху ее присоединения к Российской империи" он описывает эпизод из жизни ереванцев: "…Армяне гостеприимны и страстно любят водку и вино, веселящие сердце человека.

При шахе Аббасе ереванцы, испуганные строгостью правил одного, вновь присланного им правителя, убедительно просили о назначении к ним кого-либо другого. Шах, снисходя на их просьбу, сказал, что "эти ереванцы не заслуживают иметь начальником такого благочестивого мужа", и назначил другого, не чуждого увлечений сладкой отравы".

Тем не менее, армян по сей день не считают агрессивными, и отношение нашего народа к алкогольным напиткам сыграло в этом не последнюю роль, ведь пьянство приносит не меньше опустошений, чем война и чума. А все потому, что винопитие как ритуал занимало одну из высших ступеней в системе традиций. Даже в составе СССР Армения была единственной республикой, где не имелось вытрезвителя — за ненадобностью.

Армен Меружанян aniv.ru

Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год

Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года

Добавить комментарий

Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год

7 ЯНВАРЯ, 2022 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Согласно опубликованному Иерусалимским патриархатом Армянской апостольской церкви в 1914 году реестру, в Османской империи насчитывалось более 2549 армянских храмов. К 1923 году их осталось 913. По другим сведениям, в которых фигурируют данные патриарха Орманяна, общее число монастырей и церквей в Западной Армении составляло в 1912 году около 2200. Не менее 2150 из них были разграблены, сожжены и разрушены во время Геноцида армян.

Решая «армянский вопрос», младотурецкое правительство пыталось предать забвению всё, что на протяжении долгих веков создавалось армянами. Уничтожались тысячи рукописей, Библии, молитвенники, часословы, сборники псалмов, труды армянских, греческих, ассирийских, римских учёных по истории, философии, естественным наукам, а также многие шедевры армянской миниатюры.

Согласно данным ЮНЕСКО от 1974 года, после 1923 года из 913-ти сохранившихся армянских историко-архитектурных памятников 464 полностью уничтожены, 252 лежат в руинах, 197 нуждаются в капитальном восстановлении.

До основания были разрушены памятники христианской архитектуры — церкви Святого Степаноса Первомученика (VII век) в Агараке, Святого Анания (637 год) в Аламане, Спасителя (890 год) в Ширакаване, Святого Теодора (Теодороса, VII век) в Багаране и Святого Ованеса (VII век) в Багаване.

От монастырей Нарекаванк, Акобаванк, Святых Апостолов и Святого Карапета в Муше, церквей Спасителя и Пастушьей в Ани остались развалины. Церковь в Цпни (VII век) и церковь Апостолов (X век) в Карсе превращены в мечети.

Ашот Мелконян Мысли великих… и не только!



Хцконк. Фотограф Т. Тораманян, 1900–1910. Музей истории Армении

Не понимание настоящего от не знания истории

Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян

Добавить комментарий

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц



Все об Армении

У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

6 ЯНВАРЯ, 2022 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура



У армян во всем мире должна быть только одна партия — Армянин, которая объединит всех, — армян и не армян — кому небезразлична Армения и ее народ. А для этого — Армяне всех стран, объединяйтесь!

Борьба только начинается, до тех пор, пока мы не признаем себя побеждёнными, война продолжается… Мы с честью приняли вызов врага, с честью и героизмом стояли наши сыны и отстояли имя армянина-воина, но все, что происходит уже месяц — низко, позорно и недостойно памяти погибших.

Кто-то может себе представить, чтобы дрались за кресло, как сегодня, Нжде или Андраник? Кто-то может представлить, чтобы Сероб-Ахпюр сидел , опустив руки и причитая, что проиграл? Кто-то может себе представить, чтобы Монте бежал на площадь и бросил поле боя? Или может быть, Вардан Мамиконян, принимая решение о битве, не знал, что имеет слабее войско, чем враг?

А почему мы опустились и пали так низко, что позволяем себе упаднические настроения после одного проигранного боя? Почему мы сегодня готовы бросить врагу на растерзание наших дочерей и женщин, стариков, но заполучить должность, набить карманы? Сегодня каждый из нас сам Нжде, Андраник, Монте… если не я, ни вы сегодня встанем , взявшись за руки у границы, то турок придет в наш дом! Иного у нас выбора нет… 700 лет скитаний всем нам в помощь!

No Na Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia

Александр Спендиаров и Николай Римский-Корсаков

Не понимание настоящего от не знания истории

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

Архивы

Выберите месяц

Александр Спендиаров и Николай Римский-Корсаков

6 ЯНВАРЯ, 2022 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура, Люди Имена





Музыканты впервые встретились в 1896г. – Римский-Корсаков сразу разглядел в Спендиарове талантливого музыканта. Спендиаров познакомился с великим композитором, благодаря скрипачу Ованесу Налбандяну, это был период пик популярности и творчества Римского-Корсакова.

Налбандян, услышав выступление армянского композитора в Ялте, посоветовал ему обратиться к Римскому-Корсакову, чтобы Спендиаров смог показать ему свои произведения. В итоге — Александр Спендиарян стал брать уроки у Римского-Корсакова.ученик Тогда же учеником Римского-Корсакова был и Александр Глазунов. Молодые люди легко познакомились, знакомство переросло в крепкую дружбу, сохранившуюся до конца жизни

«А.А. Спендиаров был мне всегда близок и дорог как высоко талантливый самобытный композитор и как музыкант с безупречной, широко разносторонней техникой. В музыке А.А. чувствуется свежесть вдохновения, благоухание колорита, искренность и изящество мысли и совершенство отделки», — вспоминал своего друга Глазунов.
Спустя четыре года Александр Афанасьевич Спендиарян, закончив заниматься с Римским-Корсаковым, написал «Концертную увертюру», которую посвятил своему «любимому преподавателю», которое сам Римский-Корсаков высоко оценил и отметил, что Спендиарян — профессиональный композитор. Именно это произведение в 1901г. принесло армянскому композитору популярность.

Несмотря на окончание занятий, Римский-Корсаков и Спендиаров оставались близкими друзьями. Даже то, что композиторы жили в разных городах, не мешало дружбе — Спендиарян жил в Ялте, а Римский-Корсаков — в Санкт-Петербурге.

Именно Николай Римский-Корсаков вдохновил Александра Спендиаряна на создание знаменитых «Трех пальм», а Спендиаров был предан дружбе и поддержал наставника даже тогда, когда его исключили из состава профессоров консерватории.

После смерти Римского-Корсакова Спендиаров всерьез занялся восточной музыкой: русский композитор признавался, что не смог до конца прочувствовать «Шехеризаду», и верил – гораздо лучше с этой тематикой справится его ученик.





Александр Спендиаров. Николай Римский-Корсаков. Фото: wikipedia.org

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц



Намеренное отторжение Арцаха от Армении — 1920-30 гг.

6 ЯНВАРЯ, 2022 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История



Сегодня политика Азербайджана по отношению к армянскому Арцаху и армянству в целом базируется на ***фальсификации*** и искажении исторических фактов. Самым главным и важным в политике, идеологии и историографии Баку вот уже 30 лет является доказать себе и миру, что территория Арцаха и Армении есть не что иное, как «древние азербайджанские земли».

Но как бы не вводили бакинские политизированные историки в заблуждение свой народ и мир, факты и документы, пылящиеся в архивах, молчаливо, но безапелляционно опровергают завравшихся воров чужих земель.

На примере одного-двух армянских сел Арцаха можно очень наглядно проследить коварство и ложь азербайджанских политиков, а также сделать вывод, что политика пантюркизма всегда лежала в основе 100-летней истории Азербайджана.

Так, по кавказскому календарю 1856г. село Гарар (Арар) значилось как армянское село Зангезурского участка Шемахинской губернии, где проживали только армяне. По переписи 1897 в том же селе Гарар жили 523 человека, и все — армяне.

Село пострадало в ходе Армяно-азербайджанской войны 1918—1920гг.. В конце ноября 1918г., после того как по требованию англичан Андраник Озанян остановил наступление на Карабах, предпринятое для поддержки местных армянских партизан, закавказские татары разрушили Гарар и армянские села Спитакашен и Петросашен, три остававшиеся армянскими села между Нагорным Карабахом и Зангезуром, разделили тем самым два горных региона.

В 1921г., согласно переписи населения, жители села были все армяне. В 1923г. при образовании НКАО и определении границ области власти Азерб.ССР умудрились не включить в перечень населенных пунктов автономной области село Арар во избежание наличия общей границы с Армянской ССР. В 1924г. руководитель Нагорного Карабаха того времени Арменак

Каракозов каким-то чудом смог добиться возврата в состав Нагорного Карабаха села Арар с населением 85 человек (протокол номер 3 Центральной избирательной комиссии А.О.Н.К., 20 января 1925г., Госархив НКР,ф1.о.1. ед. хранения 17,св.2 с.58).

Примечательно, что в Араре в 1918 году до турко-азерских нашествий и резни проживали 1078 человек (ЦГИАРА, ф.150, сп1, д.59, л.5). К 1930 г. армян в селе Арар не осталось, оно было вновь отторгнуто от территории НКАО.

Джафар Багиров, пребывавший в этот период на постах председателя ЧК и Наркома внутренних дел Азерб.ССР и будучи членом всех комиссий по вопросам территорий и границ, вместе со своей агентурой — провокаторами, убийцами и скотокрадами внес свой вклад в политику территориальных отторжений от Армении и НКАО, изгнания вернувшегося в свои деревни автохтонного армянского населения Агдамского, Курдистанского, Джебраильского уездов, где по переписи 1926 г. проживало соответственно 2525, 307, 525 человек (Всесоюзная перепись населения, 1926 г., том 14, Аз.ССР, таблица 10, с.61, 71, 66). Аналогичная участь постигла и другие армянские села НКАО.

Уже на посту председателя Совнаркома Азерб.ССР Багировым в 1933г. от Нагорно-Карабахской области было отторгнуто село Гюлаблы Мартунинского района, входившее в один колхоз с армянским селом Норшен, и передано в состав Агдамского района республики.

А 13 июля 1933г. непостижимым образом Баку создал новый «интернациональный колхоз» в составе того же турецкого села Гюлаблы (уже!) Агдамского района и армянского села Авдур Мартунинского района НКАО (см. газета «Хорурдаин Карабах», 17 июля 1933 г.)!

Так, сначала часть земель Норшена, потом Авдура отошла к Агдамскому району при расформировании такого «интернационального колхоза». В целях отторжения новых армянских территорий в Баку под различными предлогами вызывали руководителей районов области, где

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

Багиров и окружение призывали проявлять сдержанность, понимание тонкостей текущего момента и «интернациональных» земельных претензий соседей, склоняли к новым потерям земель, особенно у бассейнов рек.

Наиболее неуступчивых и несговорчивых ликвидировали физически (например, из Баку привезли труп 1-го секретаря Мардакертского райкома партии в 1933 г.) и выражали циничное соболезнование от имени руководства Азерб.ССР по поводу безвременной кончины или случайной смерти. Таким образом, азербайджанские власти ещё на заре становления СССР всячески старались отторгнуть Нагорный Карабах от Армении, а также свести к нулю количество армян в области.

No Na Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia

Армянские студенты Лазаревского института бесплатно посещали Художественный театр Станиславского

Александр Спендиаров и Николай Римский-Корсаков

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

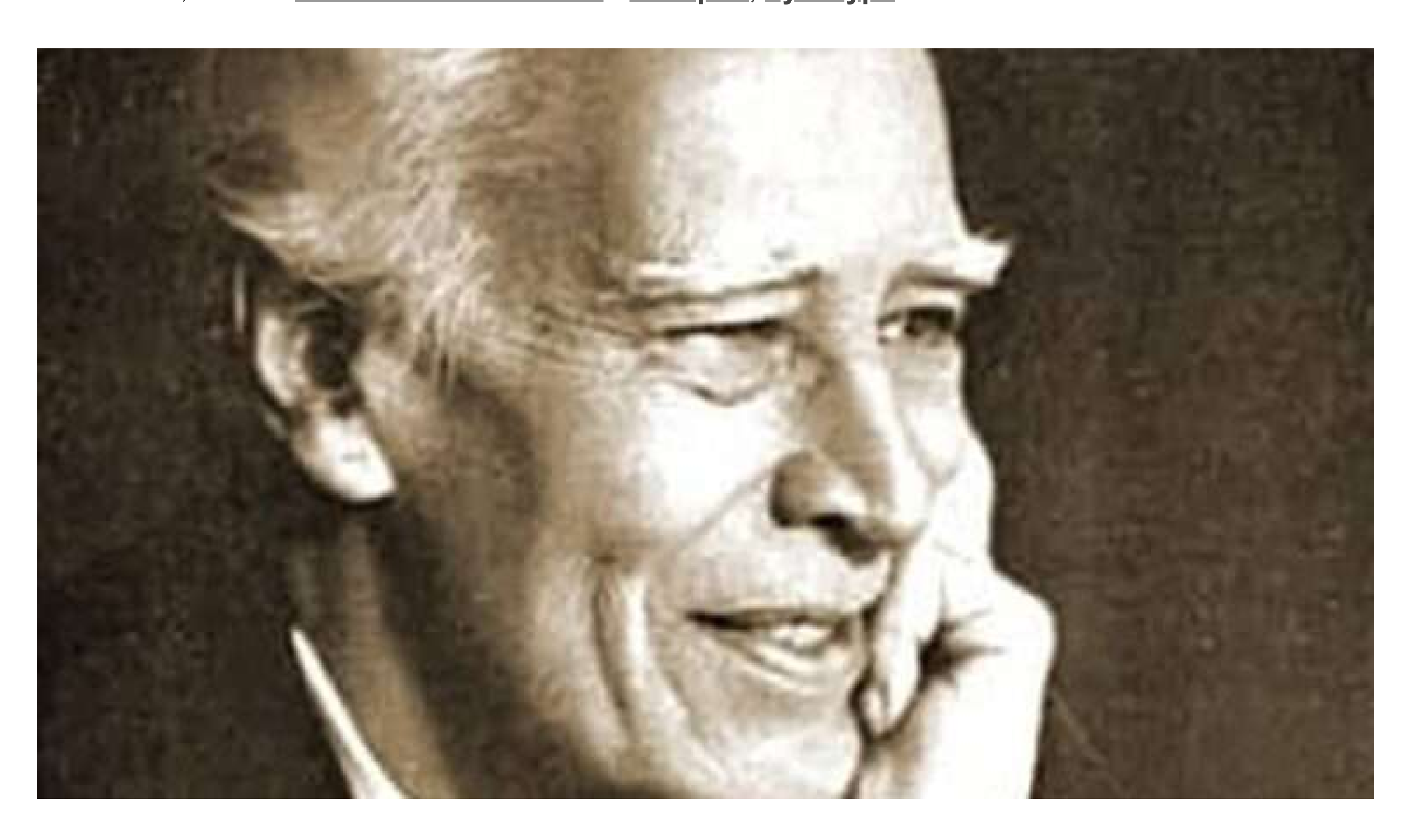
Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.

Армянские студенты Лазаревского института бесплатно посещали Художественный театр Станиславского

6 ЯНВАРЯ, 2022 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



В 1878-1881гг. великий Константин Станиславский учился в гимназии при Лазаревском институте восточных языков. Позже, будучи знаменитым режиссером МХТ, в знак благодарности своим педагогам и в память об учебе в «лазаревке» Станиславский для армянских студентов Лазаревского института высылал бесплатные билеты в Художественный театр.

Примечательно, что, кроме армянина по матери Немировича-Данченко, ещё одним из идидейных единомышленников, помощников создания МХТ и сорежиссером Станиславского был армянин — Георгий Бурджалов, который стал также основателем Музея Художественного театра.

А когда в 1938г. умер К. Станиславский, коллектив Ереванского Русского театра обратился с письмом-просьбой к ветеранам МХТ — назвать театр именем великого Константина Сергеевича. С тех пор Ереванский Русский театр носит имя К. Станиславского.

No Na Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia



Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

Тир — Бог письменности в Древней Армении

6 ЯНВАРЯ, 2022 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Древняя Армения, Легенды Армении



Изобретение букв, а затем книгопечатания вплоть до XIX в. люди воспринимали как чудо, как проявление сверхъестественных возможностей человека.

У древних народов мира, имеющих свою письменностью, существуют мифы и легенды о том, как письменность появилась, как люди научились записывать свои мысли на бумаге, а также в пантеоне богов эти народы выделяют отдельного Бога письменности, мудрости, покровителя библиотек и т.д.. Был свой бог письменности и у древних армян.

Тир (Տիր) — в армянской мифологии бог письменности, мудрости, знаний, покровитель наук и искусств, писец бога Арамазда, прорицатель судьбы, толкователь снов.

Тир, по армянским мифам, навевает людям сны, открывающие им их будущее. Тир, как писец Арамазда, должен был записывать на лбу родившихся повеления Арамазда о жизни каждого, а также, как дух Грох, записывал тех, кто умирал.

Армяне верили в исполнение «записанных на лбу» повелений, напоминающее происходящее на собрании вавилонских богов на мировой горе во время загмука (новогодних празднеств). Они установили, что это событие происходило весенней ночью.

Самый известный храм Тира в Армении располагался между городами Вагаршапат (Эчмиадзин) и Арташат, был местопребыванием оракулов, где жрецы толковали сны, обучали наукам и искусствам.

Храм, посвящённый Тиру, назывался Еразамуйн (Երազամույն) — храм, посвящённый Тиру. Находился храм за пределами Арташата, недалеко от дороги в Вагаршапат. Исследователи полагают, что Еразамуйн — это толкователь снов, что напрямую связано с культом Тира как толкователя снов, писца и прорицателя.

Учёные предполагают, что в храме Тира обучали таким дисциплинам, как толкование снов, письмо и риторика. Тем самым, учитывая схожесть в эллинистические времена Тира с Аполлоном, храм представлял собой подобие святилища Дельфийского оракула. Нередко Еразамуйн называли Хранилищем или Диваном писца Арамазда, то есть Тира. Ещё один храм Тира находился в Армавире.

Храм Тира упоминается в труде Агафангела «История Армении», где приведены строки об уничтожении царём Трдатом III храма Тиру: «По дороге царь [Трдат] разрушил и сжег храм толкования снов Еразамуйн, воздвигнутый в честь бога Тира, писца бога Ормузда. Вместе с соседним храмом Анаит, Еразамуйн составлял храмовый комплекс.»

С принятием христианства культ Бога письменностиТира угас, но, «следы» Тира остались, по предположению, в названии 4-го месяца древнеармянского календаря — «трэ», а также в именах собственных Тиротц, Тиран, Трдат.
Патриарх Егише Турян нашел связь между языческим обрядом получения огня (огонь Ормизда) в новогоднюю ночь с обычаем, согласно которому, на христианское Сретение армяне разжигали костры во дворе дома и танцевали вокруг него (Терендез).

На полях древнего армянского манускрипта Деяний Апостолов (14: 12) имя Гермеса, за которого однажды ошибочно приняли Павла из-за его красноречия, разъяснялось как «бог Тир».

Кроме всего сказанного, более чем вероятно, что Тир был богом, препровождавшим души умерших в мир иной. Очень распространенное армянское проклятие «Чтоб писец его унес!» или «Писца на него нет!», так же как близкое сходство Тира с вавилонским Набу, во многих отношениях подтверждают это мнение.

В древнем Иране был известен бог по имени Тир. Один из месяцев персидского календаря, как утверждают древние каппадокийские и армянские источники, был посвящен этому божеству. Из

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

Ирана Тир «переселился» в Армению, Каппадокию и Скифию, где мы обнаруживаем его имя Тейро, выгравированное на индоскифских монетах I в. н. э. И персидский, и армянский Тир восходят к вавилонскому богу письменности Набу.

No Na Ἀριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia



Тир — Бог письменности в Древней Армении

Гарегин Нжде защищал от турок не только Армению
Армянские студенты Лазаревского института бесплатно посещали Художественный театр Станиславского

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.



Гарегин Нжде защищал от турок не только Армению

5 ЯНВАРЯ, 2022 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



Гарегин Нжде защищал от турок не только Армению, но и Болгарию. Теперь в обеих странах об этом узнают лучше: о забытом герое в Болгарии сняли фильм и хотят поставить памятник.

«Военен телевизионен канал» министерства обороны Болгарии снял фильм о забытом герое страны — Гарегине Нжде. И в Армении, и в самой Болгарии мало кто знает о его боевом пути в Первой балканской войне, где Нжде воевал за освобождение болгар и греков и внес свой вклад в победу над армейским корпусом Явера-паши.

Подробные документы о военных действиях армянских добровольцев хранятся в Национальном военном архиве Болгарии. Их собрал и представил для съемок фильма живущий в Болгарии предприниматель, основатель культурного комплекса «Двор кириллицы» Карен Алексанян.

Гарегин Нжде в 1906-07 годах учился в Болгарии, в школе подпоручиков, и получил младший офицерский чин. В 1911 году стало ясно, что готовится большая война Османской Турции против христиан. Нжде возвращается в Болгарию и начинает формировать армянскую добровольческую роту, рассказывает профессор истории в болгарском Университете национальной и мировой экономики Трендафил Митев.

«В ее состав вошли 226 человек. Многие из них были беженцами, которые переселились в Болгарию после погромов в Османской Турции. Причем они даже не были гражданами Болгарии, но хотели внести свой вклад в борьбу этой страны», — подчеркивает профессор Митев.

В сентябре 1912 года, когда началась Первая балканская война, Нжде пишет прошение на имя правительства Болгарии с просьбой сформировать армянскую добровольческую роту. Разрешение было немедленно получено, более того – армянскому отряду было разрешено иметь собственное знамя.

Командиром роты стал Гарегин Нжде, а воеводой (комиссаром) – другой герой армянской освободительной войны, Андраник Озанян. Рота сражалась под руководством командира Македонско-одринского ополчения, генерала Николы Генева.

Армянская рота получила боевое крещение при освобождении болгарского города Момчилград. Благодаря болгарским и армянским солдатам этот город носит славянское имя. Иначе он назывался бы Местанлы (так его сейчас называют в Турции), а все его жители были бы отуречены.

При освобождении города погибли четверо армянских добровольцев. Их имена высечены на памятнике освободителям города.

Армяне проявили истинный героизм в сражениях в горах Восточные Родопы. Они пошли атакой на укрепленный пункт турок в селе Орлица и открыли проход для основных болгарских войск. После этого они участвовали в окружении армейского корпуса Явера-паши, на территории нынешней Греции, у города Комотини.

Без этой победы город постигла бы та же участь: он назывался бы Гюмюльчине, а все его жители были бы превращены в турок или изгнаны. Но «непобедимый» Явер-паша был окружен и был вынужден сдаться. О том, какой ему преподали урок, мы расскажем в конце статьи.

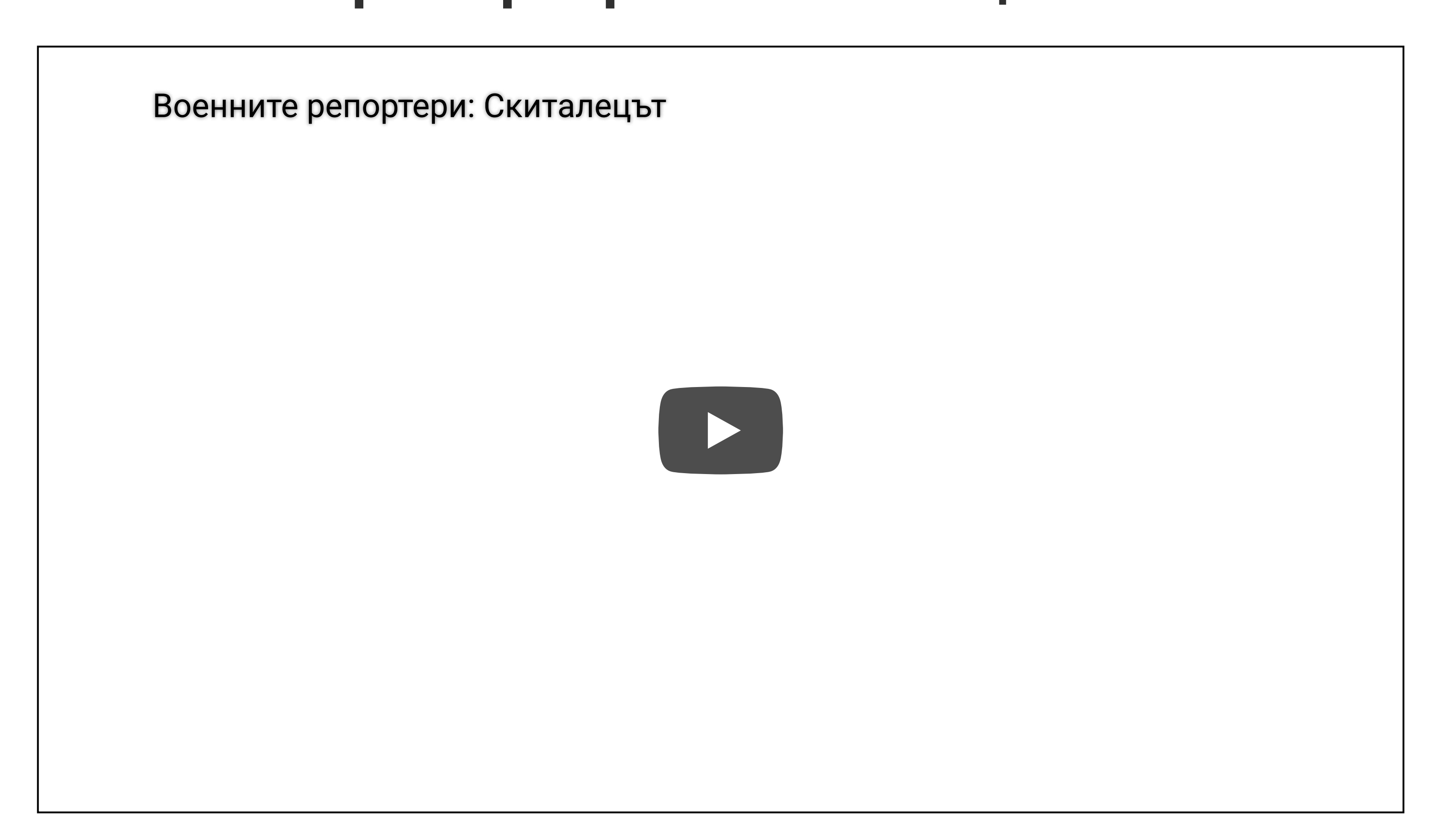
В январе 1913 года болгарские войска – снова при участии армянской роты – одержали еще одну серьезную победу, отбив морской десант 10-го корпуса турецкой армии. Три дня болгарская армия сражалась против многократно превосходящих сил.

После войны Гарегин Нжде получил не только болгарские, но и греческие ордена, а также орден Героя балканских народов.
«Мы украсили армянский флаг болгарскими медалями за храбрость», — позднее написал Нжде о себе и своих товарищах.

Нжде храбро сражался, был ранен, но отказался даже от военной пенсии, которая ему полагалась. «Он считал, что это противоречит его принципам: если он народный ополченец, то должен сражаться бескорыстно», — рассказывает Карен Алексанян.

Марина Миро Ἀριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia

Военните репортери: Скиталецът



Почему для России Болгария неблагодарная   Тир — Бог письменности в Древней Армении

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев.

Почему для России Болгария неблагодарная

5 ЯНВАРЯ, 2022 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История



В 1879 г. будущий премьер Болгарии Константин Константинов сказал: «ЕСЛИ НАС ПОСТОЯННО ПОПРЕКАЮТ ЗАТРАТАМИ НА ОСВОБОЖДЕНИЕ, ТРЕБУЯ ВЗАМЕН ВЕЧНОЙ ПОКОРНОСТИ, ЭТО НЕ БРАТСТВО. Пусть подсчитают и выставят счет. Можно с процентами. Мы расплатимся и закроем вопрос».

Это «мы их в каком-то году освободили, а они оказались неблагодарными» – всё, что и поныне знает большинство россиян об истории «неблагодарной» Болгарии. Причинами «неблагодарности» обычно никто не интересуется, полагая, что речь тут о некой русофобии — модном «диагнозе» в России во все времена ко всем и всему неугодным.

Маркс в 1853 г. писал о Болгарии, что ее потребности после освобождения «вызовут антирусскую прогрессивную партию, которая неизбежно зарождалась каждый раз, как только какая-нибудь часть Турции становилась полунезависимой». Что же это за потребности? Да очень простые: жить своим умом.

Инструкция российского МИДа от 1878 г. гласила: в Болгарском княжестве, которое «вызвано к жизни только при нашем содействии, по всем правам, господствующим влиянием ДОЛЖНО БЫТЬ наше».

В мае 1881г. князь Александр Баттенберг, племянник российской императрицы Марии Александровны, правивший Болгарией, при содействии военного министра, русского генерала Казимира Эрнрота, совершил госпереворот.

Глава либеральной партии Болгарии Драган Цанков, хоть и брал взятки от русских, но своим повторял: «Мы преклоняемся перед Россией, но Болгария должна быть для болгар». Болгария объединилась с Восточной Румелией, вопреки России. День объединения до сих пор отмечается в Болгарии как государственный праздник.🔷 Из всех стран только Россия в 1885 г. пыталась этому объединению помешать.

Даже султан, считая Румелию отрезанным ломтем, махнул на нее рукой. Россия же, в 1878 г. готовая воевать чуть ли не с половиной Европы за сан-стефанские границы, из кожи вон лезла, чтобы заставить Баттенберга сдать назад. РОССИЙСКИЙ ПОСОЛ УГОВАРИВАЛ ТУРОК ВВЕСТИ ВОЙСКА В БОЛГАРИЮ, обещая всяческую поддержку.
Военный атташе в Болгарии полковник

Сахаров с помощью группы прорусски настроенных болгарских офицеров в ночь на 21 августа 1886 г. заставил Баттенберга подписать отречение от престола, но новое правительство продержалось всего три дня. А потом Стефан Стамболов, восходящая звезда болгарской политики, вошел в Софию во главе румелийской армии и арестовал заговорщиков.

Александр III всерьез подумывал об оккупации Болгарии, дабы «возвратить болгарский народ на путь правильного развития», но побоялся европейских осложнений. Поэтому Россия пошла путем подрыва ситуации изнутри: восстания, убийства высших чинов, — но все было безуспешно. Холодная война с Болгарией прекратилась со смертью Александра III.

Болгары, которых от Стамбула отделяла лишь нитка фортов Чаталджинской позиции, просили помощи русского Черноморского флота, чтобы вместе с русскими отвоевать Константинополь. Но Россия посоветовала отказаться от штурма Константинополя, ведь Россия сама претендовала на Константинополь, а тут какие то болгары…

Взамен болгарам было обещано соблюсти договор по Македонии 1912г , их заставили уступить Румынии Силистрию. Но в лучших традициях российской дипломатии, Болгария не получила ничего из обещанного, потому что Россия решила делать ставку на Сербию. В 1913 г. из-за македонских земель Россия спровоцировала новую войну – Болгария против Сербии и Греции.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

Еще в 1902 г. Россия заключила с Болгарией договор, 3-й пункт которого гарантировал Софии помощь русской армии в случае нападения на нее румын. Однако в 1913-м «просьба о помощи, с которой Болгария обратилась к России, не была выслушана, и вместо того, чтобы оказать сдерживающее влияние на Румынию, Россия косвенным образом толкала ее к войне», пишет английский посол в Петербурге Дж. Бьюкенен. Итог: Болгария лишилась не только Македонии – трети свой этнической территории, но и части Добруджи, захваченной румынами.

Именно тогда в Софии впервые прозвучали фразы о том, что лучше бы в 1878 г. болгар не освобождали, а дали ограниченную автономию в пределах сан-стефанских границ, т.к. при развале Османской империи болгарский народ получил бы свободу чуть позже – зато неразделенным.

И в сентябре 1916 г. в Добрудже болгарская армия скрестила штыки с русскими частями, посланными на помощь румынам. «Если бы кто-нибудь сказал мне, что придет день, когда потребуется подписать объявление войны Болгарии, я бы его принял за безумца, а вот тем не менее этот день наступил», – произнес Николай II 18 октября 1915 г. Русское общество было поражено не меньше государя: мы же их освободили от турок, а они, неблагодарные…

«В этот день раз и навсегда погребена легенда о том, что болгарские войска не будут биться против своих русских освободителей», – писал болгарский генерал Тошев.

7 сентября болгарский поэт Иван Вазов написал послание «К русским воинам», в котором были такие строки:

… НЕ НЕНАВИДИМ ВАС,
НО ЛЮБИМ И СВОЮ СВОБОДУ,
ЕЕ МЫ ЛЮБИМ БОЛЬШЕ В СОТНЮ РАЗ.

Вот и ответ на вопрос, почему болгары оказались столь «неблагодарны» русским освободителям от турецкого ига.

Военный историк Константин Гайворонский.

No Na Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia

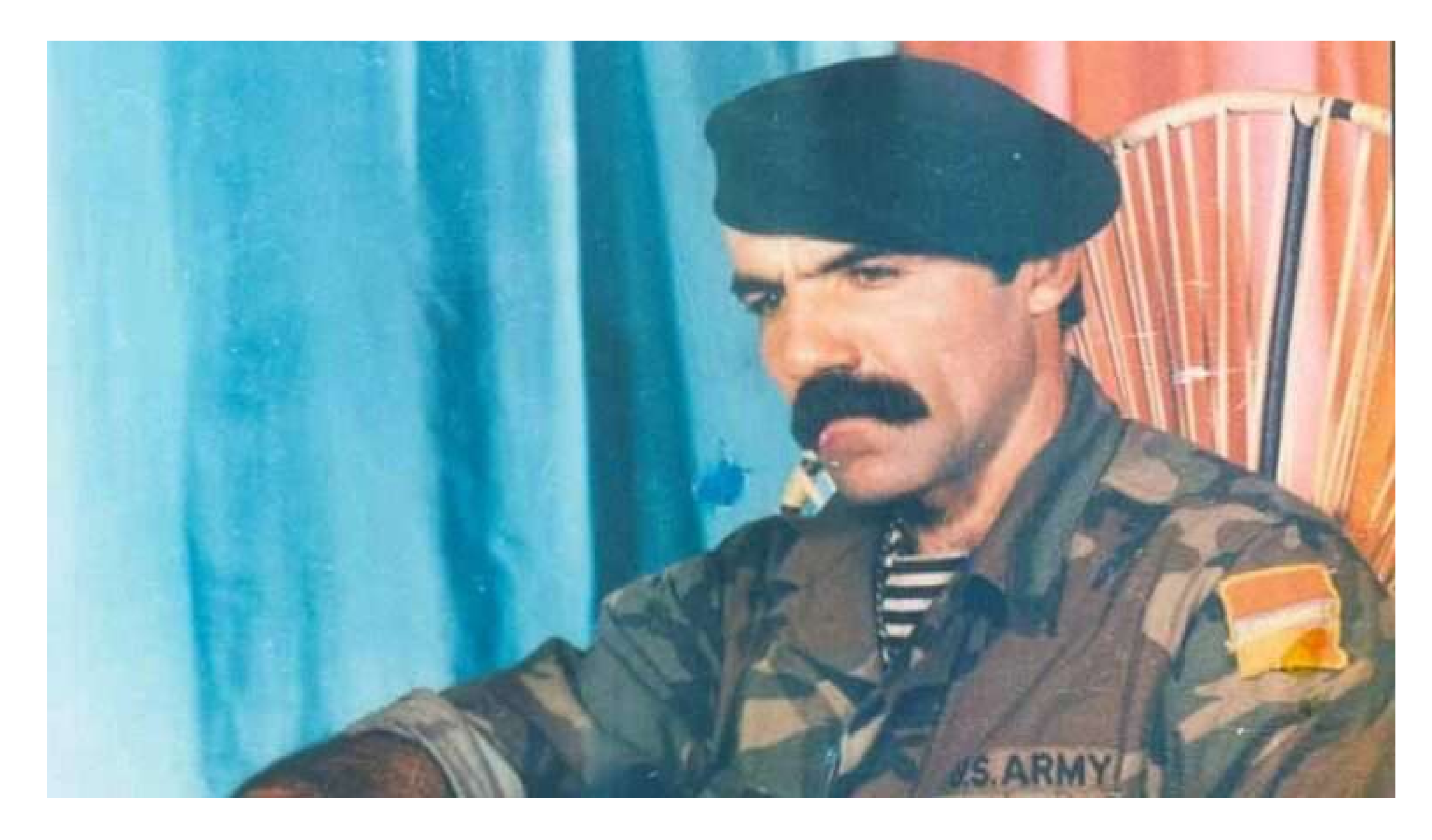


Сергей Суренович Хачикян — Герои Армении   Гарегин Нжде защищал от турок не только Армению

Добавить комментарий

Сергей Суренович Хачикян — Герои Армении

5 ЯНВАРЯ, 2022 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



Сергей Суренович Хачикян, родился в селе Шахсеван Ждановского района тогдашней Азербайджанской ССР. В 1966-ом году, как признаётся Сергей, под давлением дискриминационной политики азербайджанских властей семья переехала в Степанакерт.

Спустя пару лет, когда в ответ на справедливые мирные требования карабахцев бакинские власти развязали настоящую войну, Сергей среди первых добровольцев записался в один из отрядов самообороны, участвовал в боях в пригороде Степанакерта – Крkжане, получил лёгкое ранение. Воевал пулемётчиком в Гадрутском районе, под командованием Манвела Григоряна. Особенно остался в памяти яростный бой у деревни Дудукчи, когда в результате интенсивной перестрелки карабахским бойцам удалось подавить несколько огневых точек противника.

После освобождения села Лисагор Шушинского района летом 1992-го года ему объявил благодарность лично командующий Силами самообороны НКР Аркадий Тер-Тадевосян – прославленный «Командос».Осенью 1992-го в составе небольшого отряда под командованием Каро Кахкеджяна (позывной – «Белый медведь») был заброшен в тыл противника, вблизи села Еникенд. В ходе спецоперации удалось уничтожить несколько десятков солдат противника. В составе того же отряда Сергей воевал в Арачадзоре, Чилоте, Арутюнагомере и других сёлах Мартакертского района НКР.

26-го июля 1993-го года командир отряда Кахкеджян пал смертью храбрых. В знак большого уважения Сергей назвал своего сына именем командира – Каро.

Практически всю войну прошёл Сергей Хачикян, участвовал также в боях по пробитию жизненно важного для заблокированных арцахцев Лачинского коридора, в подавлении огневых точек противника на прилегающих территориях. Он внёс свой достойный вклад в общую народную победу…Сергей не колеблясь пошёл защищать границы родины и в ходе широкомасштабной военной агрессии Азербайджана в апреле 2016-го года, на один из самых тяжёлых участков передовой.

Макс Фиолетов Мысли великих… и не только!



Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц



Все об Армении

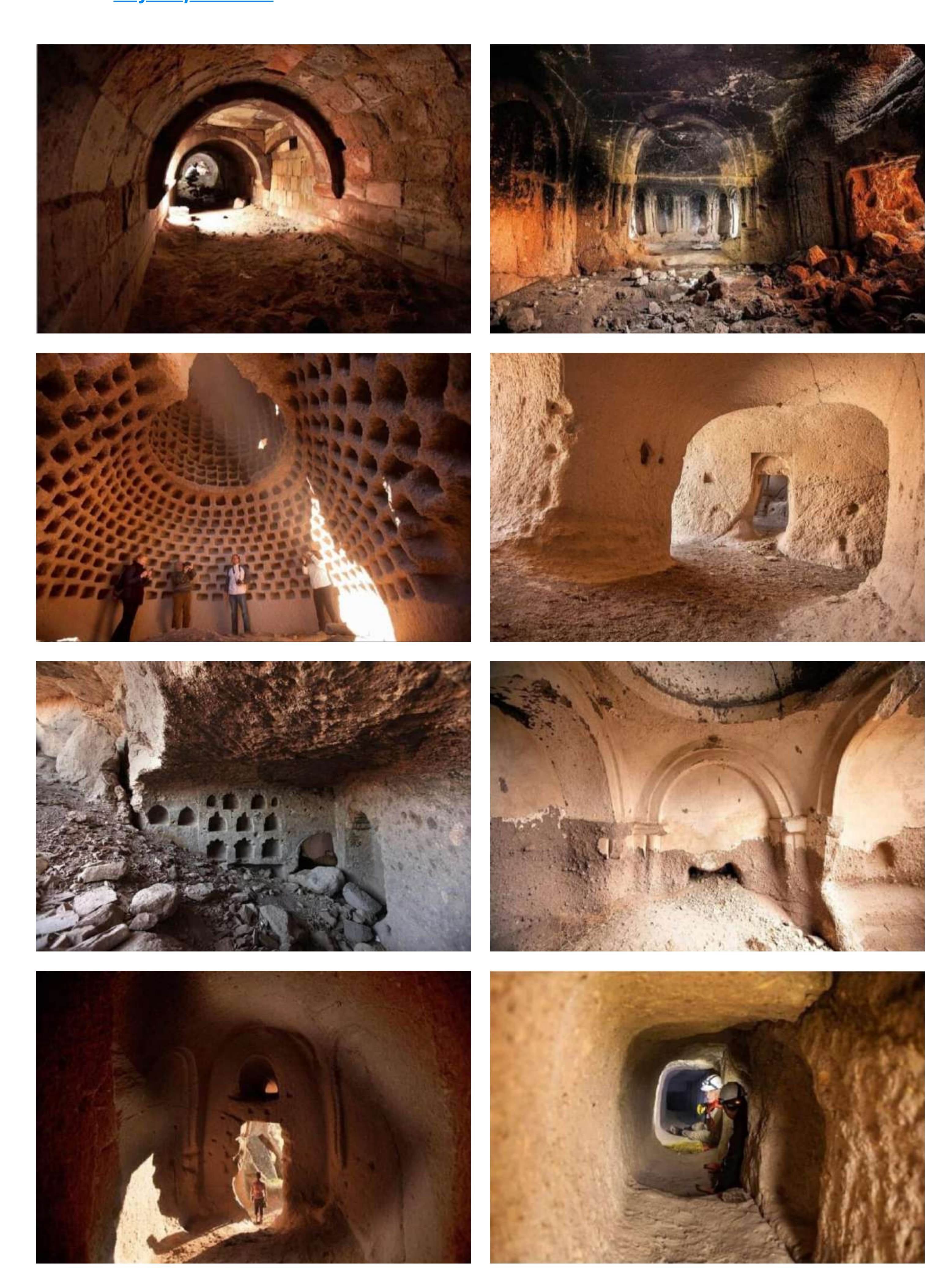
Подземный город в Ани — Историческая Армения

4 ЯНВАРЯ, 2022 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Города Армении

Еще в 1915 году итальянские археологи подтвердили, что в подземном Ани были школа, монастырь, каменные дома, монашеские кельи, водные каналы, залы для медитации и боле чем 500 метров разветвленных туннелей.

На данном этапе, найдены по крайней мере 823 отдельные структуры и пещеры в подземном Ани.

Источник: ***HayMitq Armenia***



Лидия Дурново и ее история средневековой армянской живописи

Сергей Суренович Хачикян — Герои Армении

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц



Все об Армении

Лидия Дурново и ее история средневековой армянской живописи

4 ЯНВАРЯ, 2022 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура, Люди Имена



Дурново Лидия Александровна — искусствовед, заслуженный деятель искусств Армянской ССР, выдающийся деятель в области копирования древнерусской живописи, сотрудник Музея изобразительных искусств Армении.

Жизнь и деятельность Лидии Дурново являются примером необыкновенной судьбы и феноменальных поступков. Имя Дурново, всецело посвятившей себя служению науке, широко известно среди исследователей средневековья всего мира. Ее работы в области армянского средневекового искусства, включая систематизацию явлений, создание обозримой и понятной картины его художественного развития, безукоризненную точность оценок считаются классическими для сферы арменистики.

Лидия Александровна родилась в 1885 году в имении своих родителей под Смоленском. В 1901 году окончила Орловскую гимназию, в 1901–1903 гг. училась в частной рисовальной школе в Смоленске, а с 1903 года в Рисовальной школе барона Штиглица (Санкт-Петербург).

Жила она в Ленинграде, и ее не миновали сталинские репрессии. 10 октября 1933 года Дурново была арестована по делу «Российской национальной партии» и решением ОГПУ приговорена к трем годам исправительно-трудовых лагерей с заменой на ссылку в город Тобольск Обско-Иртышской области.

Она обвинялась в том, что «являлась активным участником контрреволюционной фашистской организации» (ст. 58-11 УК РСФСР). Освободившись из ссылки 3 ноября 1936 года, уехала в Калугу, затем в Армению, где занялась изучением древнеармянской живописи. Тем временем в Ереване вернувшийся из Ленинграда по совету А. Таманяна и М. Сарьяна искусствовед Рубен Дрампян возглавил Государственный музей изобразительного искусства.

В музее создавался отдел средневекового искусства, налаживалась научная работа, для систематического копирования памятников было необходимо обучить копировальному искусству творческую молодежь. За годы совместной работы в Русском музее Р. Дрампян оценил профессионализм Л. Дурново и, узнав, что она согласна переехать в Ереван, послал ей приглашение.

В 1936–1951 гг. провела огромную работу по изучению и копированию средневековых армянских фресок и миниатюр. До 1952 года Лидия Александровна проводила свои исследования и публиковалась под псевдонимом «Дурнова», стремясь не привлекать внимания к своей аристократической фамилии. В 1950-е завоевала репутацию авторитетнейшего специалиста в изучаемой области. Реабилитирована в 1956 году.

Высшее образование Лидия Александровна получила в Академии художеств и в Зубовском Институте истории искусств. В 1918 году она основала копировальную мастерскую в Институте и привлекла к штатной и внештатной работе более двадцати художниц, задачей которых была научно поставленная техника воспроизведения фресок из древнерусских храмов. Мастерская Дурново копировала фрески в Новгороде, Киеве, Чернигове, Ярославле, Старой Ладоге, в Кирилло-Белозерском и Ферапонтовом монастырях.

В 1937 году переехала из Ленинграда в Ереван, где также занималась копированием древних армянских фресок и миниатюр. Лидия Александровна была человеком, заложившим основы научного исследования армянской фресковой живописи.

Она создала группу молодых людей, обучила их сложному ремеслу копиистов и реставраторов (первыми были Е. Хачатрян и В. Багдасарян), для многих из которых средневековое искусство стало профессией. Открытие и исследование неизвестных прежде памятников монументальной живописи в Армении явились бесценным вкладом Л. А. Дурново в арменистику.

Обнаружение фресок VII века в Лмбате и Аруче, открытие татевских фресок, анализ их композиций — результат титанической научной работы Лидии Дурново. Рассказывают, что во

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

время работы в Татевском монастыре зимой она тяжело заболела, но не прекращала работу на лесах, так как памятнику грозило уничтожение.

В 1954–1955 гг. Дурново провела реставрацию стенной живописи святыни армянской церкви — Эчмиадзинского кафедрального собора. И снова труд, предпринятый для обоснования ее метода реставрации и копирования, проверенный на высоком научном и профессиональном уровне, нашел широчайший общественный отклик и, можно сказать, общенациональную оценку.

С 1955 года Лидия Александровна переходит работать в Институт искусств Академии наук Армянской ССР. Здесь проходят последние восемь лет ее жизни. Руководство института во главе с Р.В. Заряном делало все, чтобы она могла спокойно и углубленно работать, чтобы сумела как можно больше написать.

В 1957 году выходит в свет вторая книга Дурново «Краткая история древнеармянской живописи», работа, подытоживающая исследования в этой области и приобретшая, без всяких преувеличений, силу учебника.

В Институте искусств Лидия Александровна работала и над другими темами: она готовила публикацию, посвященную татевской школе миниатюры и вообще Татевскому монастырю как очагу средневековой культуры, накапливала и постепенно систематизировала материал для альбома, посвященного армянскому орнаменту, работала над темой «Хачкары», над созданием творческого портрета киликийского миниатюриста XIII века Тороса Рослина.

Ниже представляем отрывок из «Краткой истории древнеармянской живописи» Л.А. Дурново:

«Армянский народ вырастил крепкое национально-своеобразное многоветвистое дерево своего искусства.

Художественная культура древней Армении оставила обильное наследство, несмотря на то что условия создания и бытования ее памятников были сложны и весьма неблагоприятны.

Географическое положение Армении и ее историческая обстановка в древности мало способствовали сохранению этих памятников. Армянское нагорье, расположенное между двумя могущественными государствами Римской, впоследствии Византийской империей, и Персидской монархией, всегда являлось местом военных столкновений этих двух постоянно соперничавших и враждовавших между собой соседей Армении.

Кроме того, в силу того же положения Армении эти соседи всегда стремились использовать ее в качестве союзницы или иметь как свою провинцию. Подобные покушения вызвали стойкое сопротивление армянского народа и сопровождались опять-таки военными действиями с их последствиями.

В периоды владычества арабов и завоевателей из Средней и Центральной Азии (сельджуков, хорезмийцев, монголов), под давлением которых и Византия, и Персия утратили свое господствующее политическое значение, положение Армении изменилось только к худшему, так как действия новых завоевателей приводили ко все нараставшему экономическому и культурному упадку. Непродолжительные периоды политической самостоятельности Армении сменялись длительной зависимостью от тех или других завоевателей.

В таких условиях армянский народ особенно энергично отстаивал и сохранял самобытность своей культуры. Возможно, что именно эта необходимость сопротивления послужила в достаточной степени основанием тому, что армянские мастера наряду с созданием и выдвижением в своих произведениях новых принципов и форм не забывали и постепенно воплощали многие как бы отжившие представления и образы пройденных этапов своей культуры. Так удерживалось и закреплялось свое новое на своем старом, что отразилось в многообразии художественных приемов в различных районах на такой сравнительно небольшой территории, как Армения.

Это, однако, не значит, что все происходившее в окружавшем Армению мире было чуждым ей и враждебно неприемлемым, обычно никакой народ никогда не остается равнодушным к художественной культуре других народов, с которыми ему тем или иным путем приходится соприкасаться. Он заимствует из этих культур то, что ему созвучно, и перерабатывает на основе собственных эстетических навыков и запросов, широко открывая сокровищницу своей культуры для окружающих.

В хаосе исторических событий и культурных наплывов многочисленных народов армянский народ вырастил крепкое, национально-своеобразное, многоветвистое дерево своего искусства, самобытность которого глубоко коренилась и питалась соками той земли, которая, несмотря на все превратности, осталась почвой армянского народа.

Вот почему древние памятники искусства, несмотря на многочисленные утраты, сохранились до нашего времени в значительном количестве и иногда в такой преемственной последовательности, которая указывает на распространение и высокое развитие художественного творчества у армянского народа издавна».

Лусине Мелконян www.armmuseum.ru

Источники:

1. Биобиблиографический словарь репрессированных востоковедов жертв политического террора в советский период (1917–1991) «Люди и судьбы», **memory.pvost.org/pages/index2.html**;

2. Дурново Л.А., Очерки изобразительного искусства средневековой Армении, 1979 г.;

3. Раиса Амирбекян, Лидия Дурново: сила и обаяние древа жизни.

Сочинения:

Краткая история древнеармянской живописи. Ереван: Айпетрат, 1957. 58 с., 13 л. ил.

Очерки изобразительного искусства средневековой Армении. М.: Искусство, 1979. 331 с.

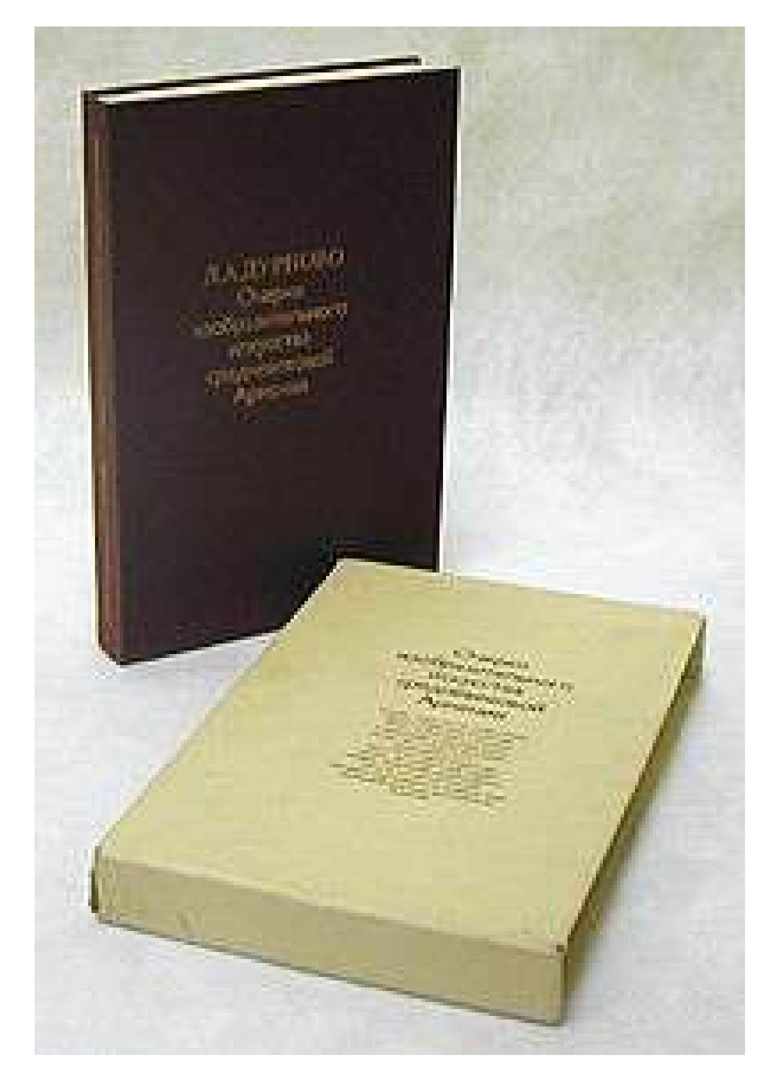
Соч.: (Дурнова Л. А.) Портретные изображения на первом заглавном листе Чашоца 1288 г. ‖ ИАН АрмССР. Общ. науки. 1946. № 4 С. 63-69;

Стенная живопись в Аруче (Талиш) ‖ Там же. 1952. № 1. С. 49-66;

Древнеармянская миниатюра: Альбом. Ереван, 1952 (ввод. ст. «Книжная живопись древней Армении», «Объяснения к таблицам»);

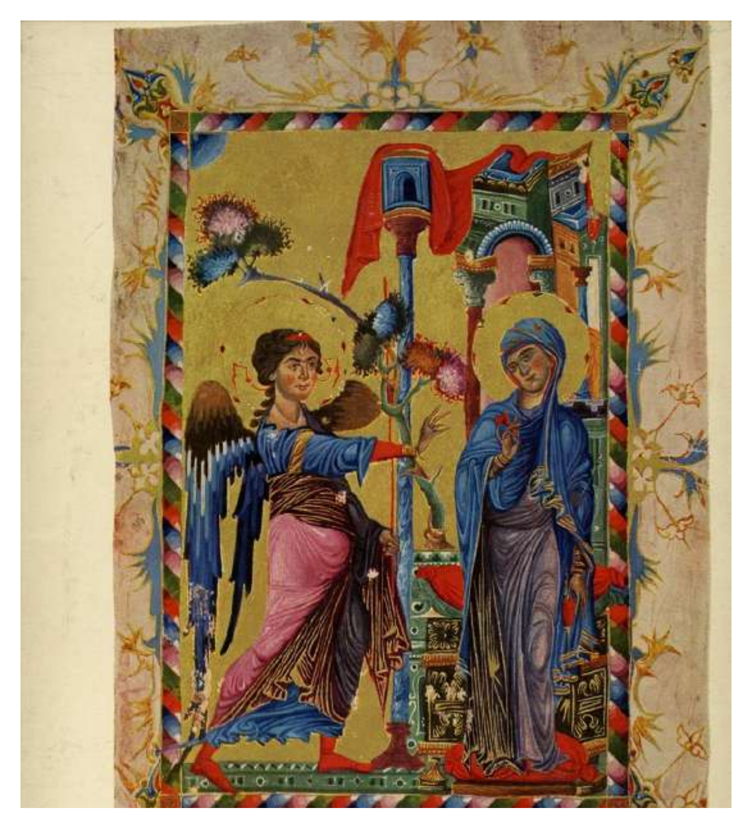
Армянская набойка. М., 1953; Краткая история древнеармянской живописи. Ереван, 1957;

Очерки изобразительного искусства средневековой Армении. М., 1979.

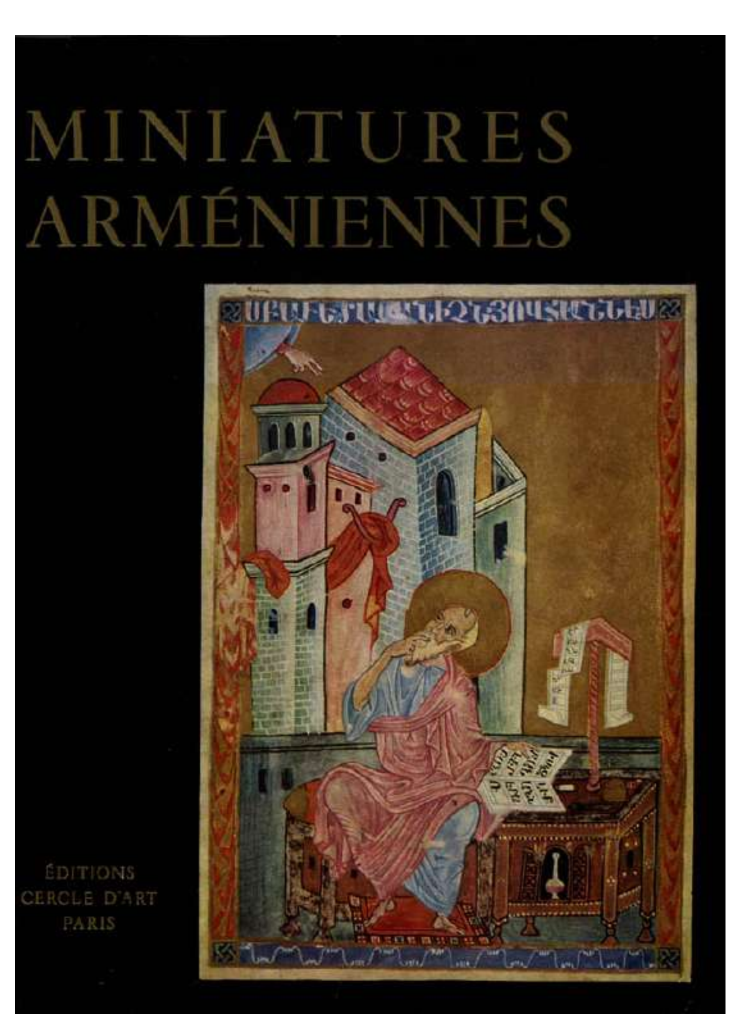




Мартирос Сарьян. Портрет искусствоведа Лидии Дурново, 1958



Торос Рослин. «Благовещение». Миниатюра XIII века, Киликия



[Возмездие за операцию «Кольцо» — Уничтожение Поляничко]
[Подземный город в Ани — Историческая Армения]

Добавить комментарий



Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Возмездие за операцию «Кольцо» — Уничтожение Поляничко

4 ЯНВАРЯ, 2022 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История



Виктор Поляничко — второй секретарь ЦК Компартии Азербайджана, один из организаторов операции «Кольцо» в Арцахе , в ходе которой проводились этнические чистки и насильственная депортация армянского населения из Арцаха.

«Мы поставим на место лезущих изо всех гор армян», — сказал Поляничко азербайджанскому населению Карабаха.

Армяне не заставили себя долго ждать и полезли к Поляничко изо всех гор своего Арцаха, чтобы посмотреть, как Поляничко будет их ставить на место, а заодно и указать место Виктору Поляничко.
Бывший секретарь ЦК КПСС по национальным вопросам А. Н. Гиренко в интервью Vesti.az заявил, что позиция в нагорно-карабахском конфликте у Поляничко была однозначной — любой ценой сохранить Карабах в составе Азербайджана.

Однако, по мнению сопредседателя Социал-демократической партии Азербайджана Араза Ализаде, и у азербайджанцев отношение к Виктору Поляничко должно быть однозначно негативным:

> «Поляничко делал всё, чтобы конфликт в Нагорном Карабахе продолжался вечно. Это ложь, что Поляничко стремился сохранить Карабах в составе Азербайджана… Я лично видел и слышал, как азербайджанцам он говорил одно, а армянам — другое. Осенью 1991г. в селе Туг были убиты члены азербайджанской и армянской семей. Азербайджанцам Поляничко сказал, что дальше подобное терпеть невозможно, а армянам сказал — надо браться за оружие.»

Те самые армяне, которых Поляничко собирался ставить на место, во время его работы в Степанакерте совершили несколько покушений на него. Вот что пишет в своих воспоминаниях В. В. Кривопусков, занимавший в октябре — декабре 1990г. должность начальника штаба Следственно-оперативной группы (СОГ) МВД СССР в НКАО:

❗ »В Карабахе армянами на него было совершено три покушения. Первый раз его служебный автомобиль на горной дороге столкнули грузовиком в пропасть. Поляничко в машине в тот момент не было.

В следующий раз на железнодорожной станции Степанакерт был взорван штабной вагон, в котором он должен был находиться, но перед взрывом Поляничко вышел из него за несколько минут.

Третье покушение чуть не стоило ему жизни. Во время очередного совещания Оргкомитета по НКАО в кабинет… из парка, расположенного напротив, выстрелили из гранатомёта.

Только чудо спасло Виктора Петровича и других участников совещания. Он был сильно контужен, что отразилось на его слухе.»

Вот такой армянский бахт — не фортило, и всё, а кому-то, наоборот… с 26 июня 1993г. Поляничко был переведён в Северную Осетию главой временной администрации.

Но если вы думаете, что армяне, вылили вслед уезжающему везунчику ведро воды и забыли о нём, то ошибаетесь.

26 июля 1993г. в Джейрахском ущелье Ингушетии бронегруппа «Витязь» СПЕЦНАЗА внутренних войск МВД РФ под командованием подполковника Кукова была РАЗОРУЖЕНА МЕСТНЫМИ ЖИТЕЛЯМИ. ❗ Позорный инцидент вынудил Поляничко потребовать от главы администрации селения Джейрах Хусейна Цурова (которого звали «князем Джейрахским») добиться возврата оружия. Цуров сообщил: оружие согласны вернуть за выкуп. На 1 августа была назначена встреча Поляничко и Корецкого с Цуровым.

1 августа 1993г. возмездие настигает своего старого клиента, когда в служебной машине Поляничко направлялся на переговоры с осетинскими полевыми командирами, — машину обстреляли. В теле Поляничко было обнаружено 15 огнестрельных ран.

Погибло, кроме Поляничко, еще два человека, четверо получили ранения. Томас де Ваал в кн. «Чёрный сад. Между миром и войной» утверждает, что Поляничко «погиб в результате нападения на него группы армянских боевиков в Северной Осетии».

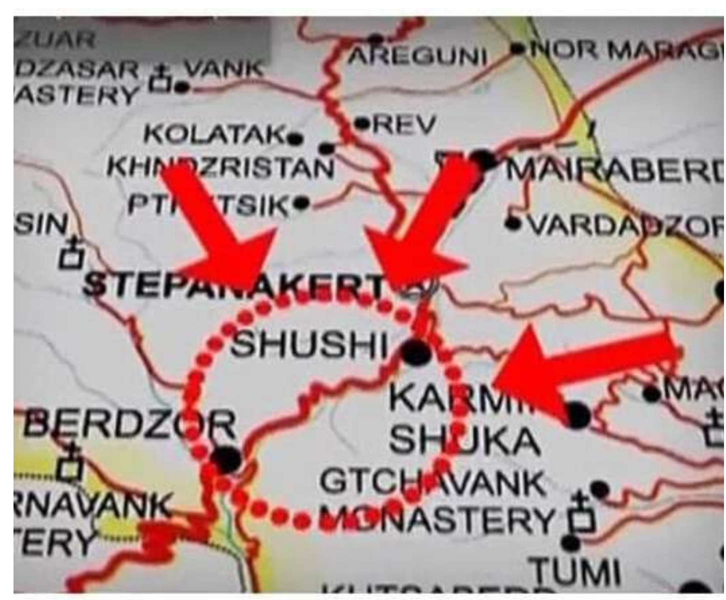
Виктор Поляничко — единственный политик в новейшей истории России, погибший в ранге вице-премьера Правительства РФ. Убийство до сих пор не раскрыто, и вряд ли уже будет раскрыто, наверное.

[***Նոն Նա Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia***]

Читать также: [***Уничтожение Виктора Поляничко — Организатора операции «Кольцо» в Арцахе***]



Виктор Поляничко и бывший первый секретарь КП Азербайджана А. Везиров (стоит).
Фото Владимира Сварцевича (НГ-фото)



ция «Кольцо» (1991)

[**Арам Налбандян – Физико-химик мирового масштаба**]
[**Лидия Дурново и ее история средневековой армянской живописи**]

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. [**Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**].

Арам Налбандян – Физико-химик мирового масштаба

4 ЯНВАРЯ, 2022 **КОММЕНТАРИЕВ НЕТ** **Люди Имена**



Арам Багратович родился 14 января 1908 года в Караклисе (ныне Ванадзор). В 1926 году поступил в физико-математическое отделение педагогического факультета Ереванского государственного университета. Окончив университет в 1930 году, был направлен в Институт химической физики АН СССР в Ленинград, в аспирантуру которого он поступил в 1931 году.

Под руководством академика Николая Семёнова (впоследствии лауреата Нобелевской премии по химии) занялся изучением цепных реакций и в 1935 году защитил диссертацию на соискание учёной степени кандидата химических наук, а в 1942 году — диссертацию на соискание учёной степени доктора физико-математических наук. В 1947 году ему было присвоено учёное звание профессора.

С 1935 по 1957 год работал в Институте химической физики АН СССР в качестве старшего научного сотрудника, в 1957—1966 годах являлся заведующим лабораторией окисления углеводородов. Параллельно в 1951—1959 годах возглавлял кафедру физики в Московском институте связи. В 1959 году участвовал в VIII Менделеевском съезде. По предложению президиума АН Армянской ССР Налбандян в 1959 году организовывает лабораторию химической физики АН Армянской ССР, которая в 1975 году была реорганизована в Институт химической физики АН Армянской ССР, директором которого Налбандян был в 1975—1987 годах.

В 1960 году был избран членом-корреспондентом АН Армянской ССР, а в 1963 году — академиком. В 1967—1987 годах был академиком-секретарём отделения химии АН Армянской ССР, членом президиума АН Армянской ССР, в 1987 году — академиком-секретарём отделения химических и геологических наук АН Армянской ССР. В 1966 году был приглашён в университеты Канады, в 1973 году в институт физической химии Гёттингенского университета, в 1980 году в Лувенский католический университет для чтения лекций. В 1979 году он был избран членом Нью-Йоркской академии наук.

В 1974—1987 годах был членом комитета по вручению Государственных премий Армянской ССР в области науки и техники, в 1975—1987 годах — членом терминологического Комитета при Совете Министров Армянской ССР, в 1976—1987 годах — членом редакционного совета Армянской советской энциклопедии, в 1980—1987 годах — членом редколлегии международного журнала «Проблемы окисления» («Oxidation Communications», Венгрия), в 1983—1987 годах — главным редактором Армянского химического журнала, членом редколлегии журнала «Химическая физика».

Скончался 24 января 1987 года в Ереване. Похоронен в Ереванском городском пантеоне. Является автором свыше 350 научных трудов. В 1988 году была выпущена почтовая марка СССР, посвящённая Араму Налбандяну. В 1993 году Институту химической физики НАН РА присвоено имя Арама Багратовича Налбандяна. В 2008 году к 100-летию Налбандяна в Ереване проводилась научная конференция по химической физике.

Лауреат Государственной премии Армянской ССР (1976), Премии имени Д. И. Менделеева (1950). Заслуженный деятель науки Армянской ССР (1974).

Источник: ***HAYK media***

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

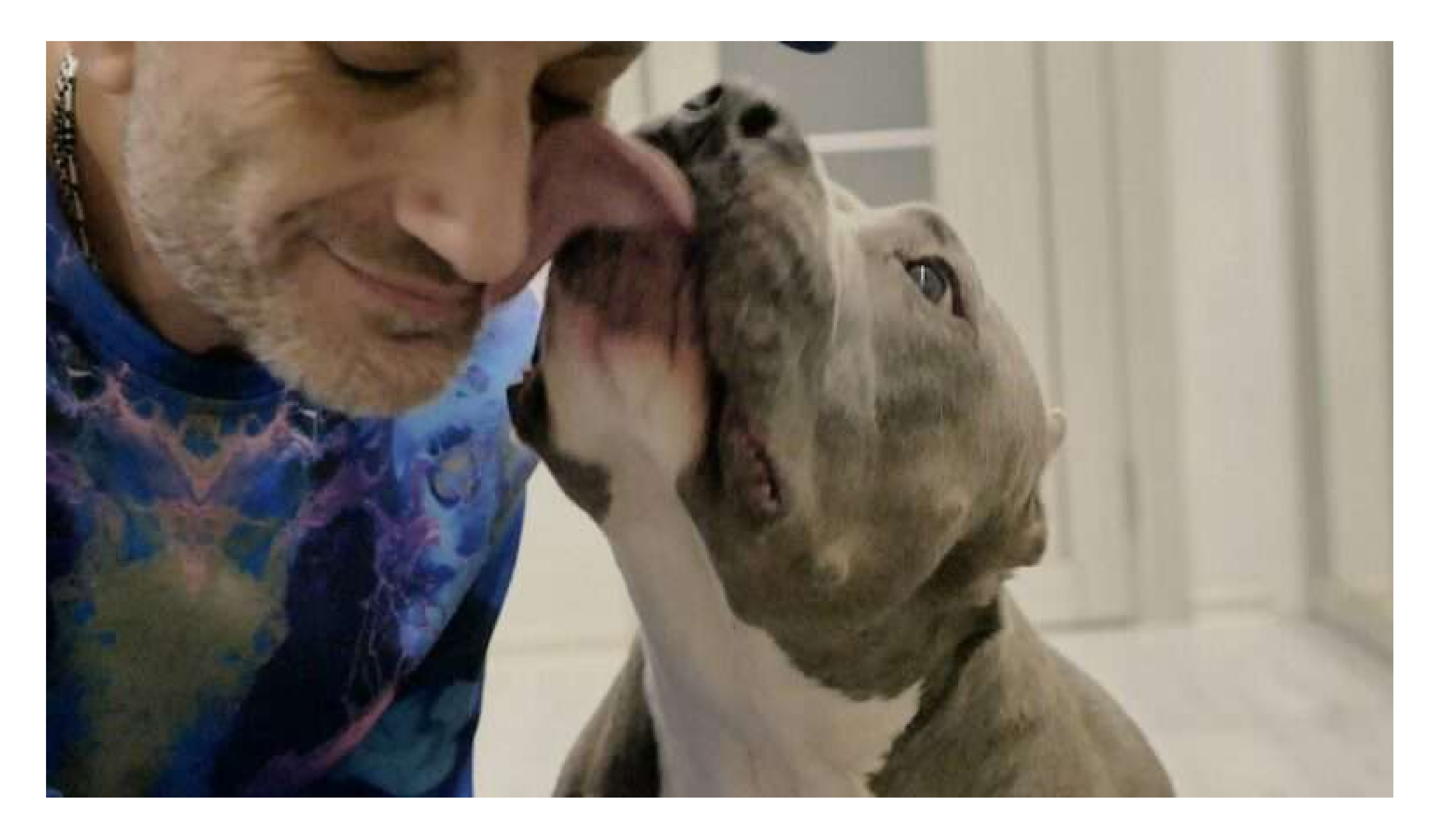
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

Антуан Наджарян — Исповедь Повелителя Собак

3 ЯНВАРЯ, 2022 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Люди Имена



Друзья! Перед вами первый фильм, рассказывающий мою историю с самого детства до настоящего момента. Его снял мой друг Егоров Сергей, ссылку на его канал напишу в конце. Этот фильм мы делали очень долго: зимой, весной и летом.

И только осенью он вышел. Мы с Сергеем постарались рассказать вам не просто историю моей жизни, а вложить в него важнейшие человеческие ценности. Показать как важно быть преданным своему делу, своей семье и своей мечте.

О том, что привело меня к необходимости открытия своей школы. Я никогда ранее не рассказывал вам о себе так искренне. Теперь вы можете узнать меня не только как специалиста по поведению собак, но и как человека. Надеюсь этот фильм вдохновит вас, поддержит и, может, подтолкнёт к свершениям. Мы с Сергеем назвали его «Исповедь повелителя собак».

Исповедь Повелителя Собак . Revelations of the Dogs Lord

Исповедь Повелителя Собак . Revelations of the Dogs Lord



«Саломея» Оскара Уайльда и Вардгеса Суренянца
Арам Налбандян – Физико-химик мирового масштаба

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц



«Саломея» Оскара Уайльда и Вардгеса Суренянца

3 ЯНВАРЯ, 2022 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура



16 октября 1854 года в Дублине родился английский поэт и писатель сэр Оскар Уайльд. Публикация в 1890-м его единственного романа «Портрет Дориана Грея» наделала тогда много шума. Современниками книга была встречена неоднозначно. В высшем обществе роман и вовсе назвали аморальным, не сумев разглядеть в нем воспитательную основу, заложенную автором.

«Каждый человек видит в Дориане Грее свои собственные грехи. В чем состоят грехи Дориана Грея, не знает никто. Тот, кто находит их, привнес их сам», — отвечал в одном из писем Уайльд, на примере своего персонажа, нового Фауста, еще раз поведавший читателю о том, как губительны подчас бывают человеческие желания.

В 1891 году Оскар Уайльд на французском языке пишет одноактную трагедию «Саломея». Впервые она была опубликована во Франции в 1893-м, а английский перевод — в 1894-м. В то время действовал законодательный запрет постановок с библейскими персонажами. Трактовка Уайльдом библейского сюжета вызвала скандал. Пьеса долгое время находилась под запретом. Та же участь постигла ее и в России. Первое публичное представление трагедии в Великобритании состоялось только лишь в 1931 году.

В основу трагедии Оскара Уайльда легла история иудейской царевны Саломеи, одного из персонажей Нового Завета.

Согласно евангелистам Марку и Матфею, правитель Галилеи и Переи Ирод Антипа состоял в связи с женой своего брата Филиппа — Иродиадой. Пророк Иоанн Креститель публично осуждал подобную связь и называл ее незаконной. Иродиада затаила на него злобу. Вскоре пророка заключают под стражу.

На дне рождении Ирода Антипы дочь Иродиады Саломея исполняет «Танец семи покрывал». Танец так покоряет Ирода, что он в присутствии всех собравшихся обещает подарить ей все, что она пожелает — даже полцарства. И Саломея, по наущению своей матери, желает голову Иоанна Крестителя. Ирода расстраивает желание падчерицы. По Марку, тот был против казни Иоанна, *«зная, что он муж праведный и святой»*. По Матфею же, Антипа и сам *«хотел убить его, но боялся народа, потому что его почитали за пророка»*.

Ирод Антипа дал обещание в присутствии большого количества людей, а потому не смог взять свое слово обратно. Он отправляет палача и приказывает принести голову Иоанна. Вскоре на подносе Саломее преподносится голова Иоанна Крестителя.

Евангелисты не называют имени дочери Иродиады. Имя Саломеи известно нам по работе Иосифа Флавия «Иудейские древности».

В 1900-х годах художников привлекает не евангельский сюжет, а трагедия Оскара Уайльда «Саломея» и именно его героиня.

На армянский язык пьесу Уайльда перевел поэт Ваан Терьян. На армянской сцене роль Саломеи исполнила актриса Екатерина Дурян-Арменян.

В 1907 году Вардгес Суренянц создает свою Саломею, проникая в уайльдовскую философию.

В отличие от евангельского сюжета, в трагедии Оскара Уайльда Иоанн Креститель был казнен из-за мести, чинимой самой Саломеей. Согласно его сюжету, Саломея влюбляется в Иоанна Крестителя — в пьесе он назван Иоканаан. Отвергнутая им, она замышляет месть. На картине Суренянца изображена именно такая Саломея — отвергнутая и уязвленная женщина.

Уайльд в своей пьесе проводит параллель между луной и Саломеей, отождествляя ее с этим небесным светилом.

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

«Паж Иродиады. *Посмотри на луну. Странный вид у луны. Она как женщина, встающая из могилы. Она похожа на мертвую женщину. Можно подумать — она ищет мертвых.*

Молодой сириец. *Очень странный вид у нее. Она похожа на маленькую царевну в желтом покрывале, ноги которой из серебра. Она похожа на царевну, у которой ноги, как две белые голубки. Можно подумать — она танцует*».

Цветовое решение картины, можно допустить, было продиктовано Суренянцу этим символическим сравнением Уайльда. Он изобразил Саломею у богато украшенной двери. Она смотрит свысока, что подчеркивает ее чувство гордости.

На полотнах других художников Саломея чаще всего изображена с головой Иоанна Крестителя. У Суренянца этого нет. Она, в своей властной красоте, изображена в момент противоборства чувств — между любовью и смертью.

Рипсиме Галстян www.armmuseum.ru



Оскар Уайльд



Comedy Club отдыхает! В Баку отмечают 140-летие «Ireванской учительской семинарии»!

3 ЯНВАРЯ, 2022 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Новости



Ильхам Алиев выступил с новой инициативой призванной подвести основу под территориальные претензии к Армении. На сей раз он азербайджанилизировал ни много не мало ереванскую учительскую семинарию.

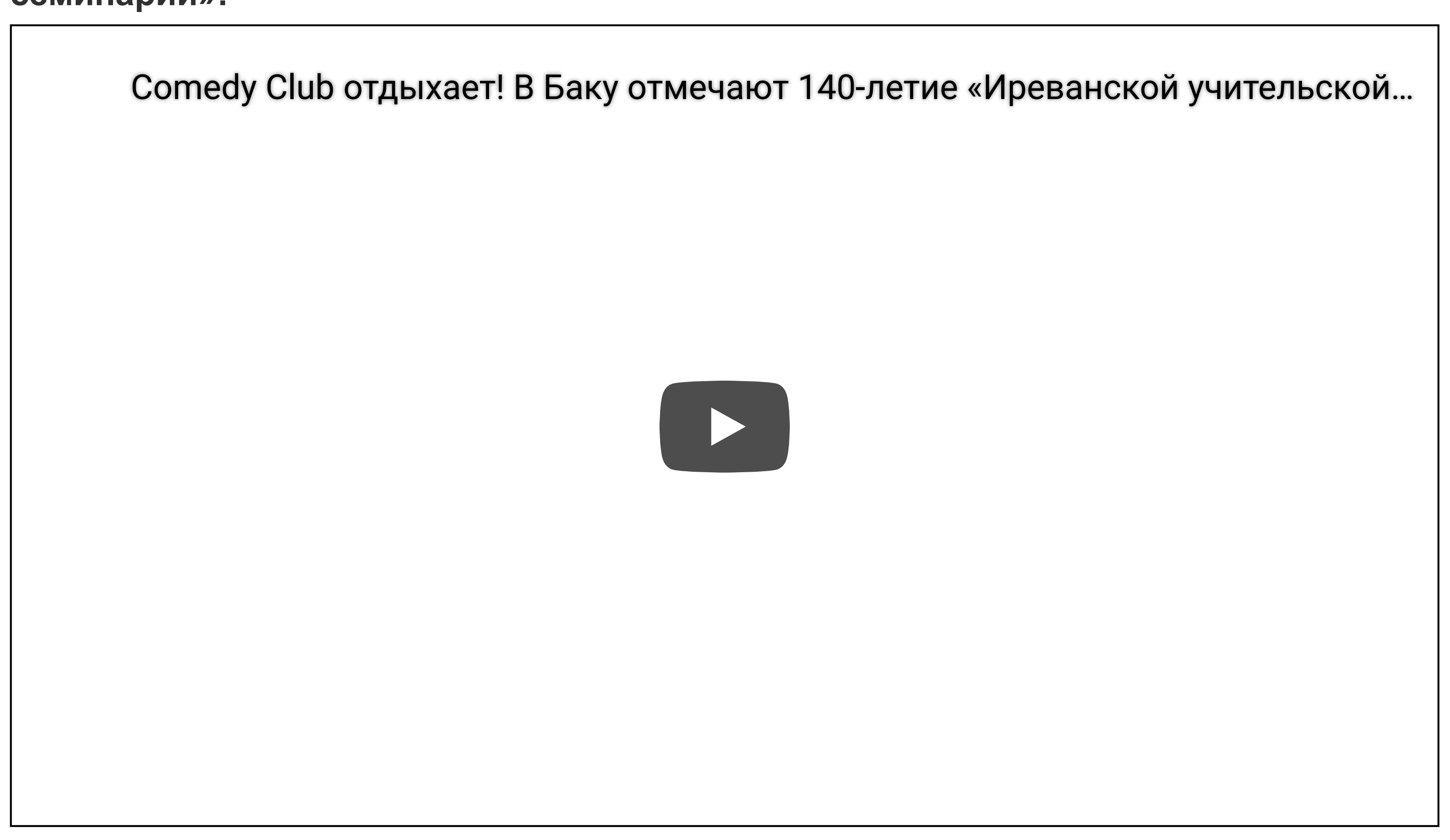
Как сообщают азербайджанские СМИ, со ссылкой на пресс-службу Ильхама Алиева, накануне он подписал распоряжение о подготовке мероприятий к 140-летию эриванской учительской семинарии.

В этой связи министерству образования азербайджанской республики дано распоряжение подготовить и осуществить план мероприятий связанных со 140 летием Ireванской учительской семинарии, а кабинету министров поручено решить вопросы вытекающие из распоряжения.

В решении особо указывается, что основанная в 1881 году, за полвека до появления самого Азербайджана, семинария внесла заслуживающий одобрение вклад в сохранение в эриванском махалля, где азербайджанцы составляли большинство, традиционной содержательности, активности общественной литературной, научной, культурной жизни и вписала запоминающийся страницы в летопись нашей педагогической мысли

тот очевидный факт, что учебное заведение носило название семинарии и соответственно подразумевала
христианское обучение властей Баку не смущает.

Comedy Club отдыхает! В Баку отмечают 140-летие «Ireванской учительской семинарии»!



Прислал: Тигран Григорян

Археологи нашли в Армении погребение двух женщин-воинов
Культура на Общественном Радио Армении

Добавить комментарий



Все об Армении

Археологи нашли в Армении погребение двух женщин-воинов

2 ЯНВАРЯ, 2022 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Археология



Археологи обнаружили в Ширакской области Армении останки женщин, которые оказались всадницами-лучницами. Об этом свидетельствует захороненное рядом с останками оружие, а также многочисленные переломы черепа и повреждения от стрел.

Группа археологов из Института археологии и этнографии НАН Армении исследовала могильник Джрапив Ширакской области, относящийся к эпохам поздней бронзы и раннего железа. Ученые вскрыли перекрытие из четырех базальтовых плит общей длиной около 4,5 метра. Под ними находилась гробница, стенки которой были отделаны туфом.

Об этом ***сообщил*** International Journal of Osteoarchaeology.Внутри могилы, помимо останков, находились шесть глиняных сосудов, бусы, кинжал и четыре наконечника бронзовых стрел. Скелеты принадлежали женщине 45–50 лет и молодой девушке 16–20 лет.

На останках женщин-воинов ученые обнаружили следы травм, которые доказывают участие в боях. У одной из них был прижизненный заживший перелом теменной кости. Рядом с ее ребрами находился наконечник стрелы, которым, по всей видимости, ее и убили.

У второй женщины также был перелом костей черепа и прижизненное ранение нижней челюсти. На ее большеберцовой кости находятся следы от воткнувшейся стрелы, причем наконечник скорее всего, вошел в ногу тогда, когда женщина ехала верхом.

Тип травм и их локализация, указывают на то, что женщины воевали с вооруженными врагами. Обеих похоронили с их личным оружием — стрелами и кинжалом. Могилы женщин-воинов в Армении встречаются крайне редко. Археологи считают, что этих людей можно отнести к отдельной группе профессиональных воинов — всадников-лучников.

Первые упоминания о женщинах-воинах относятся к V веку до нашей эры и связаны с именем античного историка Геродота. Он, наряду с Диодором Сицилийским, писал о воинственных женщинах — амазонках, которые были отличными наездницами, вооруженными луком и копьями.

Античные историки сообщали, что амазонки совершали набеги на соседние племена, беря в плен мужчин, которых затем заставляли заниматься бытовыми делами.

Географ Страбон же отметил, что они проживали на окраинах цивилизованного мира той эпохи — в предгорьях Кавказа, в районе Азовского моря, восточного побережья Черного моря и на северо-востоке Малой Азии.

Ранее мы рассказывали, что ученые вскрыли ***могилу амазонки эпохи Урарту*** в Лорийской области Армении.

Шокирующая история — Hayasa Live
Comedy Club отдыхает! В Баку отмечают 140-летие «Иреванской учительской семинарии»!

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий



Все об Армении

Artak Movsisyan — История Древней Армении

2 ЯНВАРЯ, 2022 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ RSS Каталог, Новости в Сети



Артак Мовсисян — старший научный сотрудник Института востоковедения НАН РА, доцент кафедры истории ЕГУ, кандидат исторических наук.

Занимался исследованиями в области древней истории армян, в частности, автор работ о расположении государства Аратта на Армянском нагорье.

Сочинения

Монографии

- Древнейшее государство в Армении: Аратта (1992)
- Империя благочестивых царей: столетняя империя до Тиграна Великого (1997)
- Священное нагорье: Армения в древнейших духовных восприятиях Передней Азии (2000; 2004)
- Системы письменности домаштоцкой Армении (2003)
- Армянская иероглифика (2003)
- Армения в III тысячелетии до Р. Х. (согласно письменным источникам) (2005)
- Հայոց պետականությունը 5000-ամյա եվ…20-ամյա:Գիտահանրամատչելի պատկերագիրք. 2011
- Հայոց պատմություն: ուսումնական ձեռնարկ սփյուռքի մեկօրյա հայկական դպրոցների համար
- «Тигран Великий .Величайший из всех царей»
- Հայոց պատմության աշխարհակալությունները (համառոտ տեսություն),(«Империи в истории Армении»)
- «Священное Нагорье»
- «10 выдающихся армянских царей»

Научный консультант фильмов

Фильм о царе Тигране Великом

- Артак Мовсисян — автор и научный руководитель проекта создания научно-популярного документального фильма «Тигран Мец: властелин — патриот», посвященного 2100-летию коронации царя.)

Армения — Земля Ноя (док. фильм, русский перевод)

- Армения — Земля Ноя

«Столица Древнее, Чем Рим» / «The Capital Older Than Rome»

- https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/1488e74079d22d88?projector=1

Разное

Интервью с А. Мовсисяном

- Ашхаражохов: высший совещательный совет Древней Армении как гарант сословного согласия страны

Источник: hayazg.info

Артак Мовсисян скончался от коронавируса 3 октября 2020 года.

Артак Мовсисян — автор документальных фильмов, разоблачающих азербайджанские фальфикации на исторические темы.

В возрасте 50 лет скончался армянский историк, заведующий кафедрой истории Армении истфака Ереванского госуниверситета, доктор исторических наук Артак Мовсисян.

> «Артак Мовсисян скончался ночью… Причина смерти COVID-19», — написал его друг Артур Егиазарян.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

Артак Мовсисян родился в 1970 году. Занимался исследованиями в области древней истории армян, в частности, автор работ о расположении государства Аратта на Армянском нагорье.

Мовсисян также был автором и научным руководителем проекта создания научно-популярного документального фильма «Тигран Мец: властелин — патриот», посвященного 2100-летию коронации царя. Он также автор документального фильма «Земля Ноя», победитель Всеармянского фонда «Айастан» «Молодые ученые». Был награжден медалью «Вазгена Саргсяна», золотой медалью ЕГУ.

*ЕРЕВАН, 3 окт 2020 г. — **Sputnik Armenia***

Ссылки на Youtube Artak Movsisyan

- **VERFÄLSCHER DER GESCHICHTE: ASERBAIDSCHAN**
  Источник: Artak Movsisyan | Опубликовано 2020-10-25 | Автор Artak Movsisyan
- **Արտակ Մովսիսյան Պարզաբանումներ թուրքերի հետ արված պրոյեկտի մասին**
  Источник: Artak Movsisyan | Опубликовано 2020-08-03 | Автор Artak Movsisyan
- **Տիգրան Մեծ. Հայրենապաշտ տիրակալը, մաս Բ**
  Источник: Artak Movsisyan | Опубликовано 2020-04-02 | Автор Artak Movsisyan
- **Տիգրան Մեծ. Հայրենապաշտ տիրակալը, մաս Ա**
  Источник: Artak Movsisyan | Опубликовано 2020-04-02 | Автор Artak Movsisyan
- **ԴՐԱՄԱՊԱՏՈՒՄ. Հայոց դրամաշրջանառության պատմությունը**
  Источник: Artak Movsisyan | Опубликовано 2019-12-17 | Автор Artak Movsisyan
- **ՎԱՐԴԱՆ ԴԱԼԼԱՔՅԱՆ**
  Источник: Artak Movsisyan | Опубликовано 2019-05-27 | Автор Artak Movsisyan
- **NEMRUT. GÜNEŞ-KRALININ BÜYÜK KUTSAL MEKÂNI**
  Источник: Artak Movsisyan | Опубликовано 2018-12-24 | Автор Artak Movsisyan
- **НЕМРУТ: ВЕЛИКОЕ СВЯТИЛИЩЕ ЦАРЯ-СОЛНЦА**
  Источник: Artak Movsisyan | Опубликовано 2018-12-24 | Автор Artak Movsisyan
- **ՆԵՄՐՈՒԹ. ԱՐԵՎ-ԱՐՔԱՅԻ ՄԵԾ ՍՐԲԱՎԱՅՐԸ**
  Источник: Artak Movsisyan | Опубликовано 2018-12-24 | Автор Artak Movsisyan
- **NEMRUT: THE GREAT SANCTUARY OF THE SUN-KING**
  Источник: Artak Movsisyan | Опубликовано 2018-12-24 | Автор Artak Movsisyan
- **EREVAN, LE VOYAGEUR DES MILLÉNAIRES**
  Источник: Artak Movsisyan | Опубликовано 2018-11-12 | Автор Artak Movsisyan
- **THE TRAVELER ACROSS MILLENNIA - YEREVAN**
  Источник: Artak Movsisyan | Опубликовано 2018-11-12 | Автор Artak Movsisyan
- **ПУТНИК СКВОЗЬ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ - ЕРЕВАН**
  Источник: Artak Movsisyan | Опубликовано 2018-11-11 | Автор Artak Movsisyan
- **ՀԱԶԱՐԱՄՅԱԿՆԵՐԻ ՃԱՄՓՈՐԴԸ. ԵՐԵՎԱՆ**
  Источник: Artak Movsisyan | Опубликовано 2018-11-11 | Автор Artak Movsisyan
- **ЦАРСТВО АРАРАТ - УРАРТУ**
  Источник: Artak Movsisyan | Опубликовано 2018-10-13 | Автор Artak Movsisyan

Могила для Ангела на Спитакском кладбище — Из истории землетрясения в Армении
Hayasa Live — История Армении

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.



Могила для Ангела на Спитакском кладбище — Из истории землетрясения в Армении

1 ЯНВАРЯ, 2022 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура



На Спитакском кладбище среди сотен могил с одинаковой датой смерти – 7 декабря 1988 года – есть одна без креста, звезды или фотографии. На памятнике только имя: Жужа.

Во время страшного землетрясения, которое унесло жизни 25 000 человек, Жужа – обычная дворняжка – сделала невозможное.

Она спасла годовалую девочку, которая оказалась с ней под завалами. Четыре дня (!!!) собака грела младенца своим теплом и, возможно, кормила своим молоком – иначе как объяснить, что ребенок выжил?

Когда спасатели устраивали минуты тишины, чтобы услышать живых людей под грудой камней и песка, Жужа выла. Но животные не были в приоритете, люди важнее…

И тогда Жужа сделала то, чего никогда не делала раньше – слегка прикусила ребенка. Девочка заплакала, и благодаря этому их обеих – зареванную малышку и истощенную собаку – достали из-под завалов.

Жужа прожила в семье Лалы Сарьян еще 12 лет. А когда умерла, родные Лалы похоронили ее на Спитакском кладбище среди других человеческих могил… пусть не по правилам, зато по заслугам.

Andrei Melnitski



Армения — преемница Урарту — Археологи обнаружили важные артефакты в «Кармир блуре»

1 ЯНВАРЯ, 2022 1 КОММЕНТАРИЙ Археология, Древняя Армения



Территория «Кармир блура» уже очищена от несколько сот тысяч кубометров строительного мусора, скоро здесь начнется программа по облагораживанию. Специалисты считают, что холм может и должен стать ключевой туристической точкой на карте Еревана.

Археологи обнаружили новые доказательства того, что Армения является преемницей Урартского государства. На это указывает открытое в ходе раскопок на территории холма «Кармир блур» большое строение – по всей видимости, служившее королевской конюшней. Об этом сказал директор историко-археологического музея-заповедника «Эребуни» Микаэл Бадалян.

Армяно-австрийская экспедиция начала работы на территории холма 7 октября этого года и завершила их на днях. Специалисты из Армении вели раскопки на юго-западной части от цитадели холма (мощная крепость, расположенная на вершине холма Кармир-Блур — ред.), из Австрии — на южном участке.

В последний раз здесь раскопки такого масштаба были проведены археологом Борисом Пиотровским в 1939 — 1971 годах.

> «Раскопки и то, что мы обнаружили, имеют огромное значение как для Армении, так и всего археологического мира. Второго такого строения в нашей стране до сих пор не было найдено», — сказал Бадалян.

По его словам, находка позволит прояснить многие аспекты урартоведения в Армении, а также включить нашу страну в недлинный список стран, на территории которых были обнаружены подобные сооружения.

Что было обнаружено?

До сих пор принято считать, что Тейшебаини уничтожил сильный пожар в конце VII — начале VI века до нашей эры. Согласно археологическим источникам, войска, при помощи скифских зажженных стрел подожгли город, после чего, по мнению историков, он пал.

В ходе раскопок действительно были обнаружены следы мощного пожара. Бадалян пояснил, что были также найдены следы человеческой деятельности на территории крепости после него.

> «Нами был раскопан огромный комплекс длиной 24 метра, шириной 14 метров с мощными стенами высотой 1,5 метра, с мощеным полом. Там же были обнаружены кости лошади. Это может свидетельствовать о том, что территория служила королевской конюшней», — пояснил Бадалян.

Директор музея утверждает, что такого второго сооружения в Армении еще не обнаружено. Аналогичные, но с более скудными артефактами сооружения, были раскопаны на территории Ирана и Израиля.

Бадалян отметил, что сооружения схожи со средневековыми караван-сараями, которые сохранились в Армении. Пристанища нужны были, чтобы приезжающие в город или проезжающие через него караваны и именитые гости могли остановиться и отдохнуть.

Это, по мнению ученого, свидетельствует о преемственности, еще одно доказательство, что мы – потомки урартского государства. Директор музея отметил, что в этом году была раскопана только одна часть, остальные работы запланированы на 2022 год.

Важно для Армении

Обнаруженные артефакты развивают армянскую урартологию. Бадалян отметил, что ими было открыто не рядовое сооружение, и это ясно не только специалистам из Армении, но и их коллегам из разных стран мира. А на фоне манипуляций и разных толков об Урарту, находка – очередное доказательство, что именно Армения — преемница этой великой культуры.

Бадалян отметил, что эта территория может стать туристическим центром Еревана и визитной карточной нашего города. Работы в этом направлении уже начались, скоро будет объявлен тендер мэрией Еревана по облагораживанию территории «Кармир блур», она уже очищена от строительного мусора.

Предусмотрено строительство автостоянки, небольшого инфоцентра, установка освещения за счет солнечной энергии, камеры видеонаблюдения, скамейки, урны, указатели. Планируется ввести систему QR-кодов, посредством которой, через приложение, посетитель сможет увидеть артефакты и получить информацию о крепости.

Лаура Саркисян, Sputnik Армения

Система водоотвода и водоснабжения средних веков — Уникальные находки в центре Еревана
Могила для Ангела на Спитакском кладбище — Из истории землетрясения в Армении

1 комментарий к «Армения — преемница Урарту — Археологи обнаружили важные артефакты в «Кармир блуре»»

Виктор Ваганян":

3 января, 2022 в 10:45 дп

Армения=Урарту, поэтому «Армения-преемница Урарту» может написать неуч или фальсификатор. Не знаете, справите у Дария I

Ответить

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.

Система водоотвода и водоснабжения средних веков — Уникальные находки в центре Еревана

31 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Археология



О том, что под землей открылись важные для истории города артефакты, археологам сообщили представители строительной компании.

Система водоснабжения и водоотвода Еревана позднего средневековья была обнаружена в ходе раскопок в детском парке (бывший парк им. Кирова) в центре армянской столицы. Здесь же найдены осколки сосудов и предметы быта из глины, фаянса, керамики.

Археологическая экспедиция научно-исследовательского центра историко-культурного наследия при министерстве образования, науки, культуры и спорта Армении начала раскопки с 1 декабря. Как сказала археолог, руководитель археологической экспедиции Мери Сафарян, данные предварительные, и со 100% точностью можно будет о них говорить по итогам работ.

О том, что под толщей земли скрыты важнейшие для истории города артефакты, археологам сообщили представители строительной компании. Застройщик получил разрешение от руководства парка на строительство кафе.

После начальных земельных работ и подготовки территории для заливки фундамента, были открыты некоторые слои. Представители компании обратились в научно-исследовательский центр историко-культурного наследия.

> «После осмотра территории нашими специалистами стало понятно – это не рядовая постройка, а важное историко-культурное наследие города», — пояснила Сафарян.

Экспедиции удалось отрыть комнаты со стенами и полом из кирпича. Также была обнаружена, по всей видимости, система водоснабжения и водоотвода старого Еревана, построенная из туфа, с тоннелем диаметром до 50 сантиметров на выходе.

Археолог считает, что пока рано утверждать, что именно было на этой территории. Учитывая, что неподалеку располагался самый старый и большой рынок Еревана, то здесь вполне мог быть караван-сарай, либо прирыночные комнаты (например, склады).

Были найдены различные бытовые предметы и строительные материалы из глины, осколки керамических и фарфоровых изделий, фаянса, кувшины, трубка для курения с арабской надписью (XV-XVII века), бронзовый замок от сундука, большое количество алюминиевых прутьев. Большинство артефактов принадлежат периоду позднего средневековья.

В свою очередь, доктор искусствоведения, профессор Акоп Симонян пояснил, что речь идет о важном для истории Еревана периоде.

> «По предварительным данным, то, что здесь было обнаружено, датируется XVII-XIX веками. Однако полная картина сложится после завершения работ», — отметил Симонян.

Он сказал, что местность, как и сегодня, была в то время густо застроена. Кроме того, обнаруженная экспедицией часть подземного акведука, по всей видимости, была частью крупной средневековой системы водоснабжения.

Ереван имел потребность в поставках питьевой воды. Поэтому меценаты, предприниматели на свои средства проводили ее с территории под названием «40 родников» (ныне находится в спальном районе Аван) к центру города. Детальное изучение строения подземного акведука позволит понять, каким был старый Ереван.

Археолог отметил, что обнаруженные комнаты построены из сырцового кирпича. Это может означать, что здесь жил средний класс, так как самые богатые представители общества строили

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

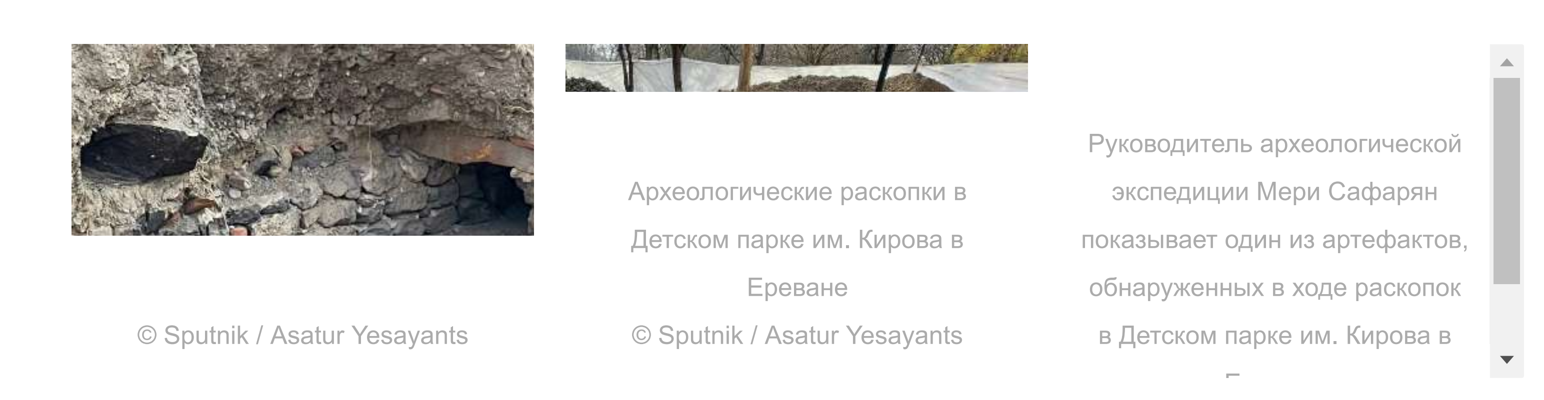
Архивы

Выберите месяц

дома или постройки из камня. Он также не исключает, что здесь могли быть вспомогательные постройки, караван-сараи.

Симонян считает, что это место может стать одной из ключевых туристических зон Еревана, визитной карточкой столицы.

Лаура Саркисян Armenia Sputnik



© Sputnik / Asatur Yesayants

Археологические раскопки в Детском парке им. Кирова в Ереване

© Sputnik / Asatur Yesayants

Руководитель археологической экспедиции Мери Сафарян показывает один из артефактов, обнаруженных в ходе раскопок в Детском парке им. Кирова в

Археологические раскопки в Детском парке им. Кирова в Ереване



$5655 за памятник истории и культуры — Приватизация за бесценок
Армения — преемница Урарту — Археологи обнаружили важные артефакты в «Кармир блуре»

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев.



$5655 за памятник истории и культуры — Приватизация за бесценок

31 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Новости

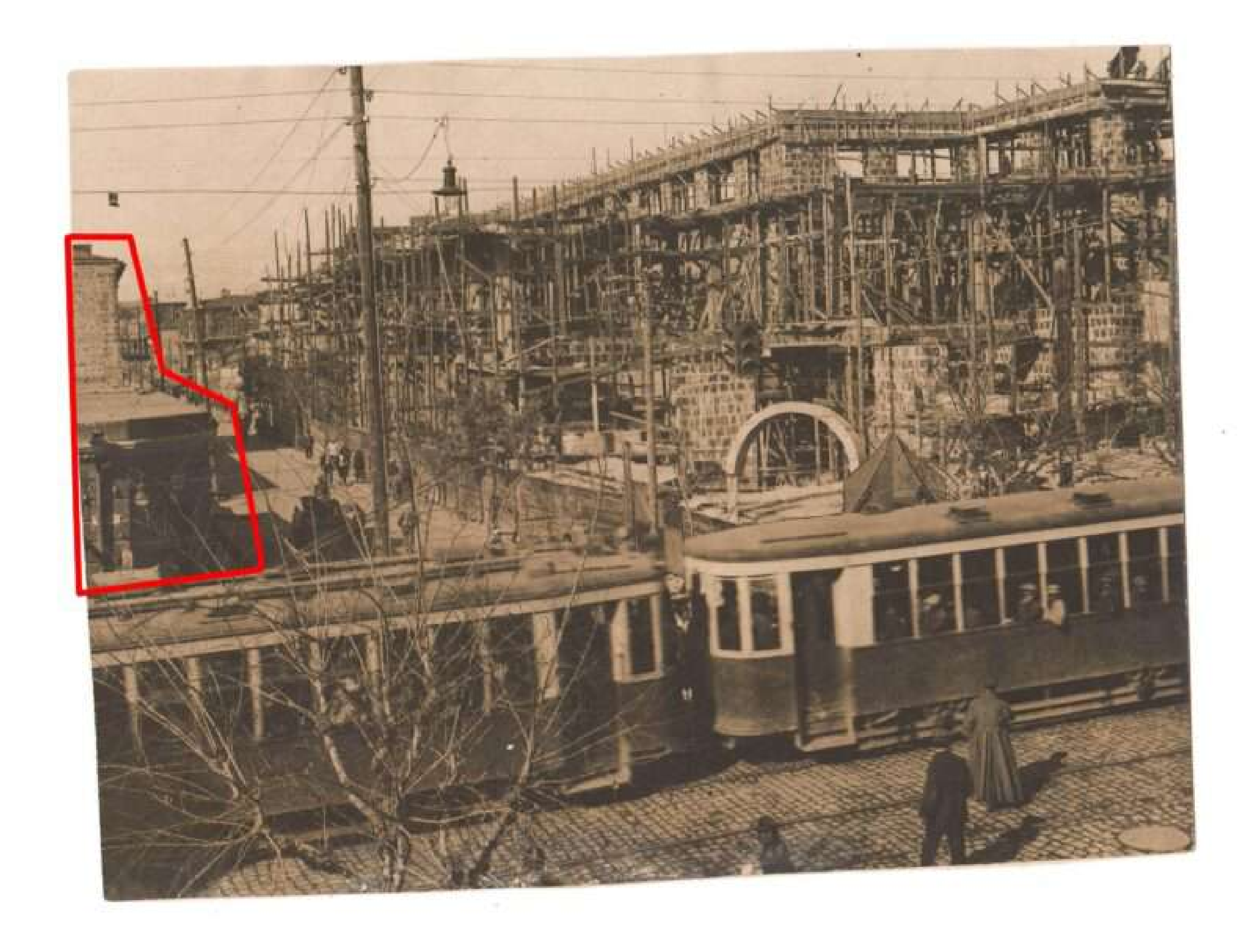


В период, когда нынешний министр высокотехнологической промышленности Ваагн Хачатрян занимал должность мэра Еревана, городские власти решили выделить в центре столицы здание, в котором художники могли бы продавать свои картины.

С этой целью учредителю кооператива “Сил концерн” Альберту Сукиасяну был предоставлен дом по адресу Арама, 3. Однако приватизированная за бесценок – 5655 долларов США – недвижимость так и не послужила своей цели.

Сукиасяны перестроили здание в центре столицы и стали использовать его в своих бизнес-целях. Сын Альберта Сукасяна Хачатур Сукиасян в настоящее время является депутатом правящей парламентской фракции “Гражданский договор”, а Ваагн Хачатрян, как уже было отмечено выше, возглавляет Министерство высокотехнологической промышленности.

В 1870-1880 г. Софья Мелик-Оганджанян построила в Ереване, на улице, носящей сегодня имя Арама, здание из туфа. Согласно справке, выданной Музеем истории Еревана, по вышеуказанному адресу располагались дом и магазины Софьи Мелик-Оганджанян.



В советские годы в этом здании располагался книжный магазин. Нам удалось найти только одну фотографию дома, построенного в 19-ом веке. В центре и на правой стороне снимка (см.ниже) запечатлено строительство универмага “Детский мир”, слева виден дом Софьи Мелик-Оганджанян.

В статье, опубликованной в 2020 году в журнале “Ереван”, архитектор Ваагн Асатрян, рассказывая о здании, построенном Софьей Мелик-Оганджанян на пересечении улиц Арама и Абовяна, в котором в советские годы располагался книжный магазин, внешне было непримечательным.

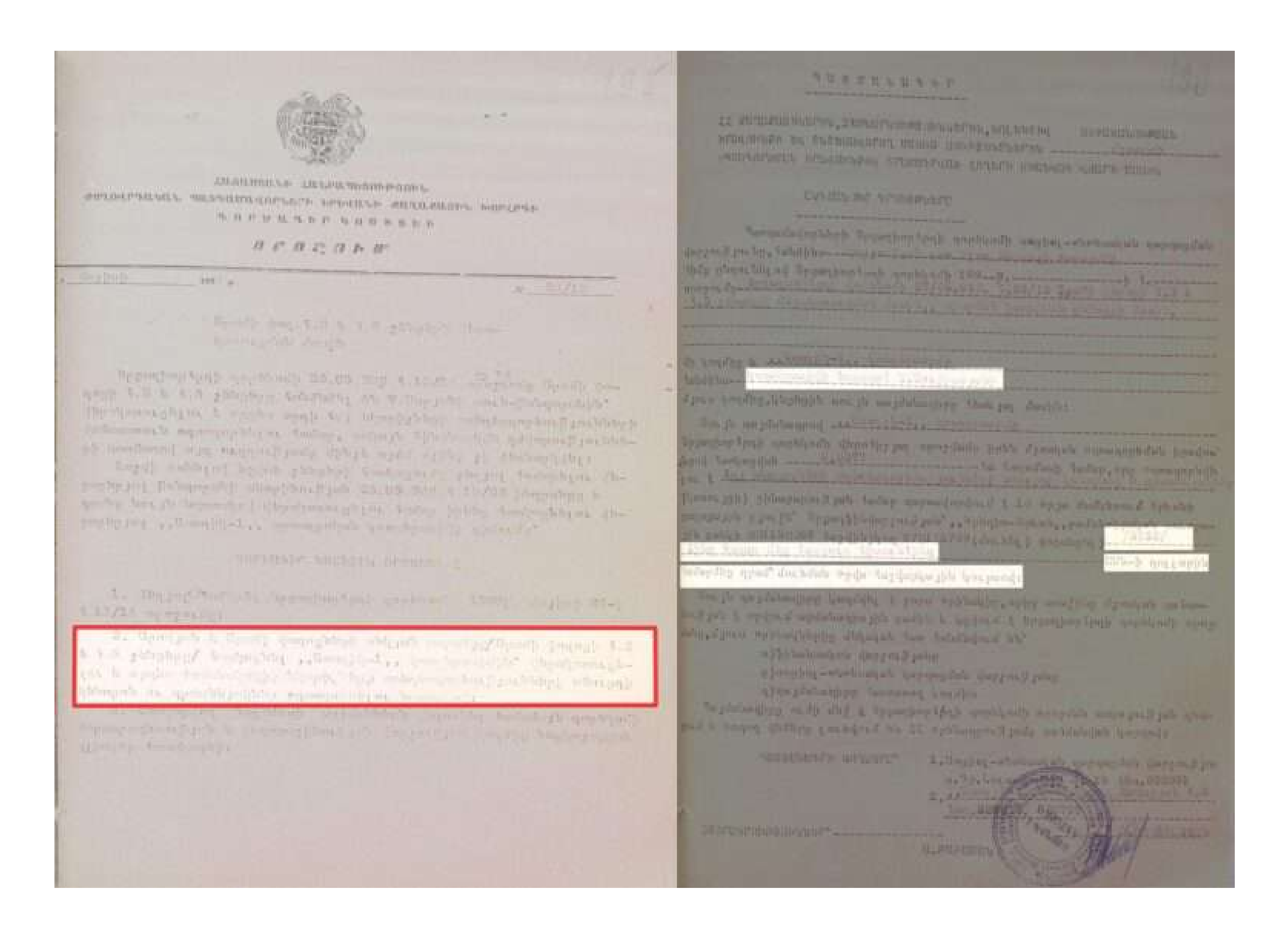
> “Мне предложили осуществить проект внутренней отделки и реконструкции. Во время предварительных замеров выяснилось, что здание построено из черного туфа и в прошлом имело большие проемы, характерные для торговых пассажей. В советские годы эти проемы уменьшили или закрыли, замазав штукатуркой с целью создания внутри помещения стены для книжных полок. Я предложил не только капитально отремонтировать здание, но и удалить штукатурку, восстановив тем самым его прежний облик. Однако из-за сокращения государственного финансирования проект не был реализован”,- рассказал архитектор.

Приватизация с условием

Процесс приватизации здания по адресу Арама, 3 и помещения по адресу Арама, 5 начался в период, когда нынешний министр высокотехнологической промышленности Ваагн Хачатрян был председателем исполкома городского совета Еревана (1992-1996 гг.). В 1993 г. исполком Ергорсовета передал право на постоянное использование здания Дому-музею Мартироса Сарьяна с целью реконструкции и создания в нем “магазина картин армянских художников”.

25 мая 1994 г. дирекция Дома-музея попросила исполком забрать здание обратно, поскольку его скудные финансовые средства не позволяли осуществить реконструкцию. Тогда же исполком городского совета Еревана получил заявление от производственного кооператива “Астхик-1”, в котором выражалась готовность отремонтировать здание. Председателем созданного в 1994 г. кооператива был отец Хачатура Сукиасяна Альберт Сукиасян. Сам Х.Сукиасян в 1992-1994 гг. был начальником Главного управления экономических связей Министерства промышленности РА, а затем советником министра.

В мае 1994 г. исполком городского совета Еревана отменил предыдущее решение и передал здание книжного магазина кооперативу “Астхик-1” для дальнейшей реконструкции и открытия в нем офиса и Центра аукционов картин современных художников. Тем же решением утверждался договор о предоставлении недвижимости с правом постоянного использования. Стоимость договора составила 5655 долларов США в драмовом эквиваленте.



“Данным договором кооператив “Асхик-1” за предоставленный ему вышеупомянутым решением исполкома Ергорсовета в постоянное пользование земельный участок площадью 0.0377 га, который должен быть использован для создания Центра аукционов произведений армянских художников и офисов, обязуется в 10-дневнй срок перечислить в городской бюджет Еревана 5655 (!) долларов США в драмовом эквиваленте по расчетному курсу дня уплаты”,- говорится в договоре.

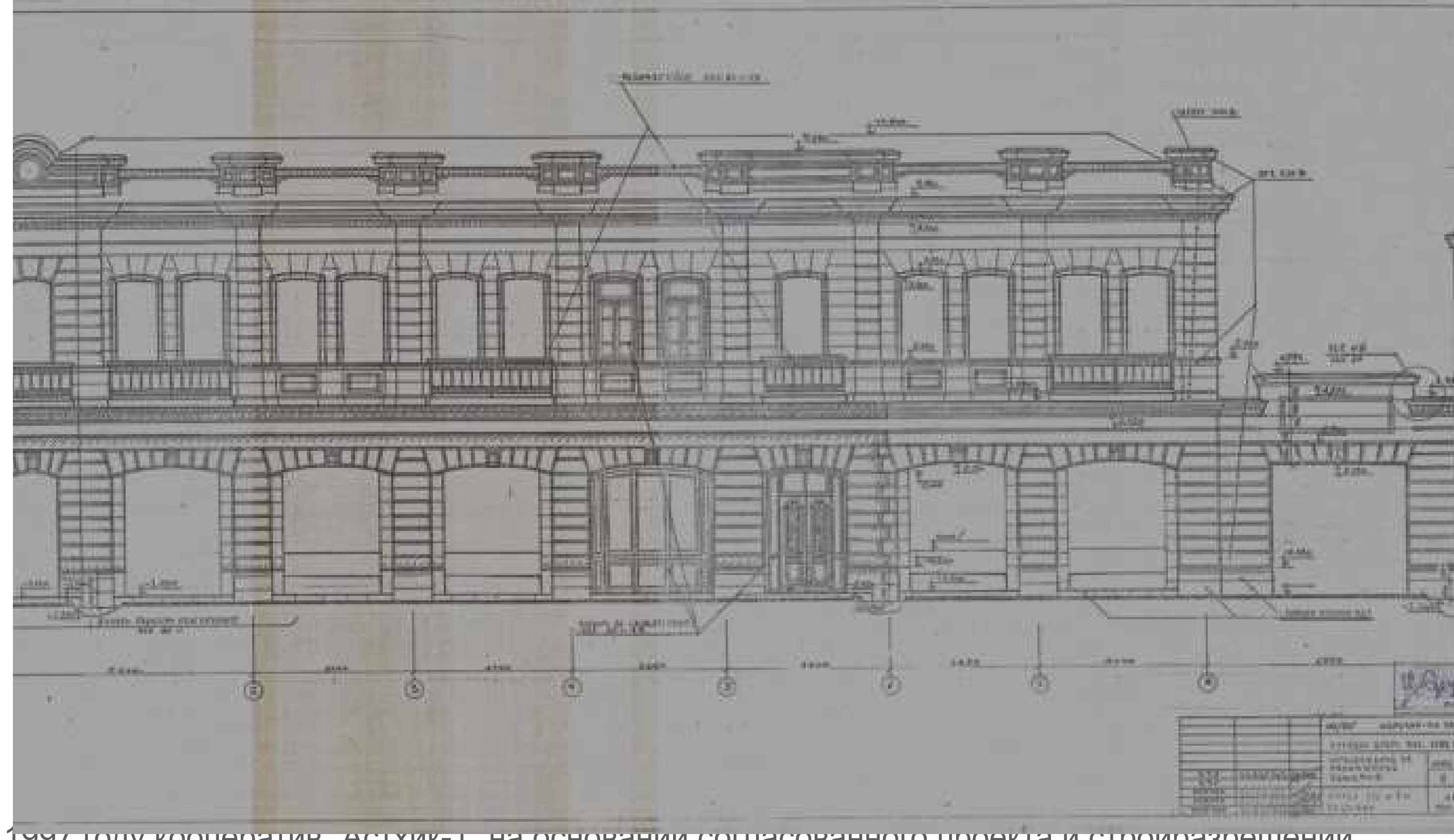
Спустя год, в 1995-ом, Альберт Сукиасян обратился к председателю исполкома городского совета Еревана Ваагну Хачатряну с просьбой освободить кооператив “Астхик-1” от платы за аренду здания. “В настоящее время ведутся восстановительные работы, и до окончания строительства здание не подлежит эксплуатации, в связи с чем, учитывая вышеизложенное, просим Вас отдать распоряжение об освобождении нашей организации от арендной платы”,- написал в своем заявлении Альберт Сукиасян.

15 декабря 1995 г. Ваагн Хачатрян подписал еще одно решение о реконструкции здания по адресу Арама, 3. Из этого решения становится ясно, что в указанном доме проживают четыре семьи, для расселения которых требовались одна 2-комнатная и три 1-комнатные квартиры (кроме того, по адресу Арама, 5 действовала мастерская по изготовлению ключей). Исполком решил заключить с кооперативом “Астхик-1” договор о реконструкции зданий по адресам Арама 3 и 5. В этом договоре уже обрисовывалась окончательная перспектива приватизации недвижимости.

В выданной нам в Национальном архиве Армении копии договора, подписанного в декабре 1995 г., говорится, что “первый и подвальный этажи являющегося памятником истории и культуры полуразрушенного здания по адресу Арама 3 и помещения по адресу Арама, 5 выделяются кооперативу “Астхик-1” с правом постоянного использования с целью реконструкции и создания на собственные средства рабочих офисов, а также организации Центра аукциона произведений искусства и других культурных ценностей, а в подвальных помещениях – клуба деятелей культуры и других служб”.

Срок проведения реконструкции составлял 2 года. Тем же договором кооператив в течение трех лет по завершении строительства освобождался от арендной платы в связи с тем, что предоставленные для реконструкции строения по адресам Арама, 3 и 5 были непригодны к использованию.

Итак, кооператив, созданный и руководимый Альбертом Сукиасяном, сперва получил право на постоянное использование недвижимости по адресу Арама, 3, затем реконструировал ее, а в 1997 г. стал собственником. Общине Ереван Сукиасян-старший заплатил …. 5655 долларов. Несмотря на вышеупомянутые решения, здание так и не было использовано для создания Центра аукционов картин армянских художников. В нем разместились не имеющие ничего общего с искусством магазины и офисы.



В 1997 году кооператив “Астхик-1” на основании согласованного проекта и стройразрешений реконструировал дом Софьи Мелик-Оганджанян, не сохранив его прежний облик. Главным архитектором реконструкции был Аршак Казарян.

От кооператива “Астхик-1” к ООО “Грзо плаза”

Сегодня здание по адресу Арама, 3 принадлежит ООО “Грзо плаза”. По данным Комитета кадастра, до регистрации права собственности этой компании здание принадлежало кооперативу “Астхик-1”.

По данным реестра юридических лиц, кооператив был создан в 1994 г. В 2010-ом он был реорганизован уже в ООО “Астхик-1”. В том же году компания была переименована в ООО “Грзо плаза”. Его дольщиками являются четыре человека: братья депутата парламента Хачатура Сукиасяна Эдуард и Роберт Сукиасяны, жена Х.Сукиасяна Рузанна Асатрян и жена другого брата, Сарибека Сукиасяна, Аспрам Тоноян. Каждый из них владеет 25 процентами компании.



Судьба расселенных семей неизвестна

Судьба проживавших по адресу Арама, 3 семей, которые были расселены решением исполкома горсовета Еревана от 15 декабря 1995 г., неизвестна. Согласно решению, Управление по формированию жилого и нежилого фонда исполкома должно было в месячный срок представить в исполком Ергорсовета предложения о покупке квартир или выделении жилья с целью расселения жильцов дома номер 3 по улице Арама.

С этой же целью финансовому управлению исполкома было поручено выделить соответствующую сумму на покупку квартир, используя также перечисленные кооперативом “Астхик-1” в городской бюджет 5655 долларов. Помещение должна была получить и мастерская по изготовлению ключей, действовавшая по адресу Арама, 5.

В ответ на наш письменный запрос Национальный архив Армении сообщил, что в протоколах заседаний исполкома горсовета Еревана и совета Спандарянского района за январь-февраль 1996 г. данные о расселении не найдены. Что касается протоколов заседаний Спандарянского райсовета за март-декабрь 1996 г., то они не были переданы в Национальный архив. В свою очередь руководитель Центрального округа (включающего бывший Спандарянский район) Еревана Авет Погосян в ответ на наш письменный запрос сообщил, что информация по интересующим нас вопросам в администрации отсутствует.



Кадастровая стоимость здания “Сил Плаза” составляет 999 млн драмов

Реконструкция здания “Сил Плаза”, находящегося на углу улиц Абовяна и Арама, завершилась в 1997 году. Об этом свидетельствует мемориальная доска на здании. По данным Комитета кадастра, приближенная к рыночной кадастровая стоимость здания составляет 999 млн 192 тысячи 711 драмов.

Площадь земельного участка, которое занимает 2-этажное строение, составляет 794 кв.м. Строение имеет общественное назначение. В нем располагаются “Армэкономбанк”, страховая компания “Сил иншуранс”, ООО “Спорт тайм” с принадлежащим ему магазином фирмы “Адидас”, компания “Инлоби”.

До реконструкции здание по адресу Арама, 3 считалось памятником истории и культуры. Соответствующая запись имеется в договоре 1995 года. Однако после реконструкции здание при неизвестных обстоятельствах было исключено из списка памятников. В утвержденном правительством в 2004 году государственном списке недвижимых памятников истории и культуры города Еревана здание по адресу Арама, 3 не числится.

Хачатуру Сукиасяну нечего сказать

Мы решили побеседовать на эту тему с депутатом Национального Собрания Хачатуром Сукиасяном, которому через его пресс-секретаря передали список интересующих нас вопросов. Однако Хачатур Сукиасян не пожелал говорить о процессе приватизации здания.

Он лишь сказал, что здание было приватизировано его отцом Альбертом Сукиасяном и что он не располагает подробными сведениями об этом процессе. Мы попытались получить и комментарий бывшего мэра Еревана, ныне министра высокотехнологической промышленности Ваагна Хачатуряна, поскольку здание было приватизировано на основании его решений о создании Центра аукционов картин армянских художников. Отметим, что в 2019-2021 гг., то есть до назначения министром, В.Хачатрян был членом совета принадлежащего Сукиасянам “Армэкономбанка”.

В Министерстве высокотехнологической промышленности нам передали комментарий Ваагна Хачатряна: “Принятые решения входили в рамки его полномочий. Ему больше нечего добавить”.

Фото здания “Сил Плаза”: Саро Багдасарян

Тирайр ***Мурадян hetq.am***

Hetq — Новости, статьи, расследование
Система водоотвода и водоснабжения средних веков — Уникальные находки в центре Еревана

Добавить комментарий



Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

У озера Ван археологи нашли загадочную трехкомнатную пещеру

30 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Археология, Новости



Археологи обнаружили, что просторное помещение, частично вырубленное в скальной породе, было обитаемо.

Группа исследователей под руководством профессора археологии Рафета Чавушоглу проводит раскопки исторической местности на берегу озера Ван.

Недавно они нашли на высоте 1800 метров пещеру, в которой остались следы пребывания людей. Пещера оказалась жилыми апартаментами.

Трехкомнатное помещение сделано в полости естественного происхождения, которую расширили. От входа открывается хороший обзор на окрестности.

Внутри археологи обнаружили остатки керамических горшков и сковородок — они дают возможность предварительно (до более детальной датировки) говорить о том, что люди жили там в средневековье. Скорее всего, изначально они устроили более просторное жилище, но часть сейчас оказалась разрушенной.

Кто мог жить в пещере? Чтобы ответить на этот вопрос, надо вспомнить историю земель, лежащих вокруг озера Ван.В IX веке до нашей эры там раскинулось древнее государство Урарту со столицей в Тушпе (ныне — город Ван).

С середины VII века до нашей эры окрестности Вана постепенно переходят под контроль персов, сначала — под начало персидских сатрапов из армянской династии Ервандидов. В 331 году до нашей эры побережье соленого озера было завоевано Александром Македонским, а после его смерти вошло в состав империи Селевкидов.

> К началу II века до нашей эры эти места являются частью Великой Армении. При Тигране II Великом регион становится крайне оживленным: растет население, строят дороги, развиваются торговые связи. Мовсес Хоренаци в своей «Истории Армении» упоминает, что урартскую столицу во времена Великой Армении стали называть Тосп. Наверное, это был последний спокойный период для населения окрестностей озера Ван.

Сначала сюда приходят парфяне, потом власть ненадолго возвращается армянам, а после падения парфян ее получают Сасаниды. И начинается 700-летняя история римско-персидских войн. Успех сопутствовал то одной стороне, то другой.

Византийская империя тоже отметилась в этих местах — правда, совсем кратко: ее власть продержалась с 628 по 640 год, потом провинция была захвачена арабами-мусульманами.

Но и арабы не задержались на Армянском нагорье: воспользовавшись их ослаблением, к власти пришли местные армянские лидеры, которые в 908 году провозгласили независимость и основали Васпураканское царство. Последний правитель Васпуракана сам передал свое царство Византийской империи в 1021 году.

И далее местность, где найдена пещера, постоянно переходит из рук в руки: от турок-сельджуков к монголам, от тех — к Тимуридам и так далее.Воевали там много. Можно предположить, что трехкомнатное помещение — это сторожевой пост. С него хорошо видно окрестности, что позволяет рано заметить приближающихся врагов.

Правда, пещера выглядит брошенной в спешке, но при этом никаких следов оружия, предметов для его починки или мест для его размещения пока не обнаружили.Возможно, в Средние века в пещере поселился отшельник — земли вокруг Вана армяне считают своей прародиной, там находилось много их священных мест и храмов, а местное население, несмотря на смену правителей и череду завоеваний, в основном было армянским вплоть до геноцида 1915 года. Именно после этой трагедии большинство местных храмов уничтожили турки.

Против версии об отшельнике говорит то, что никаких сакральных предметов в пещере пока тоже не нашли. Впрочем, учитывая болезненное отношение современной Турции к вопросу о Геноциде армян, если какие-то культовые предметы, явно связанные с армянской христианской традицией, будут обнаружены, о них могут просто не сообщить.

Остается еще один вариант: это была база грабителей, причем малочисленной шайки. Дело в том, что вокруг озера идет древняя дорога, от которой расходятся другие. Какие бы войны и битвы ни сотрясали регион, по этим дорогам все равно передвигались торговцы, а иногда — беженцы с имуществом.

Пещера находится в стратегически важном месте, которое позволяет ее обитателям, сильно не удаляясь, контролировать торговые пути, заранее видеть возможную жертву (или опасность — например, военный отряд) и планировать засады.

Но более точный ответ на вопрос о том, кем были обитатели скальных апартаментов над Ваном, могут дать только дальнейшие раскопки.

Источник: ***naked-science.ru*** *Взято:* ***Armenia Sputnik***



Трехкомнатная пещера немного доработана жильцами / ©Anadolu Ajansı



Найденная керамика / ©Anadolu Ajansı



©Anadolu Ajansı

Матенадаран **Hetq — Новости, статьи, расследование**

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

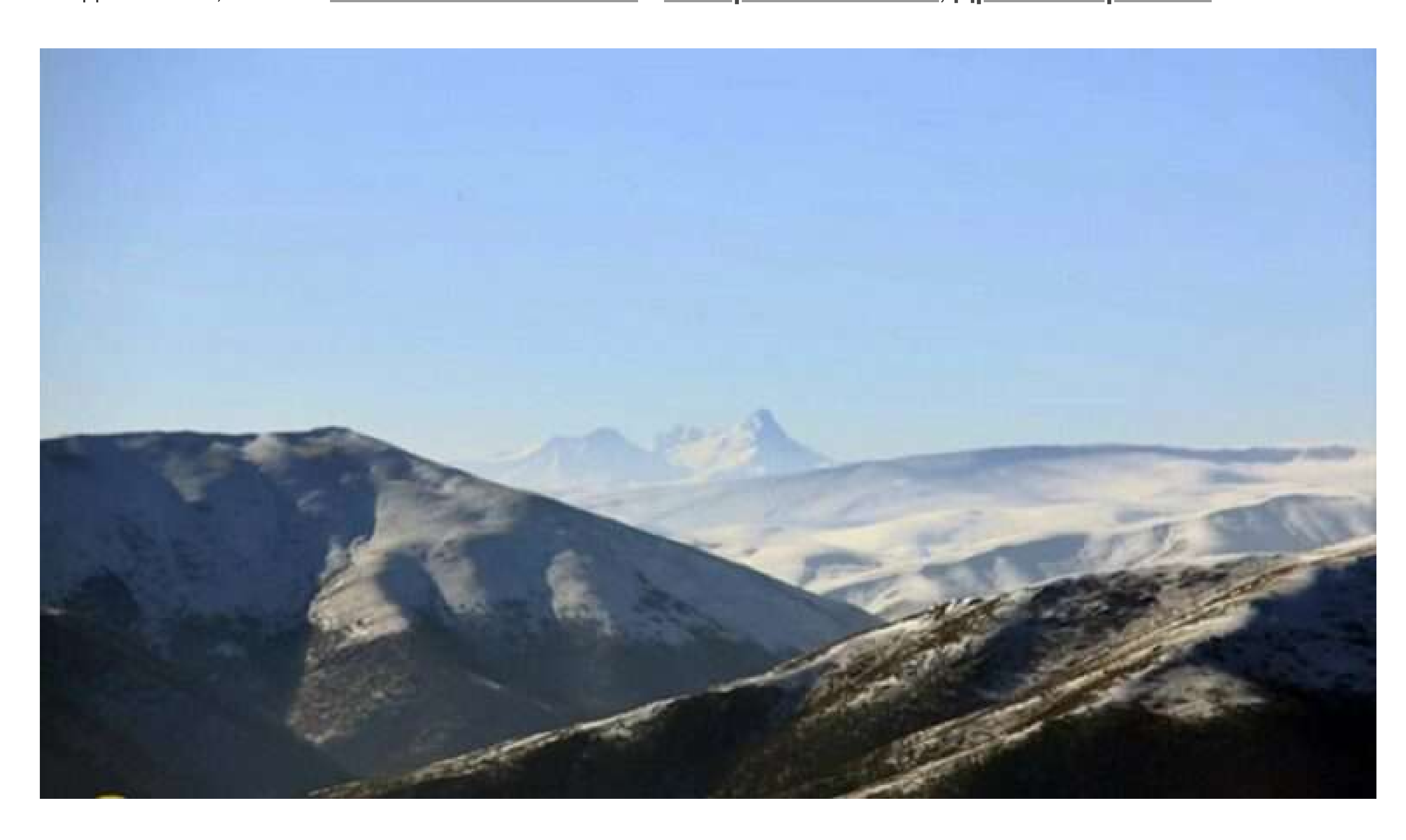
Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.



Все об Армении

Загадочная страна Аратта — Что говорят о ней легеды шумеров, и в чем ее сходство с Египтом

30 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Древняя Армения



Загадки древних богов: анализ письменных шумерских, индийских и древнеармянских источников позволяет автору выдвигать гипотезы о том, что боги жили на земле и не где-нибудь , а на армянском нагорье.

Самое первое название, которое представляет древнейшее государственное образование на Армянском нагорье, в первоисточниках Междуречья упоминается как Аратта. Шумеры – создатели одной из первых цивилизаций в мире называли Аратту божественной страной. На чем было основано такое необычное название?

Этому может быть несколько вариантов объяснения. Первое самое общее: у древних народов было представление о том, что боги живут в высоких горах. Достаточно вспомнить Олимп у греков, или Гималаи индусов, куда главные герои эпоса «Махабхарата» отправляются в конце земной жизни, чтобы попасть на небеса, и где старшего из них встречает сам глава пантеона.

Поэтому горы были местом и многих древних храмов. С этой точки зрения самое высокое нагорье в регионе вполне могло считаться божественным. Однако причины столь почтительных эпитетов страны этим далеко не ограничиваются.

В те времена уже была развитая торговля. Из Шумера в Аратту везли зерно, скот, а взамен получали дерево, металлы, камень и лазурит, точнее азурит или Арминакун, «армянский камень». Давно найдены и расшифрованы шумерские героические поэмы или эпосы, среди них наиболее подробны два: «Энмеркар и правитель Аратты» и «Энмеркар и Энсугирана», в которых описывается отношения этих древних государств и их правителей.

Эн-Меркар (или Энмеркар) — полулегендарный правитель шумерского города Урука, правивший в начале XXVII века до н. э. Во второй поэме правитель Аратты назван по имени Эн-сугир-ана (Энсугирана или Энсукешданна).

Приводятся имена и других действующих лиц: «первого министра» (визиря или наместника) правителя Аратты зовут Ансиггариа, его высокого сановника, жреца «машмаша» — Ургирнунна, а наместника Эн-Меркара — Наменнадума. Причем отмечено, что сам правитель был и главным жрецом.

То есть, Аратта была страной имевшей теократическую власть.Это форма государственного правления, в которой и духовная, и светская власть подчинялась классу духовенства, которое в свою очередь и осуществляло власть от имени бога.

Царь Аратты одновременно являлся верховным жрецом страны. В Аратте упоминались также должностные лица в экономической сфере – налогосборщики, управляющие, что говорит об уже вполне сложившейся и развитой в стране государственной системе.

Обмен между странами не ограничивался торговлей. Вот отрывок из шумерского текста, где прямо говорится, что происхождение мудрости и искусства связано с Армянским нагорьем: «Мудрость и искусство были принесены из Аратты».

Как гласит шумерская пословица: «Когда власти мудры, а бедняки послушны, это результат благословения Аратты». Эта идея позже была принята и древними греками, которые выразили ее по-своему.
Теократия, как писал Геродот, имеет целью следование мировому порядку для установления в обществе гармонии, которая у античных мыслителей была эквивалентом совершенного состояния.

Сам обряд жертвоприношения первоначально имел целью выяснить волю богов по состоянию жертвы, а позднее стал пониматься и как приношение Богу, с целью добиться его милости. Сама форма теократии идет из глубин истории, она была во многих древних государствах: в Египте, Месопотамии, Тибете, Мексике и других.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

Древнейшие армянские письменные источники времен описываемых у шумеров событий, то есть в III тысячелетии до н.э. дошли до нас в очень небольшом количестве и все еще не расшифрованы. Этим займутся будущие поколения историков.

Поэтому на сегодня совершенно незаменимы древние источники Месопатамии — шумерские и аккадские письменные памятники. Они помогают восполнить наш пробел и сообщают ценные сведения об истории Армении в III-II тысячелетии до н.э.

Так почему же они называют Аратту божественной страной? Как видим, горы и теократия были во многих странах, так что этого недостаточно. Но есть и другие, более важные причины. Шумеры верили, что один из их главных богов Энки (Эа, Айя или Хайя у аккадцев), пребывал в Аратте. То есть, попросту говоря, он там жил, причем не один, а с семьей и с другими богами. Айя-Энки это бог вместе со своей супругой Нинмах (Ки) создавший людей.

Причем, первого человека Нинмах создаёт из глины, получается вполне очевидный шумерский аналог библейского Адама. В самой же Библии говорится, что рай или Эдем был на земле и находился он на Армянском нагорье, откуда берут своё начало великие реки Междуречья Евфрат и Тигр. Айя-Энки божество мудрости, подземного мира, культурных изобретений, к тому же он создатель реки Тигр.

И он настолько благосклонен к людям, что предупреждает о Всемирном потопе, насланном богом Энлилем, дав возможность Зиусудре (шумерскому прототипу библейского Ноя) построить Ковчег и спастись, тем самым спасая все будущее человечество. Интересно и то, что Зиусудра, страшась гнева Энлиля, говорит, что он больше не может оставаться в Месопотамии, поэтому строит корабль, чтобы перебраться во владения Айя-Энки. То есть в Армению.

Здесь уже явное отличие от библейского варианта, поскольку шумерский Ной заранее знает свой маршрут и место спасения. Кстати, насколько бы все это не казалось удивительным, надо сказать, что в общем-то всеми давно признано.

Но тут есть и более важный момент: Аратту считали божественной страной не просто потому, что она была в горах, не потому что там была теократия, она была и в других странах, а именно потому, что там жили боги, а народ следовал их божественным законам.

И не только Айя-Энки с супругой, там пребывала и богиня Инанна (аккадская Иштар), благосклонности которой добивался Энмеркар, требуя у правителя Аратты мастеров и материал – драгоценные металлы и минералы для перестройки ее храма в храмовом комплексе Э-Ана, да еще и угрожая войной в случае отказа.

В свою очередь, в обмен на эти товары Аратта потребовала зерна. В итоге полученное от Урука зерно приводит к тому, что жители Аратты начинают симпатизировать Уруку. Затем бог бури и непогоды Ишкур способствует тому, чтобы посев Аратты дал урожай.

Но на фоне всех этих торгово-дипломатических событий неизменно присутствует главный фактор: в Аратте живут боги и богини. Но как бы нам не хотелось узнать что-либо подробнее об этом, да еще и из наших древнеармянских источников, с этим пока придется подождать.

Единственное, что можно найти у Хоренаци на эту тему, лишь одна фраза в самом начале его истории: «Грозными и величавыми были первые боги — источники величайших на свете благ: начала земли и заселения ее людьми». Видимо, господствующая в то время религиозная идеология не позволяла ему сказать больше. А он знал намного больше.

Но следующая фраза уже про то, что от богов «отделилось поколение великанов, нелепых и огромных телом исполинов». Какие же аналогии можно провести с другими преданиями? Далеко не все древние народы претендуют на то, что боги жили среди них и общались с людьми.

Как видим, даже шумерам приходилось добиваться их милости, конкурируя с северными соседями. Но были две наиболее развитые цивилизации, которые утверждали, что их основали, у них жили и ими управляли боги. Это Древний Египет и Индия.

Древние египтяне считали начало времен «золотым веком». Они называли его Зеп-Тепи. Тогда на Земле правили боги, и они научили человечество основам цивилизации. Особенно яркие воспоминания сохранились о самих богах, могущественных и мудрых существах, называемых Неферу, что значит прекрасные и совершенные.
Среди этих Неферу были и мужчины, и женщины, но все они обладали множеством сверхчеловеческих способностей и могли приобретать по своему желанию любой облик.

Древнеегипетский жрец по имени Манефон из Себеннита в III веке до н.э. на основе не дошедших до нас иероглифических источников составил историю Египта, где приводится подробный список всех правителей, как династического периода, так и задолго до него, когда в долине Нила правили боги.

Сегодня все, что осталось от истории Манефона, хранится в Матенадаране. Мы обязаны Мовсесу Хоренаци не только нашей, написанной им «Историей Армении», но и его переводами, благодаря которым до нас дошла вся оставшаяся письменная история Древнего Египта и Вавилона.

В истории Индии точно так же отмечены периоды правления богов, которых там называют Аватарами. Этот термин в индуизме обозначает нисхождения божества на землю, его воплощение в человеческом облике. Есть даже подробная классификация признаков, по которым их можно отличить от простых смертных.

А если в Древней Аратте жили боги, как утверждают шумеры, то можно не сомневаться, что нечто подобное было и там. Что же осталось в народной памяти с тех легендарных времен? Не так уж много, но несколько примечательных аналогий все же есть. Армянские слова «вера» (հավատք) и «преданный» (հավատարիմ) явно напоминают и связаны с санскритским словом «Аватара».

Можно даже заключить, что смысл слова «հավատարիմ» первоначально был: преданный богу. Также древнее название Гюмри – Кумайри явно напоминает Кумар, которые в преданиях Индии являются старшими братьями бога Шивы. Есть интересные аналогии и с шумерским языком, например слово «Ануннаки», которым вместе со словом «Игиги» называли богов. То есть, попросту говоря, Ануннак значит по-шумерски бог.

Так вот в грабаре есть «Теранунак» — это единственный случай, когда удалось обнаружить известное шумерское слово Ануннак в языках дошедших до наших дней, на армянском оно использовалось еще в средние века, до нас дошло с приставкой Тер (թերի), что означает неполный, полу.

То есть Теранунак дословно означает гениальный, духовный человек — полубог. И это единственный случай, когда это слово можно найти в старых вариантах живых ныне языков. Если учесть все это, то постепенно начнет проясняться и тот, казалось бы, необъяснимый факт, что Библейские сюжеты на камнях Армянского нагорья были высечены за тысячи лет до написания Библии.

А более подробно историю о том, что происходило в те времена, когда боги жили в древней Аратте или Армении, какое отношение имеет Айя-Энки к прародителю армян Айку Наапету, которого часть исследователей считает сыном Айя, названным по его имени, как и все прочие вопросы, станут проясняться только когда наши историки смогут обнаружить и расшифровать древнейшие армянские письменные источники тех легендарных времен. И не только для того, чтобы установить божественное происхождение армянского народа, но и чтобы просто знать. Не зря же наш историк Егише говорил, что лишь зная прошлое, можно видеть будущее.

Армен Петросн Armenia Sputnik

Информационный канал HAYK media **Музей истории Армении**

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.



Все об Армении

Оказывается хрситианство в Азербайджан пришло в I веке став государственной религией в 313 году

30 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Абсурд



На католическое Рождество генконсул Азербайджана в Лос-Анджелесе Насими Агаев опубликовал у себя на странице весьма «поздравительную» заметку:

> «В этот Рождественский день давайте насладимся этими прекрасными образцами ❗ древнего азербайджанского христианского наследия. Христианство ❗ пришло в Азербайджан в I веке, став государственной религией в 313 году. ❗ Сегодня сотни тысяч христиан мирно живут и свободно исповедуют христианство в Азербайджане.»

Мы прекрасно понимаем, что генконсул выполняет задание своей страны — создаёт выдуманную историю Азербайджана и азерб-цев, искажая и присваивая историю всего региона и его народов, но любое государство и любая власть, мало-мальски имеющие хоть какие-то нормы этики, морали и чести, постеснялись бы на гос.уровне открыто выдавать ложную историю. Но Азербайджан в своих целях уничтожения всего армянского не брезгует ничем.

Азербайджану и генконсулу следовало бы знать, что ❗ католицизм впервые проник на территорию (а не в государство!) нынешнего Азербайджана только в 14в., когда в персидскую провинцию Азербайджан, чем тогда являлась территория нынешней республики Азербайджан, стали проникать миссионеры различных католических орденов.

О каком христианстве государства Азербайджан намеренно лжёт Насими Агаев, если: ❗ король Франции Людовик XIV обратился к персидскому шейху Султан-Хусейну , а не к не существовавшему правителю выдуманного в Баку средневекового Азербайджана с посланием поддерживать христиан, которые проживали в Персии.

Римский папа Климент XI также неоднократно обращался к шейху с просьбой не притеснять христиан.
❗ Между Францией и Персией в 1708 и 1715 гг. были подписаны договора, в которых Персия брала под свою опеку католических миссионеров и разрешала им действовать на территории Персии.

Первый католический храм в Баку был построен лишь в 1912г., который снесли советы в 1931г. Только в 1997г. в Баку прибыл первый католический священник! В настоящее время на территории Азербайджана имеется единственный католический храм — это храм Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии, где примерно 200 прихожан!

С православием не менее забавно: только после присоединения Баку к России пришло в Бакинскую губернию православие.

❗ В Баку первый православный храм появился лишь в 1815г., а Бакинская епархия РПЦ образовалась ещё через 90 лет — в 1905г., вычеркиваем советские годы, и только в 1998г. вновь была образована Бакинская епархия РПЦ.
Возникает вопрос, если католицизм впервые проник в Персию в 14в., а православие в 19, о каком христианстве идёт речь у Агаева и о каком Азербайджане, если такого государства не существовало? Какое христианство приняли «азербайджанцы» в 313г. и куда делись эти «христиане»? От кого приняли, кто этих «святых» крестил?
Остается христианство дохалкидонского толка, а это в регионе — древнейшая в мире Армянская Апостольская Церковь.

Почему бы генконсулу не привести доказательством своих слов архитектурные, письменные и археологические памятники «о христианах-азерб-цах». И не мешало бы прогуляться тому же Агаеву по названным им армянским церквям, чтобы посмотреть и прочесть (если, конечно, одолеет) надписи на церквях, хачкарах, они ведь как-то удивительно не на азерб-ком языке.

О том, что не существовало государства умалчиваем, это уже «2х2» в истории. Генконсул Азербайджана выкладывает фотографии АРМЯНСКИХ храмов Арцаха, выдавая их за азерб-кие.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

Напомним, что в опубликованном Насими Агаевым коллаже собраны фотографии

- армянского монастыря IXв. Дадиванк в Карвачаре
- армянского монастырского комплекса Xв. Гандзасар Мартакертского района НКР.
- раннесредневекового армянского монастыря Цицернаванк в Кашатагском районе
- церковь Святого Елисея XIIв. (село Киш, в 5 км к северу от города Шеки).

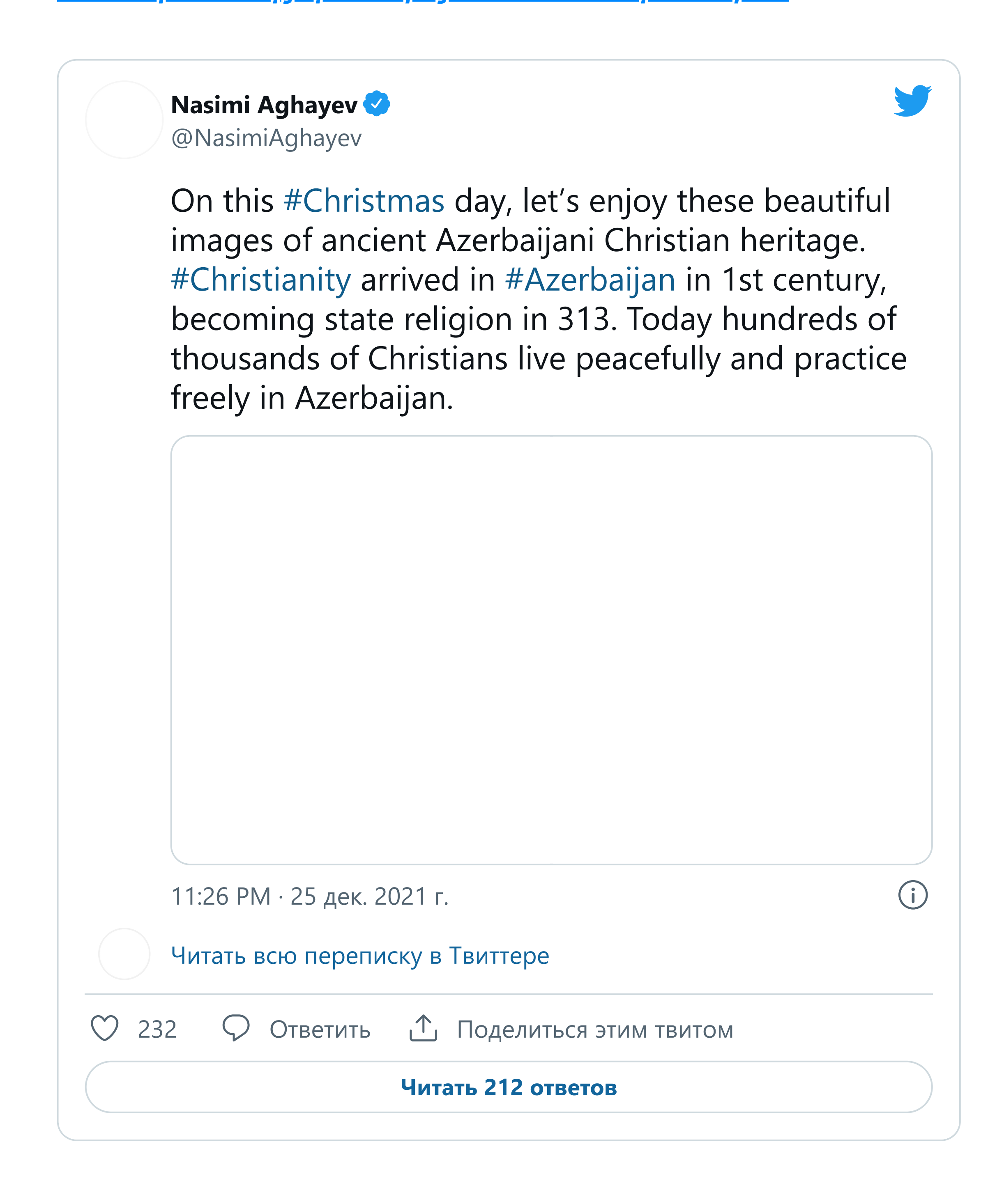
Следуя логике, вернее её отсутствию, Азербайджан принял христианство раньше греков, римлян, грузин? А Папа Римский почему не едет в Баку как «колыбель христианства»? Видимо, греки и римляне от святого Гейдара приняли христианство… Где прячут факты и документы об этом, интересно…

О каком христианском наследии какого мифического Азербайджана ведёт речь генконсул, никто в Лос-Анджелесе разбираться не будет. Люди прочли, взяли на заметку краткую информацию (именно так, потому что легче запомнить) с положительным посылом, что в Азербайджане мирно, свободно и издревле исповедуют христианство! И всё! Лос-Анджелес уже свято верит в «древний Азербайджан».

Пока армяне заняты междоусобицами и отталкиванием своей истории и культуры, Азербайджан навязывает миру свою историю, а мир, как видим, не особо противится. Ведь если правдивая история не нужна хозяевам-армянам, то уж Сэму или Ване тем паче безразлично, чей храм, кто и когда принял христианство и.т.д.. Неудивительно, если в скором времени Баку заявит, что в Иерусалиме стоит древний азерб-кий храм — и все молча примут как должное!

P. S. В комментариях мы иногда читаем недовольства и возмущения наших подписчиков по поводу публикаций на исторические темы. К сожалению, наш народ и каждый армянин не осознали, что если сегодня мы упустим ещё и историю нашу, культуру — единственное, оставшееся в наших руках оружие, — если перестанем распространять информацию о наших храмах, личностях, стране в целом, то наше незнание, наши пробелы в пропаганде тут же использует враг, присвоит и убедит мир в своей правоте ради политических целей. Поэтому мы все просто обязаны стать бойцами информ.войны, по крайней мере, если нет возможности помочь стране, народу, то хотя бы не вредите своей полит.близорукостью своей нации. Наш враг работает по принципу Геббельса — ложь, повторенная многократно, становится правдой, помните об этом!

No Na Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia



Мамед Расулзаде — герой Азербайджана — основатель легиона Вермахта и идеологический руководитель нацистов среди народов Кавказа

Информационный канал HAYK media

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Мамед Расулзаде — герой Азербайджана — основатель легиона Вермахта и идеологический руководитель нацистов среди народов Кавказа

29 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История



Это Мамед Расулзаде — герой Азербайджана, которому с 1993г. стоит памятник в 30 км. от Баку, — основатель легиона Вермахта и идеологический руководитель нацистов среди народов Кавказа, а также Абдурахман Фаталибейли — один из самых преданных фашистам и жестоких азербайджанцев, майор Красной армии.

Об этих пособниках нацизму молчат российские СМИ, молчат историки и политологи России, молчит общественность, хотя об этом имеются документальные подтверждения , одно из которых мы представляем — кадры кинохроники, где названные герои Азербайджана вместе с нацистамм.

Уж не потому ли, что и в этом вопросе экономические и финансовые выгоды определяют ценности и нравы, кто враг, а кто друг…👇⏬

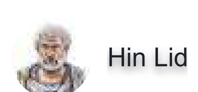
Численность Азербайджанского легиона Вермахта вместе с различными особыми азербайджанскими подразделениями в составе СС на своем пике составляла 40 тысяч человек.

Согласно некоторым азербайджанским источникам, в том числе и вышеупомянутой книге о Дуденгинском, число легионеров достигало 70-75 тысяч человек.

В отличие от других национальных подразделений, азербайджанское соединение под командованием Абдуррахмана Фаталибейли принимало активное участие в боевых действиях против советских войск на Кавказе, Украине, Белоруссии и Польше.

Два батальона 111-го азербайджанского полка вермахта также принимали участие в подавлении Варшавского восстания 1944 года.
Источники книг, видео и фотоматериалов, архивных документов приведённых в ролике

Из кинохроники Немецкого еженедельного обозрения (Die Deutsche Wochenschau)


Hin Lid

Поделиться

Источники видео:⬇️
https://www.net-film.ru/en/film-64035/
Aranfilm, Düdəngədən Münhenə, sənədli film, 2017, (От Дуденги до Мюнхена: азербайджанский документальный фильм)

Düdəngədən Münhenə (sənədli film, 2017)

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц



Helmut Heiber, Gerhard L. Weinberg, David M. Glantz. Hitler and His Generals: Military Conferences 1942-1945. Enigma Books: 2013, p. 20

Н. Ягублу, «Аербайджанские легинеры», Баку, 2005, Президентская библиотека при Управлении Делами Президента Азербайджанской Республики (на азербайджанском языке), http://www.ebooks.az/book_g60JmlUa.html

Н. Ягублу, «Абдурахман Фаалибейли-Дуденгинский», Баку, 2009, Президентская библиотека при Управлении Делами Президента Азербайджанской Республики (на азербайджанском языке), http://www.ebooks.az/book_RqahGLno.html

Aranfilm, Düdəngədən Münhenə, sənədli film, 2017, (От Дуденги до Мюнхена: азербайджанский документальный фильм), https://youtu.be/bYX_tDIfJGw

Фильм был финансирован и показан при поддержке Фонда развития науки при администрации президента Азербайджана в рамках мероприятий согласно указу президента Азербайджана от 17 мая 2017 года о «100-летнем юбилейе Азербайджанской Демократической Республики», о чем свидетельствует интервью заведующей сектором информационного обеспечения фонда Хатиры Гусейновой азербайджанскому сайту 525-джи газет (525-я газета) от 30 мая 2018 года, http://anl.az/down/meqale/525/2011/no…

Распоряжение Президента Азербайджанской Республики о проведении 130-летнего юбилея Мамеда Эмина Расулзаде, 22.11.2013, сайт президента Азербайджана, https://ru.president.az/articles/10239

Информация о подавлении Варшавского восстания взята из книги «Alexandra Richie, Warszawa 1944. Tragiczne powstanie», ISBN 978-83-7881-452-8

, Warszawa, 2013

Фраат III — Царь Парфии из династии Аршакидов
Оказывается хрситианство в Азербайджан пришло в I веке став государственной религией в 313 году

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий



Фраат III — Царь Парфии из династии Аршакидов

29 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История



Монета с изображением царя Фраата III

Фраат III — царь Парфии, правил в 70 — 57 годах до н. э. Из династии Аршакидов. Сын Санатрука. Получил прозвище Теос (др.-греч. Θεός — «Бог»).

Фраат III и Лукулл

Фраат III Теос получил трон от своего отца, положившего конец периоду смуты в Парфии. Он вступил на престол в то время, когда удача отвернулась от Митридата Понтийского в его войне с римским полководцем Лукуллом. Союзник понтийцев Тигран II из Армении, хотя и лишился большей части своей территории, всё ещё оставался одной из важных фигур на Востоке. Царь Парфии неизбежно должен был быть втянут в водоворот международной политики.

Незадолго до сражения при Тигранокерте в 69 году до н. э. Митридат и Тигран обратились к Фраату с просьбой о помощи против римлян, обещая в качестве компенсации «семьдесят долин», Адиабену и Северную Месопотамию. Митридат предложил парфянам атаковать Месопотамию, в то время как он сам и его союзник двинутся на Армению, таким образом отрезав Лукулла от снабжения.

После своей победы Лукулл, узнав об этих переговорах, послал некоторых из своих союзников к парфянскому царю с поручением пригрозить, если он надумает присоединить свои силы к Митридату и Тиграну, а заодно и посулить награду за его дружбу.

Фраат ответил обеим сторонам в такой манере, что и та, и другая решили, будто он обещает им поддержку. Ответ парфянского царя застал Лукулла в Гордиене, и легат Секстилий был отправлен к Фраату для продолжения переговоров.

Фраат подозревал, и, возможно, совершенно справедливо, что посланник направлен к нему за тем, чтобы потом доложить о передвижениях парфян; в результате он не оказал поддержки ни одной из сторон, а предпочёл опасную двойственную дипломатическую политику. Лукулл, почувствовав, что Митридат и Тигран так изнурены длительной борьбой, что не представляют большой опасности, решил атаковать Парфию.

Сорнатию было приказано перевести армию из Понта в Гордиену, но войска отказались двигаться и даже угрожали оставить Понт без защиты. Когда эти вести достигли легионов Лукулла, они также взбунтовались, и ему пришлось отказаться от экспедиции в Парфию ради нападения на Тиграна.

Фраат III и Помпей

В 66 году до н. э., согласно Манилиеву закону, на место Лукулла был назначен Помпей. Он сразу подписал соглашение с Фраатом, чтобы, как и в предыдущем случае, обеспечить нейтралитет Парфии. Однако после неудачного восстания против своего отца Тигран Младший искал убежища у Фраата и убеждал его вторгнуться в ту часть Армении, которая принадлежала старшему Тиграну.

Фраат уступил, хотя и не без некоторых колебаний из-за своего договора с Помпеем. Вести о парфянском договоре с римлянами обеспокоили Митридата, и он начал вести переговоры о перемирии.

Войска парфян двинулись к Артаксате (Арташату). Когда стало очевидно, что осада продлится долгое время, Фраат оставил отряд своих войск с молодым Тиграном и вернулся на родину. Тогда Тигран Старший выступил в поход и победил своего сына.

Молодой человек хотел просить убежища у Митридата Понтийского, но понял, что сейчас Митридат немногим сильнее его самого. Тогда, возможно, по предложению Фраата, он сдался Помпею. Римский командующий уже шёл к Артаксате, и Тигран стал его проводником. Тигран Старший отказался от дальнейшего сопротивления и подчинился Помпею.

В ходе последовавшего за этим раздела территории Софена и Гордиена должны были быть отданы Тиграну Младшему. Его отец сохранил собственно Армению, но был вынужден уступить

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

завоеванные им земли в Сирии.

Почти сразу же после этого решения появились новые разногласия, и Помпей захватил младшего Тиграна. Затем Каппадокия была возвращена её царю Ариобарзану I, вместе с ней к нему отошли Софена и Гордиена; впрочем, по крайней мере последняя область в сущности никогда не была оккупирована.

В 65 году до н. э. Помпей предпринял широкомасштабный поход против иберов и албанов, оставив Луция Афрания для сохранения контроля над Арменией. Когда Помпею пришлось отказаться от своего наступления, он находился в трёх днях пути от берегов Каспийского моря и даже интересовался расстоянием до Индии.

Между тем Авл Габиний, в то время легат Помпея, совершил вторжение за Евфрат вплоть до Тигра, и Фраат, который узнал о захвате Тиграна Младшего, опять вторгся в Гордиену и очень быстро отбил её у Тиграна Старшего. Когда Помпей возвращался через Малую Армению, он принял послов от мидийцев и элимеев.

Вероятно, те пришли из-за нападения римлян на правителя Мидии Атропатены Дария, который поддерживал Антиоха I Коммагенского или Тиграна. Фраат тоже отправил посольство, вероятно под влиянием вторжения Габиния, прося, чтобы его зять Тигран Младший был передан ему, и в то же время требуя формального признания Евфрата границей между Римом и Парфией.

Помпей потребовал вернуть Гордиену и отказался отдать Тиграна. Что касается границы, то Фраату пришлось удовлетвориться высокопарной сентенцией, что она будет установлена по справедливости[10]. Поскольку послы не получили инструкции в отношении Гордиены, Помпей кратко написал Фраату, обращаясь к нему просто «царь», а не «царь царей»[16] (этот титул он хотел сохранить для Тиграна), и, не дожидаясь ответа, отправил Афрания захватить спорную территорию.

Мы не можем точно сказать, удалось ли достигнуть этой цели без борьбы (о чём говорит Дион Кассий, Плутарх же утверждает, что римляне разбили парфян и преследовали их до самой Арбелитиды; как бы там ни было, Гордиена вновь перешла к Тиграну Армянскому. Вопреки договору с парфянами Афраний возвращался в Сирию через Месопотамию, встретив при этом много трудностей и почти потеряв свою армию.

Враждебные отношения между Тиграном и Фраатом всё ещё продолжались. В 64 году до н. э., когда Помпей находился в Сирии, к нему для совещания прибыли послы от обеих сторон. Чтобы оправдаться за то, что он не поддержал своего армянского ставленника, Помпей заявил, что не мог действовать без приказа Сената; однако он всё же отправил трёх специальных уполномоченных для решения пограничного спора.

Очевидно, Фраат сохранил Адиабену, а Тигран — Гордиену и Низибис. Несомненно, послам упростил задачу тот факт, что оба царя теперь понимали, что они должны сохранить свои силы для атаки на общего врага — Рим, а не тратить их на мелкие ссоры.

Примерно в 57 году до н. э. Фраат был убит своими сыновьями Ородом и Митридатом, которые сразу же после его смерти начали долгую и ожесточенную борьбу за царство.

Подробнее: ***wikipedia.org***

Портрет Арутюна Веапетяна в коллекции музея Рейксмюсеум
Мамед Расулзаде — герой Азербайджана — основатель легиона Вермахта и идеологический руководитель нацистов среди народов Кавказа

Добавить комментарий

Портрет Арутюна Веапетяна в коллекции музея Рейксмюсеум

29 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ В мире, Культура



В коллекции музея **Рейксмюсеум** (главный музей Амстердама), хранится портрет **Арутюна Веапетяна** (1819-1910) — армянского патриарха Иерусалимского и Константинопольского

Редкий пример, когда один иерарх совмещал руководство двумя патриархатами.

6 декабря 1885 года 53 голосами из 57 депутатов Национального собрания был избран армянским патриархом Иерусалима с условием несовмещения этих двух титулов.

На посту Константинопольского патриарха он оставался до июня 1888, после чего до конца жизни возглавлял Иерусалимский патриархат.

Скончался 18 октября 1910 года.

Предположительно, портрет сделан между 1895 и 1910 годами. Портрет был приобретен музеем в 1997 году.

Источник: ***Людмила Тумасьян Ἀριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia***

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

Хамди Суат — Турецкий профессор проводивший мёд. эксперименты над армянами, которому в Стамбуле установлен памятник

29 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура



По распоряжению врача Третьей турецкой армии Тевфика Салима в годы Геноцида армян, греков и ассирийцев для разработки вакцины против сыпного тифа в центральной больнице Эрзинджана проводились эксперименты над армянскими солдатами и кадетами военных училищ, большинство из которых погибло.

Эксперименты непосредственно проводил профессор медицинской школы Константинополя Хамди Суат, вводивший пациентам кровь, заражённую тифом. После окончания войны, во время рассмотрения этого дела Константинопольским трибуналом в 1919г., профессор Хамди Суат был помещён в клинику медицинской школы на принудительное лечение по причине «острого психоза».

Уже после прихода к власти Мустафы Кемаля, в период реформы университетов, Хамди Суат в числе других 92 преподавателей университета был исключен из университета и отстранён от преподавания.

Сегодня в Турции Хамди Суат считается основателем турецкой бактериологии и паталогоанатомии, ему посвящён мемориальный дом-музей в Стамбуле. Естественно, о его причастности к медицинским экспериментам над армянами в годы геноцида никто не упоминает и не вспоминает.

Умалчивают в Турции и о том, что эксперименты Хамди Суата в 1915-1923гг. были одобрены главным санитарным инспектором Оттоманских вооружённых сил Сулейманом Нуманом.

Тогда, по тайному соглашению между Турцией и Германией от 1914г., Германия официально не выступала против, но мед. эксперименты над людьми вызвали протесты немецких врачей в Турции.

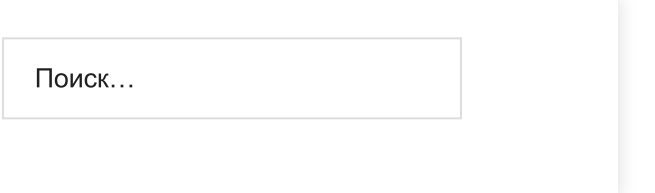
Также турецкий врач Джемаль Хайдар, лично присутствовавший при экспериментах, в открытом письме министру внутренних дел в 1918г. охарактеризовал эти опыты как «варварские» и «научные преступления». Хайдара поддержал главный врач больницы Красного полумесяца Эрзинджана доктор Салахеддин, предложивший властям помощь в розыске виновных в организации и проведении медицинских экспериментов.

Министерство обороны отвергло эти обвинения в свой адрес, однако Хайдар и Салахеддин подтвердили показания. Хайдар повторил об убийствах сотен армян в результате медицинских экспериментов, а по заявлению Салахеддина, на него оказывалось давление с целью заставить его замолчать.

В результате политической неразберихи переходного периода организаторам эксперимента удалось избежать наказания. Хамди Суат впоследствии опубликовал результаты своих исследований, где описывались эксперименты над «осуждёнными преступниками».

Подробнее: ***Геноцид армян wikipedia.org***

No Na Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia



Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

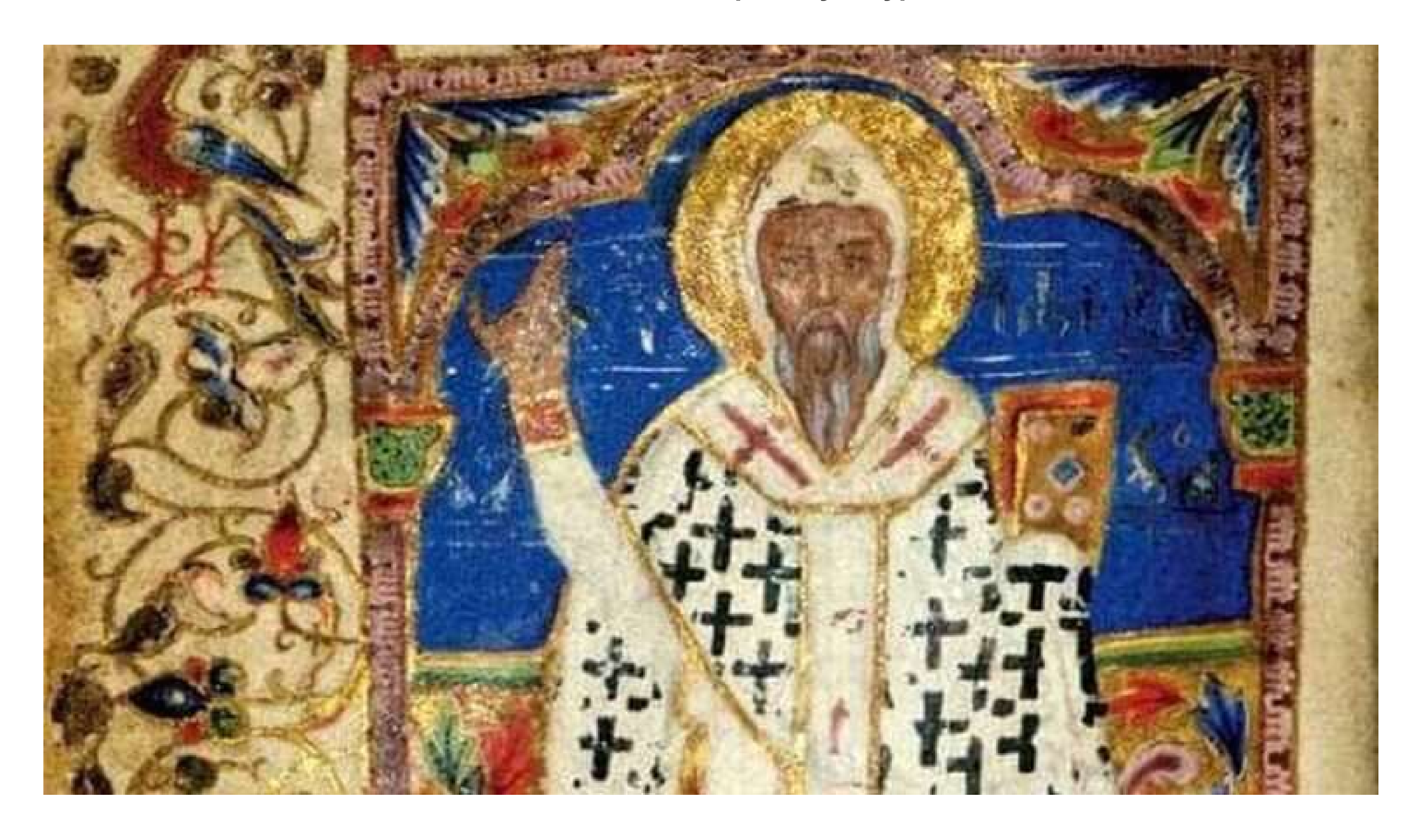
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

Нерсес Ламбронаци — Княжеский сын признанный Святым, Армянской и Римско-Католической Церковью

28 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Нерсес Ламбронаци, Нерсес Ламбронский (1153 — 1198) — армянский писатель, учёный, философ, государственный и церковный деятель Киликийской Армении, поэт, музыкант и переводчик. Архиепископ Тарса Киликийского, состоявший в родстве с Нерсесом IV Шнорали (Благодатный).

Киликийский князь Ламброна Ошин II, отец Нерсеса, основал монастырь Скевра и подарил его Нерсесу, который, будучи архиепископом Тарса и прилегающих областей, иногда проживал в нём. Став со 2-ой половины XIIв. одним из центров киликийской школы миниатюры, монастырь Скевра являлся одним из очагов культурной жизни армянской Киликии. В конце XIIв. в монастыре завершилось окончательное оформление стиля киликийской миниатюрной живописи, в чем большая заслуга Нерсеса Ламбронаци.

Избрав духовное поприще, Нерсес Ламбронаци очень молодым получил сан вардапета, он был широко образован, знал несколько языков, его перу принадлежит ряд богословских трудов, которые перечисляет Киракос Гандзакеци в своей «Краткой Истории».

Нерсес покровительствовал Скеврской мастерской рукописной книги, где по его личному заказу каллиграф и миниатюрист Григор Мличеци в 1173г. создал знаменитую рукопись «Книги скорбных песнопений» Григора Нарекаци. Особенно известны его «Синодальные речи».

Когда в 1179г. в Ромкле (Киликия, на берегу реки Евфрат) был созван собор, рассмотревший вопрос церковного объединения греческой, армянской и римской ветвей христианства, Нерсес, по поручению патриарха армянского Григория IV, произнёс замечательное слово, и только смерть греческого императора Мануила Комнина помешала осуществлению постановлений собора. После этого против Нерсеса был воздвигнут ряд обвинений в измене интересам церкви.

Нерсес Ламбронаци выполнил новый перевод «Апокалипсиса» и добился того, чтобы Собор Армянской церкви в Константинополе принял его в состав Св. Писания Нового Завета. До этого Апокалипсис не входил в армянскую Библию, а был частью апокрифического сборника «Деяния Иоанна».

Нерсес Ламбронаци причислен к лику святых Армянской Апостольской и Римско- католической церквями.

Источник: Նռ Նա Aριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц



Враг твоего друга твой враг — Помощь Великобритании союзникам во Второй мировой войне

28 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История



Когда нацистская Германия 1 сентября 1939г. начала Вторую мировую войну нападением на Польшу, Великобритания вступила в войну в тот же день. В этот же день правительство Н. Чемберлена направило Германии ноту протеста, 3 сентября за ней последовал ультиматум, затем объявление войны Германии.

9 апреля 1940г. Германия напала на Норвегию (до того она без сопротивления оккупировала Данию), и уже 12 апреля Великобритания направила в поддержку норвежским войскам свои силы.

В день назначения Черчилля на пост премьер-министра, 10 мая 1940г., началось вторжение германских войск во Францию, Бельгию и Нидерланды. 16 июня Франция направила Гитлеру письмо с просьбой о перемирии, и только 15 июня из Франции были эвакуированы британские войска, общее количество которых составляло 150 (!) тыс. человек.

Несмотря на то, что в самой Британии действовала «пятая колонна», а самой Британии приходилось вести войну на нескольких направлениях, когда 22 июня 1941г. Германия напала на СССР, Уинстон Черчилль без всякого «письменного обращения» из Москвы с просьбой о помощи выступил 22 июня по радио и объявил о поддержке Советского Союза, притом что Великобритания официально не была никаким союзником Советской России, а лично Черчилль просто ненавидел большевиков:

«…мы окажем России и русскому народу всю помощь, какую только сможем… Это не классовая война, а война, в которую втянуты вся Британская империя и Содружество наций… Если Гитлер воображает, будто его нападение на Советскую Россию вызовет малейшее расхождение в целях или ослабление усилий великих демократий, которые решились уничтожить его, то он глубоко заблуждается. Напротив, это ещё больше укрепит и поощрит наши усилия спасти мир от его тирании…

…Его вторжение в Россию — это лишь прелюдия к попытке вторжения на Британские острова… Поэтому опасность, угрожающая России, — это опасность, грозящая нам и Соединённым Штатам…»

Военный союз с СССР Англия заключила только 26 мая 1942 г. — в Лондоне был подписан договор между СССР и Великобританией о союзе в войне против фашистской Германии. О помощи Британии хорошо известно, СССР отдельно наградил супругу Черчилля Клементину за личный вклад.

Можно по-разному оценивать помощь и значение Британии другим странам, но… факт остаётся один: если враг твоего друга твой враг, то ты обязан помочь другу, но если ты этого не делаешь, значит, враг твоего друга — твой друг.

Источник: Նռն Նա Ἀριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia

Монте хотел видеть Армению самой справедливой страной
Нерсес Ламбронаци — Княжеский сын признанный Святым, Армянской и Римско-Католической Церковью

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

Монте хотел видеть Армению самой справедливой страной

28 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена

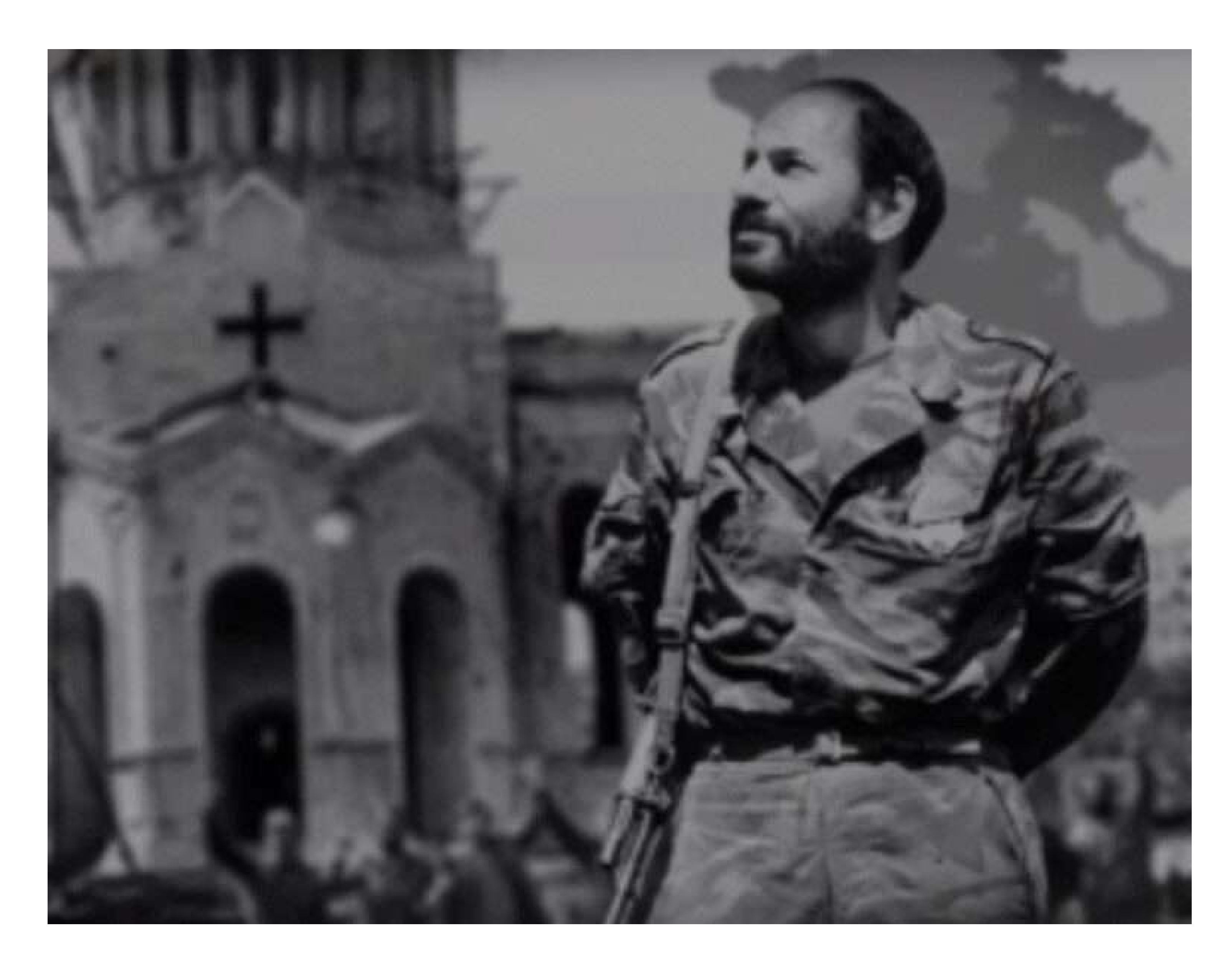


«Однажды к нам попал в плен азербайджанский солдат. Монте приказал доставить его в больницу. И говорит нам – он потерял много крови. Кто согласится отдать свою?

Солдаты смотрят друг на друга, не могут понять, зачем он это говорит. А он тогда пожертвовал свою кровь. Он был человеком. В нем не было животной жестокости — даже к врагам», — вспоминает Енигомшян.

Армению Монте хотел видеть самой справедливой страной. Это хорошее напоминание тем, кто живет сейчас, добавил ветеран карабахской войны.

Источник: *Hin Lid Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia*



Церковь святой Рипсиме в Ялте — Архитектурное сокровище Южного берега Крыма

Враг твоего друга твой враг — Помощь Великобритании союзникам во Второй мировой войне

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц



Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Церковь святой Рипсиме в Ялте — Архитектурное сокровище Южного берега Крыма

28 ДЕКАБРЯ, 2021 **КОММЕНТАРИЕВ НЕТ** **Культура**



Жизнь известного армянского художника Вардгеса Суренянца была неразрывно связана с крымской землей. Впервые он побывал на полуострове еще в детстве. Здесь же он нашел свой последний приют.

Вардгес Акопович Суренянц родился в 1860 году в Ахалцихе в семье священника, преподававшего историю религии. Когда будущему художнику было семь лет, его отец получил назначение в Симферополь. В этом городе Суренянцы становятся дружны с Иваном Айвазовским, с которым они однажды ездили в Бахчисарай, бывшую столицу Крымского ханства.

Впоследствии Вардгес Суренянц в 1896–1899 годах погрузится в работу над иллюстрациями к поэме Александра Пушкина «Бахчисарайский фонтан». Основная часть иллюстраций была сделана с натуры в Бахчисарае, где художник провел несколько месяцев. «Все в этом издании, начиная от бумаги и больших рисунков и кончая маленькими виньетками и печатью, изящно, осмысленно и строго выдержано со стороны стиля.

Это издание может для многих служить образцом того, как должен быть иллюстрирован весь Пушкин», — писал журнал «Нива» об увидевшем свет в 1899-м (к 100-летию поэта) издании «Бахчисарайского фонтана», проиллюстрированного армянским художником.

Важным в творческой судьбе Вардгеса Суренянца был ялтинский период, завершающий этап его творчества. В 1909–1917 годах в Ялте строится поражающая своей величественной красотой церковь святой Рипсиме, признанная одним из шедевров армянской архитектуры Крыма, архитектурным сокровищем Южного берега полуострова.

Церковь святой Рипсиме была построена на средства армянского нефтепромышленника Погоса Тер-Гукасяна по проекту архитектора Габриэла Тер-Микеляна, работавшего в тесном сотрудничестве с Вардгесом Суренянцом. Суренянцу было поручено оформление внутреннего убранства церкви, ее роспись.

Армянская церковь в Ялте возведена в память о рано ушедшей из жизни дочери Тер-Гукасяна Рипсиме: она похоронена в семейной усыпальнице у основания церкви, в цокольном этаже. Надпись на тимпане над главным входом южного фасада гласит: «На память о меценате церкви Погосе Тер-Гукасяне, который построил чудесный сей храм во имя рано почившей своей дочери Рипсиме в годах 1909–1917». Спустя время там были похоронены и двое сыновей нефтепромышленника.

За основу **была взята** церковь святой Рипсиме в Эчмиадзине (VII век), а материалом для строительства послужил форосский вулканический туф. Церковный ансамбль, гармонично вписанный в окружающий ландшафт, расположен на высоком холме. К южному фасаду церкви ведет грандиозная широкая парадная лестница — ровно сто ступеней. Высаженные вдоль лестницы, возвышаются стройными рядами кипарисы. Поднимаясь по лестнице, постепенно перед нами во всей красе предстает крестово-купольная церковь: шестигранный зонтичный купол на изящном барабане, открытая галерея с тремя аркадами, изящный балкон, ротонда-звонница.

После завершения многолетней работы над эскизами в 1917 году вместе с художником Тарагросом Тер-Варданяном Вардгес Суренянц прибывает в Ялту и, поселившись в соседнем с церковью доме, приступает к ее украшению. Воплотиться планам Суренянца помешали охватившие страну потрясения. Художник лишился материальной поддержки главного заказчика, уехавшего во Францию.

Зимой 1918 года Вардгес Суренянц тяжело заболел. Художник расписывал купол церкви и руководил работами по оформлению интерьера вплоть до 1920-го, а в апреле 1921-го его не стало. К счастью, сохранились эскизы остальной росписи: в 2007-м художник Ашот Нерсесян успешно завершил работу. Купол и стены церкви покрывает растительный орнамент — белые и синие стилизованные цветы, золоченые детали.

Вардгес Суренянц похоронен у стен церкви святой Рипсиме. На площадке перед южным фасадом находится могильная плита и барельефный портрет художника.

Источник: ***www.armmuseum.ru***



Вардгес Суренянц ǁ wikipedia.org



Фото: **mark0vich.livejournal.com**



Церковь святой Рипсиме в Ялте до революции ǁ **old-photo.gallery**



Фото: **mevamevo.livejournal.com**





Фото: **vahemart.livejournal.com**





Некоторые обязанности двух сторон по договору о дружбе, сотрудничестве и взаимопомощи между Россией и Арменией 1997г.

Монте хотел видеть Армению самой справедливой страной

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Некоторые обязанности двух сторон по договору о дружбе, сотрудничестве и взаимопомощи между Россией и Арменией 1997г.

27 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Абсурд



Армения пишет обращение к России и ОДКБ. Холст, масло барбитураты!

✅ Ст. 3: Высокие Договаривающиеся Стороны будут СОВМЕСТНО принимать ВСЕ ДОСТУПНЫЕ им МЕРЫ для устранения угрозы миру, нарушения мира или ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ АКТАМ АГРЕССИИ против них СО СТОРОНЫ ЛЮБОГО ❗ГОСУДАРСТВА или группы государств и окажут друг другу необходимую помощь, включая военную, ❗в порядке осуществления права на коллективную самооборону в соответствии со ст. 51 Устава ООН.

✅ Ст. 5: …В случае возникновения ❗УГРОЗЫ БЕЗОПАСНОСТИ одной из Сторон или ВООРУЖЁННОГО НАПАДЕНИЯ на одну из них Высокие Договаривающиеся Стороны будут ИСХОДИТЬ ИЗ ПРИНЦИПА ВЗАИМНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОЕННЫХ ОБЪЕКТОВ и сооружений на условиях, установленных для национальных вооруженных сил, а также совместной эксплуатации объектов оборонного значения.

✅ Ст. 7: Высокие Договаривающиеся СТОРОНЫ ОБЯЗУЮТСЯ ВОЗДЕРЖИВАТЬСЯ от участия В КАКИХ-ЛИБО ДЕЙСТВИЯХ ИЛИ МЕРОПРИЯТИЯХ, а также союзах и блоках, направленных ПРОТИВ СУВЕРЕНИТЕТА, НЕЗАВИСИМОСТИ И ❗ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ другой Высокой Договаривающейся Стороны, и ❗не допускать, чтобы ее территория была использована в целях агрессии или иных насильственных действий против другой Высокой Договаривающейся Стороны.

P. S. По пунктам если анализировать, Армения имеет право много на что, а по факту… дайте бумажку, и мы поможем… когда-нибудь

Источник: Նոն Նա Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia

В жизни главное – бумажка,
Береги её весь век.
Без бумажки – ты букашка,
А с бумажкой – человек!
В. Лебедев-Кумач, 1931г.



Армения пишет обращение к России и ОДКБ. Холст, масло, барбитураты.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц



Все об Армении

Ганзак — Как Древний армянский город остался без коренного населения

27 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История



Сегодня, впрочем, как и все 33 года после погромов и изгнания армян из Азербайджанской ССР, где армяне проживали издревле, Азербайджан старается переложить вину за погромы то на армян, оправдывая убийства, изгнание и насилие мирных жителей тем, что это были якобы ответные действия азерб-цев. Но… Сложно обмануть тех, кто на себе лично испытал всю жестокость и беспощадность азерб-ских погромов против армян, вина которых заключалась лишь в том, что они — армяне.

Все погромы были хорошо организованы и спланированы, поэтому попытки властей Баку списать происшедшее на хулиганов не выдерживают критики. По воспоминаниям жителей древнего армянского города Гандзак, советский Кировабад, а ныне Гянджа, во время погромов азерб-цы были одеты в одинаковую одежду, чтобы отличаться в толпе от армян.

23 ноября 1988г. в Кировабаде было введено военное положение, к 24 ноября число убитых только в Кировабаде дошло до 130 армян, и «с предупреждениями о возможном геноциде они (армяне — прим. наше) призвали правительство к незамедлительным действиям, чтобы остановить Нападения азербайджанцев на армян».

В Гандзаке (Кировабаде) 21-27 ноября 1988г. была предпринята попытка повторения «сумгаита». Однако в городе, где проживало 45-тысячное автохтонное армянское население, благодаря организованной армянами самообороне удалось избежать больших человеческих жертв. Тем не менее, армяне вынуждены были покинуть родной город, оставив здесь, как и повсюду в Азербайджане, могилы предков, культурные памятники, святые места, имущество.

17 февраля 1990г. в газете «Комсомольская правда» было опубликовано следующее сообщение: «Группой уголовного розыска МВД СССР подтвержден факт вывоза из Кяпазского дома инвалидов г. Гянджи (Кировабада) 12 лиц армянской национальности и их убийства. В пойме реки Куры, в 40 км. северо-западнее Гянджи следственная группа обнаружила 12 закопанных трупов: 11 женщин и 1 мужчина.

Среди них люди преклонного возраста». Как рассказал в интервью газете заместитель начальника политуправления ВВ МВД СССР генерал Нечаев, «в тот же день, 14 февраля, военнослужащими внутренних войск и оперативной группой Уголовного розыска обнаружены еще 6 трупов вблизи села Аджикенд Ханларского района (в 20 км от Кировабада).

Трупы обезображены, с множеством колотых ран…» Имена мучеников стали известны спустя несколько месяцев: их сообщил в ответ на запрос армянских депутатов председатель Комитета государственной безопасности СССР В. Крючков.

Армянские мужчины спасали женщин, детей, стариков, пряча их Армянском Кафедральном соборе Святого Саркиса. Но рассвирепевшая толпа азерб-цев, ринулась и туда, похитив крест на входной двери, разгромив подсобные помещения во дворе церкви и дом священника Саака. В церкви был организован штаб по оказанию помощи пострадавшим. Две недели армянские мужчины защищали и охраняли храм и его напуганных, раненых армян, пока не прибыли в город советские войска.

С 21 по 23 ноября 1988г. все больные армянской национальности были грубо изгнаны из больниц. В армянскую часть города «скорая помощь» не выезжала, армян изгоняли со своих рабочих мест. Работники сберегательных касс и касс Аэрофлота рвали паспорта армян, пришедших получить вклад или приобрести билеты для выезда из города. Очень большое количество людей осталось без документов.

Итоги погромов и этнических чисток в Кировабаде:

- По неполным данным, за 7 дней убито 18 человек, пропали без вести – 60, тяжело ранены 74 человека.
- С ноября 1988 по август 1989гг. из Гандзака были изгнаны 45 000 армян.
- Уничтожены армянских церквей Святого Спасителя, Пресвятой Богородицы и Святого Фаддея.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

- Собор Святого Иоанна Крестителя был превращен в мечеть, удалены армянские надписи с храмов.
- Другая армянская церковь, Св. Саркиса, была отремонтирована в мусульманском стиле и превращена в музей.

У азерб-ких организаторов и исполнителей погромов в Гандзаке (Кировабаде, Гяндже) не получилось повторить резню армян в Сумгаите. Главной причиной тому послужила организованные и сплоченные действия армян города, когда армянские мужчины добровольно в прямом смысле спасали женщин, стариков и детей, размещая их в армянской церкви. И опять, как всегда в тяжёлые времена, объединяющая и все спасающая церковь стала щитом и лучом надежды для народа.

По сути дела, героическая самооборона гандзакских армян стала предтечей национально-освободительной борьбы армянского народа в Нагорном Карабахе.

Источник: ***Նոն Նա Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia***



Константинополь и Айвазовский
Некоторые обязанности двух сторон по договору о дружбе, сотрудничестве и взаимопомощи между Россией и Арменией 1997г.

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Константинополь и Айвазовский

27 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Удивительно насколько сильно в этом человеке переплетались страсть к путешествиям по свету и любовь к родине. Таможенники вклеивали в его паспорт дополнительные страницы. В его заграничном паспорте значилось 135 визовых отметок.

Он побывал в самых красивых странах и городах планеты, но с трепетом и восхищением относился только к двум городам — Константинополю и его маленькой Феодосии, которой был предан до конца своей жизни. «Мой адрес — всегда в Феодосии», — делился он с Павлом Третьяковым.

Константинополь — был любимым пристанищем во время путешествий. Из всех городов мира он прославлял только его — дивный город на Босфоре. Впервые в древнем Константинополе он побывал в 1845г. как официальный художник Российского Адмиралтейства, и с тех пор возвращался сюда снова и снова.

Точное число картин, посвященных видам Константинополя, остается неизвестным, предположительно — около 100.

Когда турецкому султану Абдул-Азизу подарили одну из картин Айвазовского, султан пришел в полный восторг и заказал художнику серию видов Босфора. Айвазовский счел, что таким образом может способствовать налаживанию взаимопонимания между турками и армянами, и принял заказ. Он написал для султана около 40 картин.

В 1878г. мирное соглашение между Россией и Турцией, известное как Сан-Стефанский мирный договор, подписали в зале, украшенном полотнами кисти Айвазовского.

Самая дорогая на сегодняшний день картина великого мариниста тоже связана с Константинополем. Написанное в 1856г. полотно «Вид Константинополя и Босфорского залива» сегодня находится в частной коллекции.

В 2012г. картина была продана за 3,23 млн. фунтов стерлингов. Эта же картина является, по сравнению с многими работами художника, наиболее монументальной по размерам.

Примечательно также, что «Вид Константинополя и Босфорского залива», где изображена оживленная жизнь порта с мечетью Топхане Нусретие, была написана Айвазовским по памяти.

Источник: ***Նոն Նա Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia***



Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц



О крепкой дружбе Исаакяна и Чаренца — Пощечина Варпета

27 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



Агаси Ханджян, руководитель республики Армения, в своё время назвал поэта Егише Чаренца хребтом новейшей армянской литературы… Предвещало ли что-нибудь столь бурную и неординарную жизнь мальчику, родившемуся в конце XIXв. в Карсе?

Пожалуй, ответом может послужить казус, главным действующим лицом которого был величайший национальный поэт Аветик Исаакян. Мэтр любил путешествовать по Армении. Как-то году в 1909г. во время своего пребывания в Карсе он вышел погулять в городской парк.

Через какое-то время Исаакян заметил, что за ним неотступно ходит мальчик лет двенадцати, всячески пытаясь привлечь к себе внимание. Назойливость эта раздражала, но мальчишке все было нипочем. Наконец, не выдержав, поэт дал сорванцу пощёчину, чтобы хоть так избавиться от него. Кто ж тогда знал, что Исаакяну уготована не просто встреча случайная с надоедливым мальчишкой, а крепкая дружба двух ярчайших личностей.

Много лет спустя Исаакян и Чаренц встретились в Венеции и, несмотря на большую разницу в возрасте, подружились. Улучив время, Чаренц напомнил Исаакяну ту давнишнюю встречу и оплеуху. Мэтр, не смутившись, сказал, что то была пощечина мастера.

По традиции ремесленников того времени, пощечина мастера означала, что подмастерье завершил период ученичества. Кстати, к моменту их первой встречи Егише Согомонян (такова настоящая фамилия Чаренца), живший в провинциальном городке, был необыкновенно начитан, грезил о литературной славе и наверняка знал творчество Исаакяна.

Об этой встрече Исаакян будет вспоминать даже спустя 20 лет после гибели Чаренца: «Наши бесконечные беседы касались самых разнообразных предметов — литературы, науки, философии, революции — и серьезных проблем, и незначительных событий, которые, тем не менее, волнуют людей.»

Неудивительно, что живая легенда, классик армянской литературы, прогуливавшийся по парку его родного города, казался мальчику полубогом — ну, как тут не ходить за ним хвостом!

Да и мог ли предположить варпет, что когда-нибудь даст одну из самых высоких оценок тому мальчишке, от которого хотел избавиться в Карсе: «В армянской литературе эпохи Октябрьской революции, несомненно, Чаренц — самый крупный поэт.

И он оказал огромное, многостороннее влияние на последующее развитие нашей поэзии, ее изобразительных средств, поэтики в целом… Если б он был с нами, — сколько еще мог бы создать! Но и то, что он оставил нам, — возвышается как нетленный обелиск в пантеоне армянской литературы.»

Источник: ***Նոն Նա Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia***

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

В Калмыкии обнаружили мощи святой Рипсиме

26 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ В мире, Культура

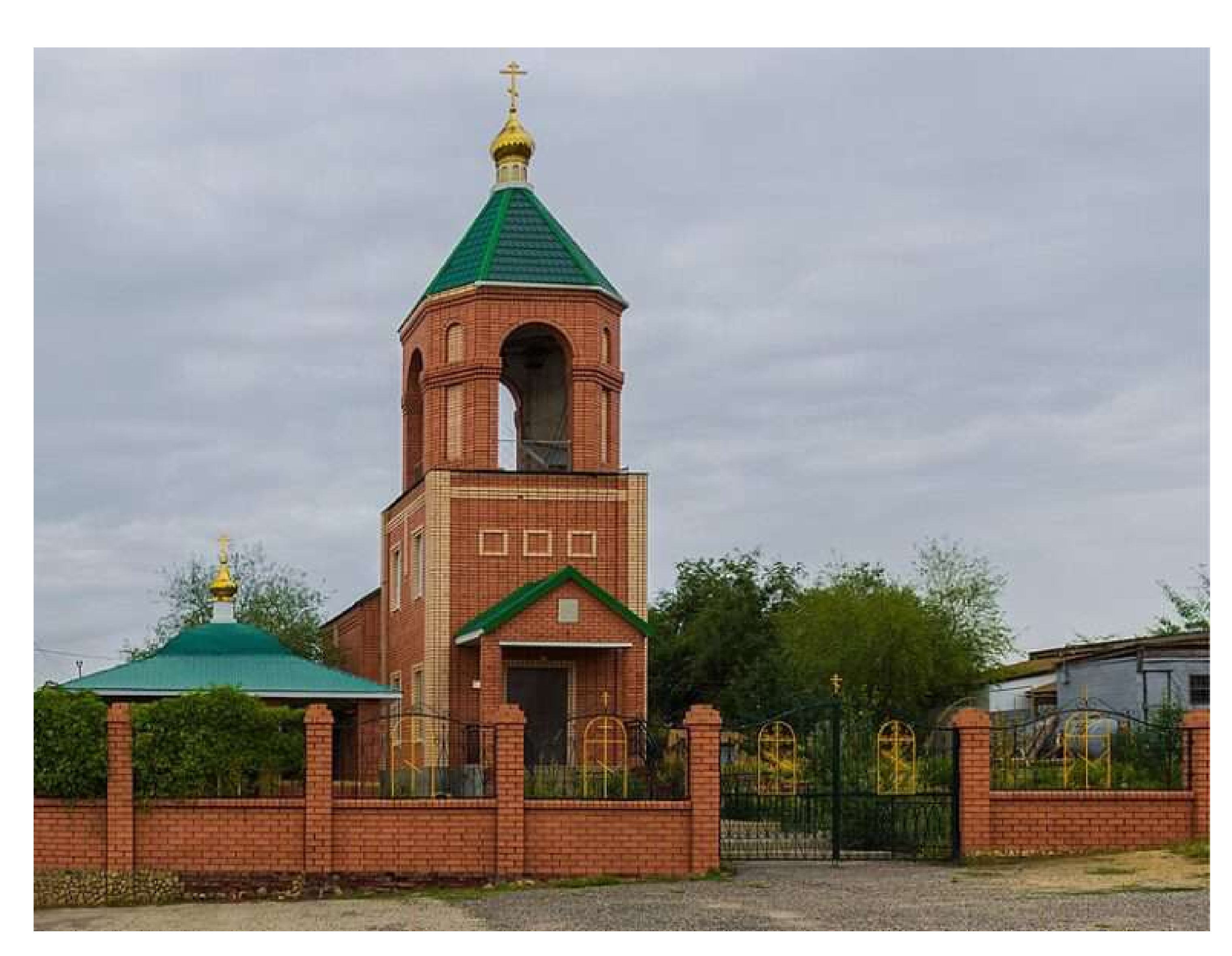


В Калмыкии сделана удивительная находка — в селе Троицкое Целинного района были обнаружены мощи святой Рипсиме. Об обнаруженных здесь полтора месяца назад мощах святой сообщил староста Храма Троицы Живоначальной Александр Лобанов.

«Полтора месяца назад мы обнаружили здесь мощи преподобномученицы Рипсимии. Благодаря подвигу этой девушки была крещена Армения. И благодаря ее мужеству Армения стала первой христианской страной», — рассказал Лобанов в рамках рабочего визита врио главы Калмыкии Бату Хасикова в село Троицкое.

По словам старосты, мощи Рипсиме случайно попали в Калмыкию еще в советские годы. «Это великая святыня всех православных, а в особенности — армян», — отметил Лобанов. Он также рассказал о ведущихся работах по расширению храма, которые начались в апреле на средства от пожертвований прихожан.

Источник: ***riakalm.ru***, ***www.armmuseum.ru***



Храм Троицы Живоначальной в селе Троицкое ǁ wikimedia.org

Из истории архитектуры Армении О крепкой дружбе Исаакяна и Чаренца — Пощечина Варпета

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

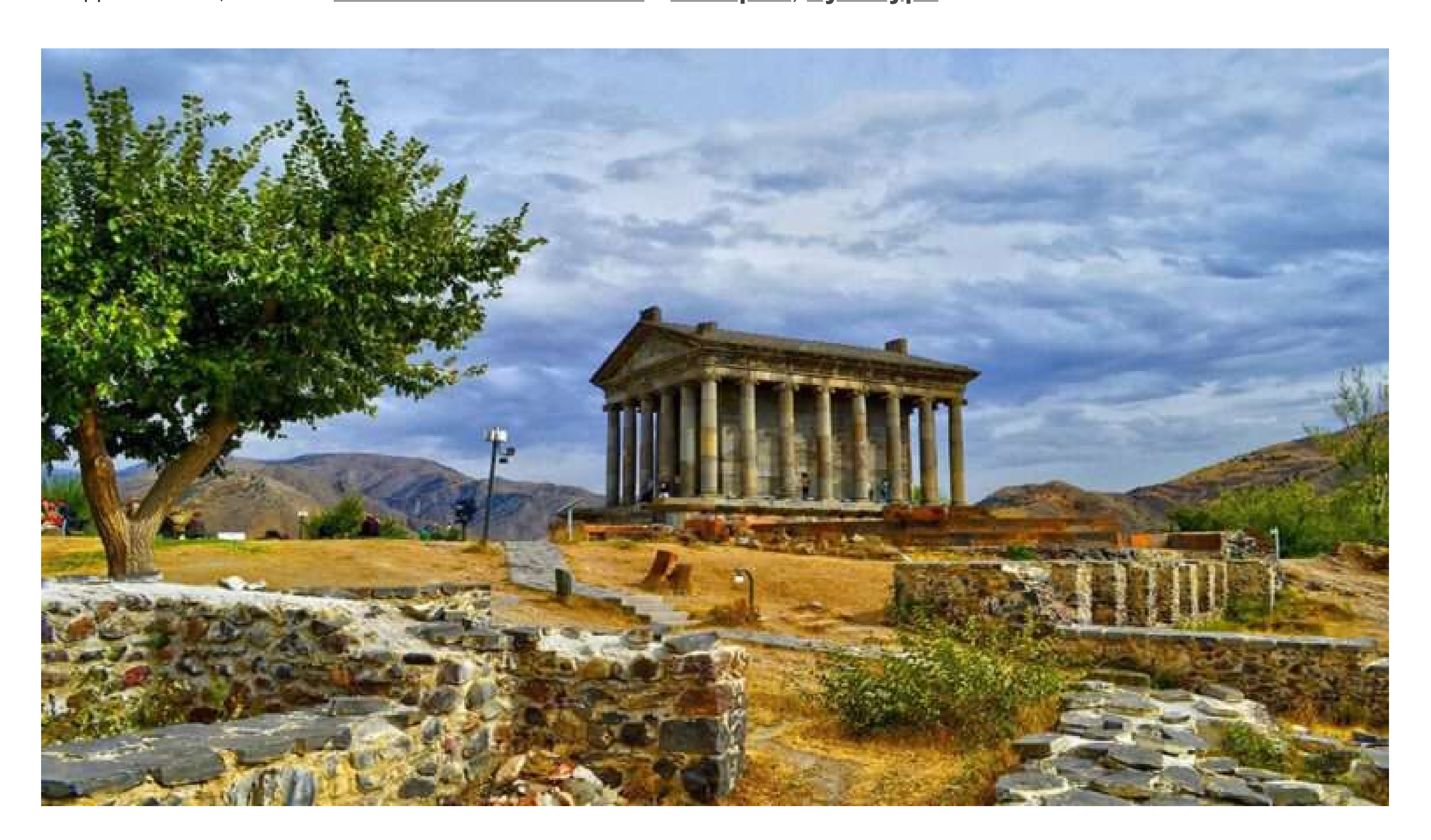
Архивы

Выберите месяц



Из истории архитектуры Армении

26 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



На протяжении тысячелетий архитектура была важной составляющей культуры Армении. В монументальных памятниках зодчества ярко проявились национальное своеобразие армянского искусства, его высокий уровень и богатые художественные традиции.

Древнейшие памятники Армянского нагорья — дольмены, менгиры, кромлехи в Сисиане — относятся к неолиту. В Шенгавитском поселении на территории Еревана раскопаны круглые в плане жилища (IV–III тыс. до н.э.). Большой интерес представляют памятники городища Мецамор (III–I тыс. до н.э.) — древнего центра горно-металлургического производства Армении.

Сохранились цитадель, жилища, плавильные печи, сооружения культового и астрономического назначения, связанные с наблюдениями за светилами.

С эпохи существования на территории Армении государства Урарту до нас дошли города-крепости Аргиштихинили (позднее ставший столицей Армении — город Армавир), Тейшебаини и Эребуни-Ереван.

Эребуни находится в юго-восточной части Еревана и занимает территорию около 100 га, в центре которой на холме Арин-Берд возвышается мощная цитадель города с дворцовыми, культовыми и хозяйственными зданиями. Строительная надпись свидетельствует об основании Эребуни в 782 году до н.э. царем Аргишти I.

При падении государства Урарту Эребуни, в отличие от других крепостей и поселений, не был разрушен. Жизнь в нем продолжалась, и преемником древней крепости стал город Ереван. В 1968 году к празднованию 2750-летия Еревана были завершены археологические раскопки цитадели Эребуни и восстановлены фрагменты помещений и даже целые здания.

С III века до н.э. в Армении стала развиваться эллинистическая культура. Армянское государство достигло своего наивысшего могущества при паре Тигране II Великом (он правил в 95–55 гг. до н.э.), когда его границы простирались от Каспийского до Средиземного моря.

В стране высокого развития достигло градостроительство. По сведениям историков, в этот период в Армении возникло более 200 городов, среди них — Армавир, Ервандашат, Арташат, Тигранакерт.

Согласно античным историкам, выбор места для основания новой столицы — Арташата — был сделан нашедшим приют в Армении карфагенским полководцем Ганнибалом, которому царь Арташес (правил в 189–160 гг. до н.э.) поручил также надзор над строительством города.

О зодчестве эллинистической Армении дает представление крепость Гарни с усиленными башнями, мощными стенами (III век до н.э.), языческим храмом (I век н.э.), дворцом и баней (III век н.э.). Построенный в 77 году царем Трдатом I храм Солнца полностью сохранился до XVII века и был разрушен сильным землетрясением 1679 года. В 1968–1975 годах храм, свыше 90% камней которого сохранились, был восстановлен.

Храм представляет собой периптер с капителями колонн ионического ордера. Стены храма сухой кладки сложены из больших базальтовых плит чистой тески. Храм в Гарни некоторыми характерными чертами архитектуры отличается от аналогичных западных храмов.

Важнейшие особенности этого храма — возведение его из базальта, перекрытие целлы (главного помещения) каменным сводом, а также богатство и разнообразие неповторяющихся орнаментальных мотивов, что позже стало явным признаком средневекового армянского зодчества.

Участие местных каменных дел мастеров и скульпторов ясно видно в наличии свойственных армянскому декоративному искусству растительных орнаментов (виноград, гранат, листья ореха) и в пластичной манере их исполнения.

Благодаря сохранившимся мозаичным панно, гарнийская баня отличается художественной ценностью. Основные сюжеты мозаики, выложенной из местных естественных камней пятнадцати оттенков, почерпнуты из греческой мифологии. Наверху, по всей длине мозаики, есть надпись: *«Поработали, ничего не получив».*

Важнейший этап в истории армянской культуры и, особенно, архитектуры связан с утверждением в 301 году христианства официальной религией Армении. Процесс становления новой религии и нового уклада совпал с совершенствованием строительной техники.

Она характеризуется, в первую очередь, переходом от применяемой в античности сухой кладки к кладке с использованием известкового раствора и бутобетона в качестве связующих средств для камней, что послужило развитию арочных, сводчатых и купольных конструкций и предопределило новые архитектурные формы Армении раннехристианского периода.

Армении, первой принявшей христианство, пришлось с самого начала самостоятельно разрабатывать типы церквей. Уже в IV веке в монументальном зодчестве Армении четко намечается основная линия развития — одновременно с зальными церквами и базиликами армянские архитекторы возводят также купольные церкви, разрабатывая, в первую очередь, центричные композиции.

Древнейшим, дошедшим до нас купольным памятником является Эчмиадзинский кафедральный собор, построенный в 301–303 годах царем Трдатом III (правил в 287–330 гг.) и Григорием Просветителем.

В течение своей многовековой истории этот узловой памятник всей христианской архитектуры неоднократно реставрировался, в том числе основательно в 484 году, когда он получил свою нынешнюю композицию в форме равноконечного креста с куполом на четырех опорах.

Этот тип церковного здания, повторенный в соборе Св. Теодороса (624–631 гг.) в Багаране, в дальнейшем вышел за пределы Армении и через Византию распространился в Европе, послужив прототипом для церквей греческих монастырей на горе Атос (X–XI вв.), французского собора Жермине де Пре (X в.), итальянского Сан-Сатиро (IX.) в Милане.

Крестообразная форма церкви наиболее ярко и четко была выражена в малых купольных церквах Армении типа «свободного креста». Характерным и лучшим примером этих сооружений является жемчужина армянской архитектуры — церковь Кармравор (VII в.) в Аштараке, которая сохранилась полностью, включая и древнюю черепичную кровлю (в последующие века кровли монументальных зданий в Армении покрывались каменными плитами).

Следующим звеном развития крестообразной снаружи и внутри композиции в Армении являются церкви типа св. Иоанна в Мастаре (конец VI в.). Здесь увеличена центральная подкупольная часть, и углы ее выступают на фасадах между апсидами. Огромный купол, опирающийся на конхи апсид и тромпы, перекрывает все внутреннее пространство церкви и является доминантой в общем объеме сооружения.

Центрально-купольная система культовых зданий во второй половине VI века получила в Армении новое направление развития в форме тетраконха с промежуточными нишами и угловыми помещениями (приделами).

Древнейшим датированным памятником этого типа является Аванский кафедральный собор на северной окраине Еревана, построенный в 591 году. В Аване приделы перекрыты сферическими сводами, что означает наличие куполов на углах собора.

Композиция Аванского собора в более совершенной форме была воплощена в храме св. Рипсиме (618 год) в Вагаршапате — шедевре армянской архитектуры. Здесь зодчий устранил недостаток Аванского собора — большую толщину в местах сопряжения абсид с приделами, применив в этих углах трапецевидные в плане ниши.

Помимо чисто конструктивного значения это имело также огромный художественный эффект. Все части храма св. Рипсиме взаимно гармонично увязаны, здание кажется кристаллом, высеченным из белого камня — оно монументально и производит величественное впечатление.

Период VII века в истории армянской архитектуры справедливо называется «золотым веком» — в течение нескольких десятилетий было создано много оригинальных типов монументальных сооружений, присущих лишь армянскому строительному искусству.

Храм св. Гаяне (630 год) — четырехстолпное купольное сооружение, композиция которого впервые была применена в армянской архитектуре в церкви св. Сергия в Текоре (478–490 гг.) и развита в церкви в Одзуне (VI в.). Развитие этой композиции привело в Армении к созданию оригинальной трехабсидной купольной базилики на примере соборов Двина (608–628 гг.) и Талина (VII в.).

Восточнее Вагаршапата находятся развалины собора Звартноц — венца творческого гения армянских зодчих раннего Средневековья.

Звартноц, возведенный в качестве кафедрального собора католикосом Нерсесом Строителем в 643–652 годах, представляет собой новый тип центральнокупольного церковного здания с трехъярусным объемом. Согласно реконструкции Тороса Тороманяна, собор состоял из трех, поставленных одно на другое, богато декорированных, уменьшающихся в диаметре цилиндрических объемов, общей высотой 45 м.

Архитектура Звартноца отличается новизной и исключительной конструктивной смелостью. Велико было его значение для развития архитектурной мысли в Армении, и справедливо автор Звартноца — Нерсес Строитель — ставится в ряд наиболее выдающихся зодчих раннего Средневековья.

По свидетельству историка Мовсеса Каланкатуаци при освящении собора присутствовал византийский император Константин, который «весьма восхищенный великолепием сооружения» вознамеревался построить такой же собор в своей столице.

Армения — страна высокой сейсмичности. И армянскими архитекторами в VI–VII веках были созданы многие устойчивые типы монументальных зданий, с компактными, симметричными объемами, без отдельно стоящих опор — слабых мест с точки зрения сейсмостойкости.

Таковы памятники типа «купольного зала» — большого достижения армянских зодчих — с куполом на пристенных пилонах. Наиболее известными из них являются храм в Птгни (VI век) и собор св. Григора в Аруче (662–666 гг.).

Оплата труда была аккордной, сдельной и поденной: архитектор получал аккордно, мастера — сдельно и поденно, разнорабочие — поденно. Строительство организовывалось с помощью приказчиков, которым подчинялись надзиратели, принимавшие выполненную мастерами работу. Все основное строительство работы велось мастерами, которые делились на группы каменотесов, каменщиков-кладчиков и изготовителей раствора.

Культовые здания Армении IV–VII веков дают полное представление о достижениях и высоком уровне строительного искусства в стране (гражданские сооружения этого периода плохо сохранились и известны нам лишь благодаря раскопкам).

Созданные зодчими Армении многие композиции были присущи лишь армянской архитектуре. Памятники IV–VII веков стали основой для следующего этапа развития армянской архитектуры, а купольный зал был утвержден в IX–XIV веках в качестве основного типа церковного здания в Армении.

Классический период армянской архитектуры завершился в конце VII века, что совпало с завоеванием страны арабами. Но с возрождением армянской государственности в X веке начался новый этап в развитии архитектуры Армении. Этот период характерен бурным развитием градостроительства, фортификационного искусства и, в первую очередь, гражданского зодчества.

Замечательным примером градостроительного искусства является Ани — столица Багратидской Армении. В IX–XI веках были возведены неприступные крепости Амберд, Тигнис, Магасберд. Феодальная раздробленность Армении в IX–XI веках привела к образованию отдельных архитектурных школ — Анийской, Сюникской, Васпураканской, Лорийской.

Достижения Анийской школы неразрывно связаны с именем крупнейшего зодчего средневековой Армении Трдата, построившего в столице Кафедральный собор (989–1001 гг.). Анийский собор был призван увековечить мощь Багратидской Армении, что и определило как монументальные формы, так и его богатый декор. Мощные, высокие пилоны обработаны в форме пучков тяг, что подчеркивает вертикализм всей композиции. Центральный неф собора с куполом здесь сделан доминантой внутреннего пространства путем сужения боковых нефов.

Такая трактовка пространственного решения интерьера, членение подкупольных пилонов и арок наподобие нервюр впоследствии перешли в готическую архитектуру. Благодаря этим особенностям, совершенству конструкций и изумительному декору Анийский собор можно отнести к числу лучших произведений мирового зодчества.

Трдат был известен и за пределами Армении — в 989 году его пригласил византийский император Василий II в Константинополь, где он восстановил пострадавший от землетрясения купол собора св. Софии (VI в.) и сделал это столь искусно, что без последующих изменений он сохранился до наших дней.

По свидетельству современника, армянский архитектор-каменщик Трдат *«с удивительным соображением составил план, изготовил модель здания, по которой приступлено было к работе, и собор по возобновлению явился в изящнейшем чем прежде виде»*.

Вершиной творчества сюникских зодчих явился Татевский собор свв. Погоса-Петроса, построенный в 395–906 годах. Это одно из самых больших церковных зданий средневековой Армении имеет редкий вариант крестовокупольной композиции: купол покоится на двух пилонах и стенах западных приделов. В 930 году собор был украшен монументальной фресковой живописью.

Васпураканская архитектурная школа в X веке создала шедевр армянского искусства — знаменитый своей скульптурной отделкой и фресками храм Сурб Хач (915–921 гг., зодчий Мануел) на острове Ахтамар (Ван, Западная Армения). Декоративное оформление этого памятника по насыщенности и преобладанию светской тематики является исключительным в искусстве Армении и не имеет аналогов.

В IX веке в Армении сформировался тип мемориального памятника — **хачкар**, ставший уникальным явлением в художественной культуре Средневековья. Хачкары по своему богатейшему декору — явление специфически армянское, незнакомое искусству даже для соседних народов.

В армянском зодчестве IX–XIV веков важное место занимают монастырские комплексы, в которых возводились многочисленные здания светского назначения — *gavit* (своеобразные притворы, служившие также залами собраний и усыпальницами), школы, библиотеки и книгохранилища, трапезные, жилые дома.

В притворах и трапезных зодчие основное внимание уделяли разработке интерьера и достигали в этом деле замечательных результатов особенно в бесстолпных постройках с перекрытием на перекрещивающихся арках. Это — совершенно новые архитектурные решения, найденные без влияния извне, подсказанные формами народной архитектуры.

Лучшими архитектурными ансамблями Армении этого времени являются основанные в X веке монастыри Ахпат и Санаин, а также Гегард (с замечательными пещерными сооружениями), Ованаванк, Сагмосаванк, Гандзасар, Кечарис, Гошаванк, Агарцин, Нораванк, Аричаванк.

Трехъярусная церковь «Буртелашен» (1339 г.) в монастыре Нораванк украшена рельефами, изображениями Богоматери с архангелами и Христа с апостолами. Эти скульптурные композиции, как и аналогичный барельеф в церкви Арени (1321 г.), были творениями выдающегося средневекового архитектора, скульптора и художника-миниатюриста Момика, автора самих сооружений.

Архитектурное наследие армянского народа свидетельствует о высокоразвитой строительной культуре. Мастерство строительного исполнения, в особенности техника производства каменных работ, были доведены народными мастерами до совершенства, а слава армянских зодчих и искусных мастеров каменного дела заслуженно распространилась далеко за пределы их родины, вследствие чего многих приглашали для выполнения каменных работ на стройках других стран.

В силу неблагоприятных политических и экономических условий в XV–XVI веках строительство в Армении почти замерло. В этот период архитектура развивалась в армянских поселениях других стран. Лишь в начале XVII века сложились относительно благоприятные условия для восстановления страны и возобновления строительной деятельности.

Характерными особенностями архитектурных комплексов Армении XVII–XVIII веков являются: органическое сочетание двух разных композиций — религиозного центра и оборонительного сооружения, организация ансамбля вокруг одной доминанты — церкви. Таковы ансамбли монастырей Мец Анапат в Татеве, Сурб Геворг в Мугни, Хор-Вирап. Широкое распространение в XVII–XVIII веках получил тип колокольни в виде ярусной вышки (Эчмиадзин, Ахтамар, Агулис).

Освобождение Восточной Армении от персидского ига и ее присоединение в 1828 году к России внесли коренные изменения в градостроительство и в типы сооружений. Получили регулярную планировку, согласно генеральным планам, города Ереван, Александрополь, Горис. Под влиянием развивавшегося капитализма появились новые для Армении виды зданий — банки, европейского типа гостиницы, театры, магазины и рестораны. Все они возводились в стиле классицизма XIX века.

В отличие от них был сохранен национальный характер архитектуры церквей и жилища. В целом в исторически короткий промежуток времени в XIX – начале XX века армянская архитектура из средневекового периода своей истории перешла в новую фазу развития, создав предпосылки для действительного возрождения в XX веке.

Традиции армянского строительного искусства сохранялись и в новых социально-экономических условиях на протяжении всего XX века и вплоть до настоящего времени. Используя богатый опыт своих предшественников, известные армянские зодчие создали целый ряд архитектурных комплексов, выдержанных в стиле национальных традиций с использованием местных традиционных строительных материалов: туфа, базальта, гранита, травертина.

Таковы — ереванская площадь Республики с Домом правительства (архитектор Александр Таманян), Мемориальный комплекс «Сардарапат» (автор — народный архитектор Рафаел Исраелян, скульпторы — Аршам Шагинян, Самвел Манасян и Ара Арутюнян), Мемориальный комплекс «Цицернакаберд» памяти жертв Геноцида армян 1915 года (архитекторы — С. Калашян, А. Тарханян), здание Матенадарана (архитектор М. Григорян), здание винного комбината «Арарат» (архитектор Р. Исраелян) и многие другие, а также многочисленные административные и жилые здания, украшенные деталями национальной архитектуры.

Оригинал публикации: ***www.armmuseum.ru***

Источники:

1. Армяне / отв. ред. Л.М. Варданян, Г.Г. Саркисян, А.Е. Тер-Саркисянц ; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН ; Ин-т археологии и этнографии НАН РА. — Москва : Наука, 2012. — (Народы и культуры).

2. Армения. Легенда бытия. Страна, излучающая все круги истории [каталог] / Редакционно-издательский отдел ГИМ. — Москва, 2016.







Армянский ресторан впервые вошел в топ-10 Forbes 2021 года

26 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ В мире, Культура





В рейтинг вошли 10 ресторанов со всего мира, в том числе, отмеченных Мишленовскими звездами, а также армянский ресторан «Цахкунк»

ЕРЕВАН, 24 декабря. Новости-Армения. ***Forbes*** опубликовал список 10 самых любимых ресторанов 2021 года.

В рейтинг вошли 10 ресторанов со всего мира, в том числе, отмеченных Мишленовскими звездами, а также армянский ресторан «Цахкунк», в котором, в частности, был организован гастроужин мишленовской звезды Мэдса Рефслунда, призванный закрепить Армению на кулинарной карте мира.

«Когда я пошла завтракать, шеф-повар Сусанна Гукасян и ее команда приготовили угощение из свежих и копченых сыров, зелени, лаваша (лепешки), блюд из яиц, вида лазаньи, авелука (конский щавель) и моего любимого ash reshteh (персидский суп-лапша с зеленью, фасолью и кислым йогуртом (мацони — ред)», — написала автор статьи.

Она пророчит Армении такое же кулинарное будущее, как у Грузии.

Источник: ***foodandwine.newsarmenia.am***





Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

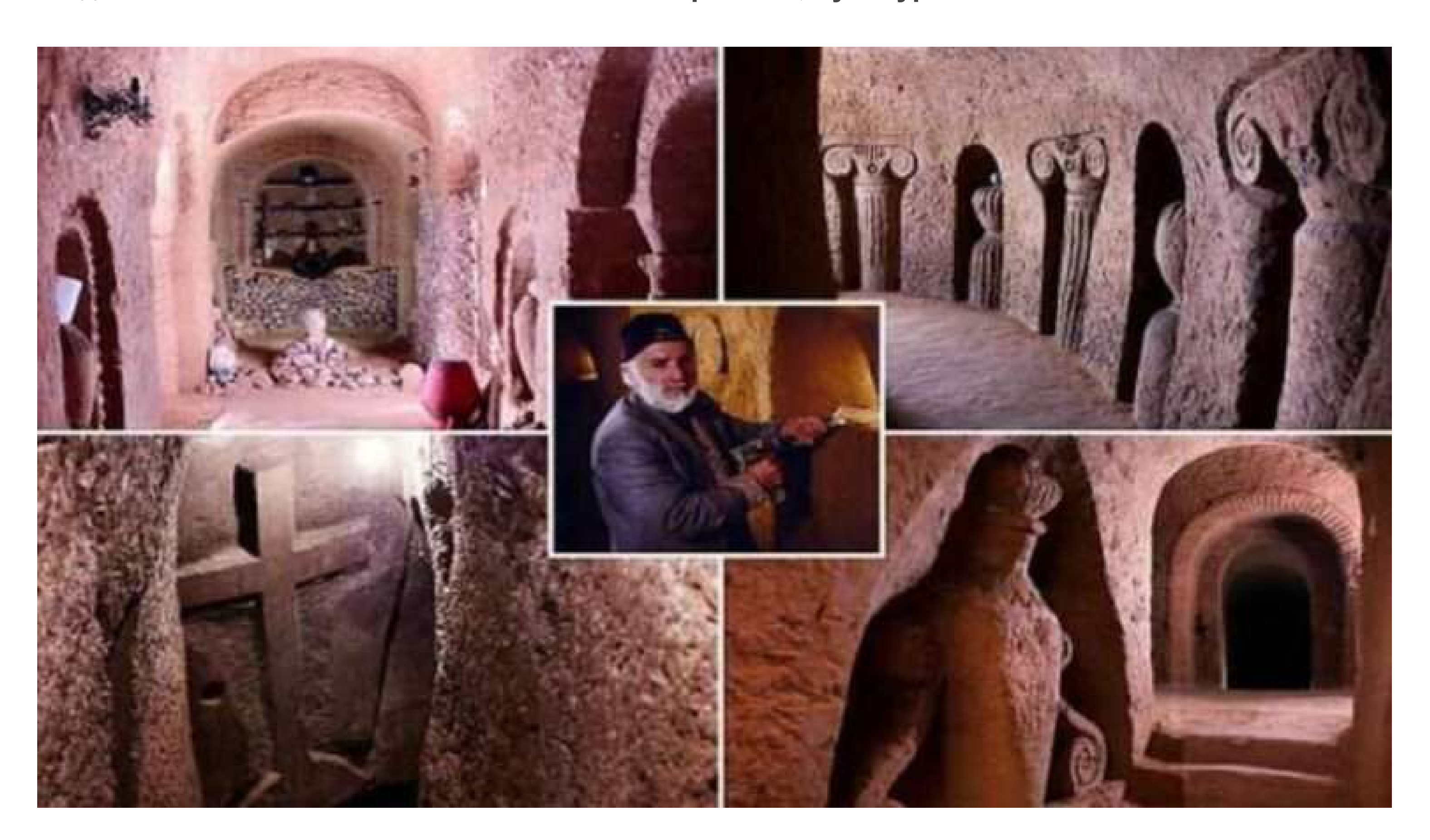
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

Подземный храм в селе Ариндж — Армения

25 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Армения, Культура



Житель села Ариндж в Армении, профессиональный строитель Левон Аракелян за 23 года построил подземный храм, который сейчас открыли для туристов, сообщает РИА Новости со ссылкой на Daily Mail.

Все началось в 1985 году, когда жена Тося попросила Левона выкопать под домом погреб для хранения картофеля.

Но мужчина так увлёкся, что не смог остановиться на погребе для овощей, сначала превратив его в винный, а затем — в целый огромный храм, который, как рассказывал Левон, ему приснился.

Строитель проводил под землей по 18 часов в сутки, создавая туннели с широкими дверными проемами, романские колонны и лестницы, вырезанные в камне. Умер Левон в 2008 году в возрасте 67 лет от инфаркта.

Yerkramas Information Center

Подземный храм в селе Ариндж (Армения) открыли для туристов

Подземный храм в селе Ариндж (Армения) открыли для туристов

Царевна Византии Армянка Анна — Жена Крестителя Руси Князя Владимира

Армянский ресторан впервые вошел в топ-10 Forbes 2021 года

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

Царевна Византии Армянка Анна — Жена Крестителя Руси Князя Владимира

25 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История



Русь, Армения и Византия поддерживали всесторонние отношения ещё до прихода христианства (по источникам спец/договоров). (1) На Руси с древности компактно проживали армяне — монахи, купцы, строители, проф./военные. (2) Зодчие, художники, камнерезы (в т. ч. из Византии).

Но особенно славились армяне-врачи («лечцы-ормены»-стар.слав.). (3) Когда царство Ани пало (XI в.), мирное население, спасаясь резни, вынужденно эмигрировало в др. страны, в т. ч. на Русь. (4) Славяне торговали и с Византией (где с момента её возникновения всегда весьма значительным % были армяне на всех гос/уровнях). О чём, пишут Ш. Диль, Ф. Зисис и пр. (5)

А св. равноапостольный князь Владимир («Красно Солнышко»), будущий Креститель Руси, был союзником базилевса Василия II «Болгаробойцы» (Македонская династия, ветвь Аршакуни/958-1025 г.г.). По источникам Византии, Армении и пр. (6) После Св. Крещения кн.В.женился на визант. царевне — Анне «Багрянородной» («Порфирородная»/этно-армянка халкедонитка). В этот же период особенно значительно возрастает приток армян на Русь.

Кстати, Вел.княгиня Мариам (Мария) мать др. Владимира Мономаха (1053; жена Вел.кн. Всеволода на Руси) – тоже из Макед. династии армян «хай-хурумов». По сложившейся (при дворе Византии) традиции, какое-то время, Вел.кн. Мариам по привычке «проводила зимы в тёплом Константинополе» у родного дяди, базилевса Микаэла VI «Стратистика» (1056-1057 г.г.) и бабки Феодоры (1054-1056 г.г.). Макед. династию Византии далее сменит др. из мн. арм.-халкедонит. династий – Комнены/Комненакан/.

«Князь рузов» принимает таинство Св. Крещения. По преданию Вел.кн. Владимир, будучи в военном походе на Константинополь, заболев, внезапно ослеп (как известно, у Древ. Руси было 6 походов в Византию /860-988 г.г.). По старинной летописи царевна Анна «Багрянородная» (964-1012?/15 ? г.г.) передала князю послание: «Если не крестишься князь, то не избежишь недуга своего».

Сама же Анна (понимая, что ей всё равно придётся выйти замуж за русса, по полит/соображениям) стала молиться за него, и он чудесно прозрел. После взятия славянами крепости Корсунь, кн.В. крестился. Случилось это после отказа Византии держать слово о женитьбе кн.В. и Анны.

В соборе Корсуни кн. В. крестил арм. священник-халкедонит Анастас. Кн.В. получил согласие на брак с царевной Анной. Именно после выполнения этого царского обещания кн. В. вернул Византии взятую им Корсунь. Также он вернул Византии и выкуп за невесту вместе с царскими подарками («вено»-древ.слав.) со словами: «Мне хватит главного подарка – самой царевны Анны». Он и далее оказывал Византии военную помощь.

Современник кн. В., арм. историк Асо(h)ик (Степанос Таронеци-древ.арм.; Стефан Таронский-лат.): «Тогда весь народ рузов бывший там (в Корсуни, при отказе их князю в женитьбе; С.Н.), поднялся на бой; их было 6.000 чел. — пеших, вооружённых копьями и щитами…царь рузов просил у царя Василия сестру…он (Василий II; С.Н.) выдал сестру за последнего.

В это же самое время уверовали рузы во Христа». Писали об этом др. историки: Яхья Антиохийский, Абу-Шоджа-ал-Рудравери, Ибн-ал-Асер, Иоанн Скилица, Титмар Марзебурский и пр. Так безоговорочно уверовав в Спасителя, кн.В. стал ревностно крестить Русь. Этот союз остался в памяти народа счастливым. Анна в браке родила 7-х детей. 2 сына – Борис и Глеб (в крещении Роман и Давид). Они на Руси 1-ые поместные св. страстотерпцы-мученики домонгольского периода. Их прославили и в далёкой Армении. Это подтверждает арм. церковное «Сказание о святых мучениках Романе и Давиде» — часть «Четьи-Минеи» Армении («Иайм авурк»-древ.арм.; т.е. «В сей день»/к. XII- н.-XIII в.в.).

По древ.русс. летописям были частые паломничества на Русь мн. купцов-армян и простых людей к могилам убиенных княжичей. В этом браке у кн. В. и кн. А. было 5 дочерей: 1) Феофана (имя в честь визант. бабки-базилиссы Феофано); 2) Добронега; 3) Премислава (жена принца Ласло Сара/Венгрия); 4) Агата (жена принца Эдуарда «Изгнанника»/Англия/; а дочь Агаты, Маргарита

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

«Светлая» — королева Шотландии); 5) Мария (жена короля Каземира I/Польша). Т.Марзебургский ошибочно назвал её Еленой. В соборе св. Софии Киева есть старинная фреска «Княжий портрет», на ней вся большая семья кн.В. Лик же Св.кн.В. восстановил мастер-реставратор Абрахам Ван Вестерфельд.

Мн. историки вообще не сомневаются, что базилевс Василий I и его мн. потомки этно-армяне. Византийцы-историки Зонара, Скилица, К.Манасси, М.Глик и др.) оспаривают не их принадлежность к армянству, а соцстатус. (7) Зонара пытается развенчать его «багрянородность» (т.е. «царственность Василия I»/Аршакида).

Он «настаивает на незнатном происхождении базилевса», так и поползли слухи, что Василий Iармянин, но, якобы, простой, но весьма сметливый крестьянин, попавший в высшие эшелоны власти из-за природной смекалки, физической красоты, невероятной силы. Учёный Ш.Диль (Франция)отмечает, что ц.А. – этно-армянка. Древ.русс. источники: «…а дома вместе с ним (с князем; С.Н.) сидела жена-армянка».

Проф. Я.Домкевич подтверждает, что ц.А. была по этно-армянка халкедонитка. Учёный-арменовед к.ф.н. И. Гамаюк (Украина): «Что касается халкедонитства ц.А…то вопрос не в замалчивании, а в малоизученности этого вопроса, связанного с плохим освещением арм. тематики, напрямую свазанную с плачевным состоянием исторической науки в Украине…Арм. корни царевны Анны сомнения не вызывают».

Тогда всё встаёт на свои места и становится понятен большой приток армян на Русь именно в период княжения св.В. и ц.А. «Багрянородной». Это косвенно подтверждает религиозная полемика православных киевлян и вновь прибывших на Русь армян. Ведь среди них был довольно широкий круг еретиков-армян — это ариане, несторианцы, ессеи, немногие уцелевшие тондракийцы (вождь секты еретиков Смбат Зареаванци из д. Тондрак). С ними весьма сурово боролась Св.ААЦ в Армении.

Историк А.Ластивертци, их современник писал, их бесовские идеи «пожирают человека подобно болезни рака…и едва ли возможно исцеление людей, одержимых идеями тондракийцев». Др. учёный, Г. Магистр: «Мы жгли их (тондракийцев; С.Н.) дома…наши патриархи выжигали на лбах их фигуры лисицы (знак ереси; С.Н.)…выкалывали им глаза». Были и еретики-богомилы. По источникам — некий армянин-монах Исакий, служил попом в церкви богомилов «Св. Александра-Армянина» (Суздаль).

Из Византии на Русь с ц.А. прибыло мн. и арм.-халкедонит. знати (часть их — близкая родня самой царевны), а также мн. их челяди. В т.ч. высокообразованные армяне: монахи-писцы, астрономы, картографы, художники, зодчие, врачи и пр. При ц.А. в Киеве использовались новейшие достижения науки и пр. того времени (Византия, Армения, Греция, Сирия и пр).

Это были – редкие, для того периода, географ. «карты-мироустроители» («ашхарацуйц»-древ.арм.), календари, переводы античных и сред.век. авторов, редкая мед/литература – атласы (анатомия, ботаника и пр.), словари, лечебники. (*). Ц.А. была весьма эрудированна (для своего времени), владела мн. языками (грабар, латынь, древ.греч., древ.сир., древ.евр.).

Её дед, базилевс Роман Ликапен, был образованнейший человек в империи – поклонник науки, библиофил с недюжинными литературными способностями, оставил после себя ряд трактатов (право, история, философия, астрономия, медицина). Её воспитали соответственно, она мн. читала, «выросла на трудах деда». Выйдя замуж за кн.-русича, царевна выучила и язык славян.

Особое внимание она уделяла грамотности на Руси, распространяла духовно-христиан. литературу. Культурный вклад ц.А. в духовное развитие и укрепление православия на Руси поистине неоценим. По её приказу доставили из Константинополя в Киев рукописи «Жития святых» и др. «Богодухновенные» книги. Она привезла с собой греч. церков. устав «Номоканон» (в русс. транскрипции «Кормчая Книга»).

Эта безценная рукопись легла в основу «Устава РПЦ», её и заложили кн.В. и ц.А. Запись в «Уставе св. Владимира»: «Се аз, кн.В. егдав если с своею княгинею Анною и со своими детьми». Также, в «Церковном Уставе РПЦ» написано, что кн. В. советовался с женой своей и в «делах церковных». 1-ая его часть 4-й ст. отмечает, что Вел. Кн.В. и жена его Вел. Кн.А. постоянные благотворители.

Они жертвовали положенную десятину церкви. На бывшем языч. капище/т.н. «холм Перуна»/ по приказу кн.В. построили храм во имя «Св. Василия». Не отставала от мужа и ц.А., заложила в Киеве храм — «Десятинную церковь». По Й.Стрижговски, З. Удальцовой и мн. др., при возведении храма явно принимали участие зодчие из Закавказья, т.к. в фундамент вкопаны брёвна, залитые особенным специальным цементным раствором.

А он при строительстве зданий и сооружений был у зодчих-армян. Ц.А. способствовала ежегодному празднованию на Руси «Успения Пресвятой Богородицы». На Руси появилось и почитание святых армян: Григория Армянского, Св.дев-мучениц Гаянэ/Гиаянии, Нины/Нунэ, Рипсимэ/Рипсимии и др. дев-«рипсимиянок», дочери вмч. Св.Вардана Мамиконяна – Св. Сусанны (Шушаник-древ.арм.) и др.

В Киево-Печерской Лавре археологи нашли захоронение одного из монахов-армян с надписью на надгробии на древ. грабаре, что здесь похоронен монах «Васил». Позднее, в 1215 г. русс. художник («богомаз»-древ.слав.) монах Фрол, получил худож. заказ и от арм. царя на роспись-фреску в храме Ани. («Житие Феодора Печерского» Analitika. at.ua). В Киеве сложиллась мощная духовная община армян-халкедонитов, с центром на Подоле, у её истоков была армянка-халкедонитка ц.А.

Ц.А. строила др. храмы, монастыри на Руси, школы по подготовке поместных священников-русичей. Помогла ПЦ Руси приобрести свой 1-й скит на Св. горе Афон для монахов-русичей. 1-е упоминание об этом русс. ските Афона 1030 г. Ц.А. купила ещё 1 надел земли, мельницу, построила там монастырь, где и приняла постриг. Скончалась ц.А. в 48 лет (?/1011/1012 г.г.; по И.Скилице 1015 г.), почиталась на Руси как поместная святая, любимица народа.

По старинному народному преданию «визант. ц. Анна Романовна», после своей кончины была причислена к лику святых». Ведь сама она была кроткая, «скромнаго ндраву», добра, любила народ и строила храмы, больницы, школы, богадельни.

По др. версии ц.А. умерла раньше кн.В. Он очень сильно тосковал о любимой, чтобы увековечить память «о своей Анне», он специально заказал для неё камнерезам-армянам саркофаг из мрамора. Точно такой же кн.В. заказал и себе. Похоронили ц.А. в её «Десятинной церкви». А «Десятинную церковь» разрушила орда татаро-монголов (1240 г.).

При нашествии х. Бату гробница Св. кн.А. была утеряна, благодеяния забыты, прославление её Св. имени тоже перестало исполняться. Будем надеяться, что духовно-историческая правда восторжествует, и верующие смогут притекать к иконе одной из народных молельниц. Но духовно-культурный обмен, братская взаимопомощь и дружба между двумя народами, заложенные и укреплённые ц.А., не сошли на-нет. Эти ценности имеют место быть и по сей день. И у каждого времени на Руси были свои святые этно-армяне. О них должно рассказывать нашим детям и в России и не только.

**** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосънамиБогъ/СлаваБогузався.*

Наталья Соболь *из неизданного (книга «Про армянскую историю, еду и не только…»*

КОММЕНТАРИИ:

(1) «БСЭ»: «Большое значение приобретала торговля в Сев. Причерноморье. Через…Трапезунд арм. купечество связывалось с Крымом, половец. степями, Русью, Польшей и др. странами. Торг. колонии армян возникали в Киеве, Новгороде Вел. и в Суздал. Руси. Связи армян с Русью… восходят к X в…становятся особенно тесными. Кроме давних торговых связей, начался обмен культурными ценностями…сложилось боевое содружество в борьбе против иноземных поработителей». Славяне ещё в VII в. знали дорогу в далёкое Закавказье. «Атлас офицера» СССР подробнейше указал мн. слав.-арм.-албан. воен. пути.

В к. VII в. славяне были в Шуше (Уртехе-Уртехини/Арцах, соврем. Карабах), в Бердаа/»Берд»-«Крепость»-древ.арм./ (позже Партав, столица Кавказ.Албании). Атлас косвенно подтвердил взаимодействие армян, агван, славян. Русс. историк С.Соловьёв о др.походе руссов: «Под 943 г. или 944 г. у вост. писателей…известие о др. воен. походе руссов: на этот раз они поднялись вверх по р. Куре и внезапно появились перед Бердаа, столицею АРРАН-а (1из древ.-истор. названий Армении; С.Н.), нынешнего Карабага. БЕРДАА — 1 ИЗ ДРЕВНЕЙШ. ГОРОДОВ ПРИКАВКАЗСКИХ, ПРИНАДЛЕЖАЛ АРМЯНАМ ЕЩЁ В V В., был возобновлён арабами в 704 г., а в X в.» был «1 из богатейших городов Халифата»!!! Воины-руссы часто были на службе у Юстиниана и Феодоры.

Мн. осели в фемах Византии и рядом. Союзник Михаила II, мятежник Фома-Славянин (восстал 821-825 г.г.), осаждал Константинополь. А руссы-«наёмники в силу условий упомянутых договоров, служили в армии Византии и в течение почти 100 лет составляли её более боеспособные части». «БСЭ». Соловьёв С. «Соч.», кн. I, т. I, с.144. «Атлас офицера». Феофан Продолжатель «Хронография». Литаврин Г. «Визант. мед…», т. 31, с.90. «Культура Византии…», с.244.

(2) Массово воины-армяне пришли на Русь 2 потоками, служили в дружинах славян, а славяне в Византии. Арм.полки пришли на Русь в 1-й п. XI в. по приглашению кн. Александра. Он «воевал ляхов»/поляки/ и обещал арм.князьям и арм. дружине чины, льготы, земли в дар за верную службу. В 1060 г. армяне приняли приглашение кн.А., он дал армянам земли в Киеве и окрестностях. Армянами-халкедонитами дорожили русс. кн. — Изяслав и Феодор Дмитриевичи. Лихачёв Д. «Литература…», с.212-227. «Воин. повести…», с.159-179. Кур А. «Отрывочная…». www. araspel. ord >…> Росс. идеология и… www.koecto — o narod. ru/payes/ articles/books/…/prihcedom_ feodoro.htm http://www. pravoslavie.ru/080212120041 htm («Гибель империи…»). http://www.pravoslavie.ru/armenia…

(3) См. монах Киев.-Печер. мон-ря лет. Нестор (1056-ок.-1114 г.г.): «В то время жил в Киеве некий врач-армянин, настолько искусный в своем деле (диагност; С.Н.), что не было равных ему. Достаточно было ему взглянуть на болящего смертным недугом, он безошибочно определял день его кончины и…уже не хотел его лечить». По др. в Киеве – XI-XII в.в. были арм. врачи, 1 из них лечил Владимира Мономаха (1113-1129 г.г.). «Киево-Печ… Патерик», (н. XIII в.). Греки, сирийцы писали о высоком искусстве арм.врачей. По ибн-Хаукалю: «Арм.врачи обладают большим опытом и познаниями».

После захвата Византии тур. султанов лечили армяне. Начало традиции положил султан Мехмет II. Его лейб-медик — арм. учёный, врач А.Амасиаци. «Доброго здравия!», журн., с.168. Диль Ш. «История…», с.70-76. Абрамян А. «Рукоп. сокровища …», с. 83-92. Оганесян Л. «История…», ч. I, с.181-184. Кцоян А. «Исследование..», № 4, с.205-220. Гераци М. «Утешение…», с.24,67-68. Арзуманян А. «Из истории…», с.5. Тихомиров М. «Древ.рус…», с.293. Чалоян В. «Арм. ренессанс», с.168. Амасиаци А. «Ненужное…». с.5-20,87-89. Армения, Мат-н, рукоп. № №: 469…; 549…; 7049… Ибн-Хаукаль, «Книга…», с.100.

(4) Ани враги «взяли в клещи» — иранцы, орды турок-сельджуков, Византия. М.Гош: Византия опять «предала нас, а как надеялся Г.Магистрос на неё! Отдал императору все свои земли, стал предводителем его войск, наместником в Месопотамии». К.Гандзакаеци: «утвердилось царство тюрок во главе с Тугрил-беком (Тогрул-бек Мухаммад 1-й султан Сельджукид). И вновь… кровопролития в арм. государстве». К 1040 г., Ани уже не мирный город. Нейман М. «Армяне», журн… Рансимен С. «Падение…», гл.II. Чалоян В. «Арм. Ренессанс», с.9-10. Латышев В. «Известия…», № 1, с.298-301. Поркешиян Х. «Устное..», с.13. Бакши К. «Судьба…», с.134. Гекатей Милетский «Землеописание», фр. № 195. Сбрн. «Кавказ и Дон в…».

(5) Пpотопресвитер ГПЦ Ф.Зисис: «Значительное число армян, которые проживали в гречэ центрах…назывались греко-армянами (ХАЙ-хурум). Именно к этой части армян и принадлежат императоры и императрицы арм. происхождения, а также полководцы и др. выдающиеся личности

Визант. империи, как, впрочем, и святые Церкви». Ф.Зисис «Является…», с.39. Он же, «О границах Церкви».

(6) По Льву Диакону (X в./«История») Фока Варда поднял мятеж против В.II почти вс визант. фем в М.Азии. С др. сторон шли болгары, арабы. В.II просил о воен. помощи «север. князя рузов». Кн.В. помог, дружина славян «стояла стеной» защищая Константинополь. В.II победил, мятеж подавил (988 г.; Ф.Варда погиб). Взамен кн. В., по уговору, женится на сестре В.II — Анне. Но В.II передумал женить сестру на многожёнце-язычнике. Кн.В. захватив Корсунь, пошёл на Константинополь. В.II уступил, с условием — кн.В. крестится по визант.обряду. После женитьбы на ц.А, кн.В. привёл В. II 6.000 руссов. В.II разместил их в арм. крепости Баберд, руссы защищали В.II от внутр. и внеш. врагов. Л. Диакон «История».

(7) Базилевс Василий II (Барсег II; 955-1025; армяно-халкедонит, Македонская династия; ветвь древ.арм. царского рода Аршакуни). В. II, по описаниям современников, высокий, статный красавец-армянин, приёмный сын крестьян из арм. фемы Македония. По историку Васильеву А.: «Эпоха Македонской династии делится на 2 периода, неравных по значению и продолжительности. 1-й период с 878 по 1025 г.г. — год смерти В.II…был самым блистательным временем империи. Большинство учёных видят в В.II армянина, последнего в Македонии, и считают его династию арм.».

По др. (в т.ч. араб.) В. II уроженец македон. города Хариуполия, где было мн. славян. Др. предполагают — В.II арм.-славян. потомок. Его брат-соправитель — Константин VIII и сестра ц.А. (дети базилевса Романа II). В.II с патрикием Вардой Склиром подавлял мятежи фем М. Азии (976-979 гг.), успешно-жёстко воевал с Фатимидами/Сирия/, присоединил к Византии часть арм. и груз. земель. Он получил прозвище «Болгаробойца»/восстание знати болгар (1018 г.). На подавление В.II послал гвардейцев-братьев Гавраса и Самуила (бывш. визант. комитопул). Гаврасы перешли к царю болгар Роману Петровичу «Курту» («курт»-древ.арм., т.е. «скопец»; /оскопил базилевс И.Цимисхий). По Асо(h)ику: «…император их обоих с гвардейскими полками повёл в Македонию на войну против Булхаров. Они перешли к булхар. царю Курту и как мужи храбрии достигли высоких почестей».

Восстание подавлили, Гаврасов и 10.000 болгар ослепили, Болгарию лишили государственности, а В.II назван «Болгаробойца». Он пытался наладить союз с Ашотом Багратидом, не успел, умер. «В.II оставил империю более сильной и более уважаемой, чем та, кот. он получил. Деятельность В. II представляет собой блестящие страницы военной истории империи в её борьбе с исламом». В период его правления границы Византии на вост. подступали к Двину, а на юге доходили до Палестины!

Васильев А. «История…», гл. VI. «Всеобщая история Степаноса…». Ioannis Scylirae synopsis historearum, recenuit. I. Thurn. Berolin et. Nov Eboraci, p.321-322. P.Lemerle. La Chrondue improprement dite de Montmvasie: le contxt insloreque et Legedaire.-Pevuedes Etudes Byzantines, t. XXI, p.17. dumilevika. kulichki.net/VAA/vaa 161.htm «Культура Византии / 2-я пол. VII-XII в.в.», с. 28.

(*) С образованием в IX в. государства Киев. Руси, появилась новая профессия — «лечцы». С приходом на Русь христианства, грамотности, появились 1-е рукописи: травники, лечебники (рукопись «Мази», автор внучка В. Мономаха — кн. Евпраксия/Мстислава-языч.имя), на Руси используются труды иностр. учёных, появляются «первые книги, в них описываются мн. болезни человека. В частности, арм. врач Григорис написал книгу «Анализ природы человека и его недугов» и привёл перечень паразитарных, инфекционных и др. заболеваний». Соколов С., Замотаев И. «Лекарств. растения», с.7-8.

ИСТОЧНИКИ:

Абрамян А. «Рукописные сокровища Матенадарана», с.83-92. Ереван, Матенадаран, древ. рукописи № №: 270; 416 с.4«а»-119«а»; 468 с.8«б»-107«а»; 469 с.1«а»-115«б»; № 549 с.11«а»-41«а»; 7049 с.193-200; 7717; Амасиаци А. «Ненужное для неучей», АН СССР, т. XIII, с.5-12,20,87,873-877. «Атлас офицера», Военно-топограф. Управление Вооруж. Сил СССР, карты. Арзуманян А. «Из истории культур. связей Русс. и Арм. народов», с.5. Бакши К. «Судьба и камень», с.134. Брачевский М. «Утвердение христианства на Руси», гл. IV. «БСЭ», т. 3 с. 60. Васильев А. «Происхождение имп. Василия Македонянина», т. XII, с.148-163. «Воин. повести Древ. Руси», с.159-179. Гай Плиний Секунд Старший «Естеств. история» /»Геогр. описание Сев. Причерноморья и Кавказа» VI-11. Гекатей Милетский «Землеописание», фр. № 195. Гераци М.»Утешение при лихорадках», с.24,67-68. Дилль Ш. «История Визант. империи», с.70-76. «Доброго здравия!», журн. РПЦ, 2010, с.168. Ф.Зисис «Является ли АЦ…», с.39. Он же «О границах Церкви». Каждан А. «Социал. состав господствующего класса Византии XI-XII в.в.», с.171,186,200,206-211. «Книга путешествий и царств…», с.100. «Культура Византии», АН СССР, ИВИ, «Наука», /отв. ред.: Удальцова З., Литаврин Г./ М.,1989,с.20,23,70,98,101, 102,104,109,117,146,174,175,176,178,244,252,295,318,372,373,391,457,472,542,545,586,596,600,616. Кур А. «Отрывочная, но истинная история наших предков»//Жар-птица//1958. Кцоян А. «Исследование о естестве человека, об испытываемых им воздействиях и о причинах его болезней», Вестник Матенедарана, № 4, с.205-220. Ластивертци А. «История», с.144. Литаврин Г. «Визант. мед. трактат XI-XIV в.в.» (по рукописи Cod. Plut. VII, 19. Библиотека Лоренцо Медичи), ВВ, 1971, т. 31, с.90. Лихачёв Д. «Литература Древ. Руси», с. 212-227. Магистр Григор «Письма», с.162. Марр Н. «Книжные легенды об основании Куара в Армении и Киева на Руси». /Речь, произнесённая на торжественном общем собрании Академ. истории материал. культуры 18.05.1922 г./. Известия» ГАИМК, т.III. Он же, «Избранные работы», т. V, с. 47,62. Нейман М. «Армяне», журн. «Новое Ревю». Оганесян Л. «История медицины в Армении», ч. I, с.181-184. Папандоуло-Керамевс «Fontes historae imperie Trapezuntins», p.79.происхождение Василия I, в основном, теперь признаётся». Поркешиян Х. «Устное народное творчество армян Нор-Нахичевана», с.13. Рансимен С. «Падение Константинополя в 1453 г.», гл.II, «Подъём султаната».) «Сборник по соц/эконом. Истории Византии», с.122. Соколов С., Замотаев И. «Лекарств. растения», с.7-8. Степан Асо(h)ик Таронеци «История вселенной», рукоп. № 2865, с.134«а»-238«б».Он же, «Всеобщая история С. Таронеци, Асохика по прозванию, XI столетия». Соловьёв С. «Сочинения», кн. I, т. I, с.144. Он же, «Чтение и рассказы по истории России», с.547; Марзебургский Т.«Хроника», 4,7. Тихомиров М. «Древ.русс. города», с.293. Феофан Продолжатель «Хронография». Чалоян В. «Арм. ренессанс», с.9-10,41-45,168. WWW Byzantion, ru/theatron/. Титмар Марзебургский «Хроника», ч. II,IV,VII. WWW gtocoinc, com/2010/0, 2|20/.
WWW days. ry pravoslavie. www. araspel. ord >…>

Росс. идеология и Византизм. www.turlocman.ru/ukraina/1837 www.koecto — o
narod.ru/payes/articles/books/…/prihcedom_
feodoro.htm http://www.pravoslavie.ru/080212120041/htm
(«Гибель империи. Византийский урок»). http://www.
pravoslavie.ru/armenia/32081-ka…krestila.htm Ioannis Scylirae synopsis historearum, recenuit. I. Thurn.
Berolin et. Nov Eboraci,
p.321-322. P.Lemerle. La Chrondue improprement dite de Montmvasie: le contxt inisloreque et
Legedaire.-Pevuedes Etudes Byzantines, t. XXI, p.17.



Царевна Анна Македонская/ветвь Аршакуни/ приезжает на Русь (ПСРЛ).



Базилевсы-соправители Византии Василий II и Константин VIII, их сестра царевна Анна / Македонская династия/ветвь Аршакуни/ (ПСРЛ).



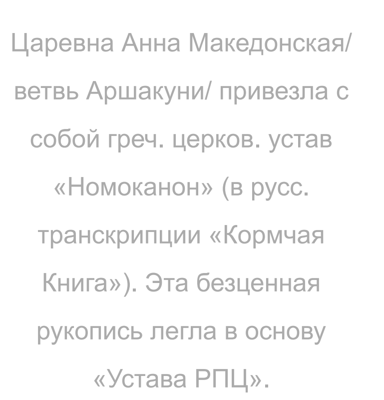
Святые РПЦ Борис и Глеб (по матери армяне ХАЙ-хурумы).



Базилевс Византии Василий II «Болгаробойца»/Барсег Македонский/ветвь Аршакуни/ — монета Византии.



Креститель Руси Вел. Князь Владимир «Красно Солнышко».



Царевна Анна Македонская/ ветвь Аршакуни/ привезла с собой греч. церков. устав «Номоканон» (в русс. транскрипции «Кормчая Книга»). Эта безценная рукопись легла в основу «Устава РПЦ».

Из истории признания дипломатических и консульских отношений США по странам с 1776 года — Армения

Подземный храм в селе Ариндж — Армения

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.

Из истории признания дипломатических и консульских отношений США по странам с 1776 года — Армения

25 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История



Резюме

Между 4 и 19 веками Армения была завоевана и управлялась, в частности, персами, арабами, византийцами, монголами и турками. Когда Армения находилась под властью Османской империи, Соединенные Штаты,в 1896 году, открыли консульство в Эзеруме — Армения (современный Эзурум, Турция). В 1904 году консульство было переведено в Трапезунд, Турция.

Признание

Признание Армянской Республики США, 1920 г.
Соединенные Штаты признали независимость Армянской Республики 23 апреля 1920 года, когда госсекретарь Бейнбридж Колби передал ноту представителю Армянской Республики (Пасдермаджян) в Вашингтоне, в которой информировал его о решении президента Вудро Вильсона. В записке указано, что это признание «никоим образом не предопределяет территориальные границы, которые… являются предметом для более позднего делимитации».

Территория, которая должна была составить независимую Армянскую республику, ранее находилась под суверенитетом Османской и Российской империй.

По просьбе Высшего совета союзных держав Парижской мирной конференции президент Вильсон выступил арбитром в отношении границы, которая должна быть установлена между Арменией и Турцией, и представил свои определения Верховному совету 22 ноября 1920 года.

Территория, которая должна была составить Армянскую республику, была атакована турецкими и большевистскими войсками.

К концу 1920 года Армянская Республика перестала существовать как независимое государство, а ее территория была либо захвачена Турцией, либо образована, как Армянская Советская Республика, которая впоследствии присоединилась к Советскому Союзу.

Признание Армении США, 1991 г.

Соединенные Штаты признали независимость Армении 25 декабря 1991 года, когда президент Джордж Х. Буш объявил о решении в обращении к нации относительно распада Советского Союза. Ранее Армения была республикой в составе СССР.

Дипломатические отношения

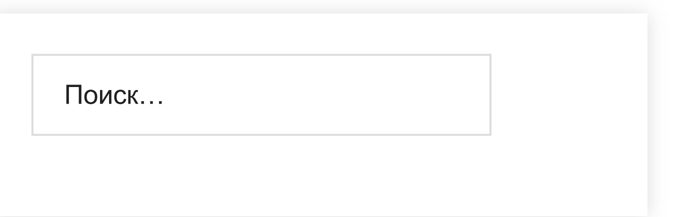
Установление дипломатических отношений с Арменией, 1991 год
Дипломатические отношения были установлены 25 декабря 1991 года, когда президент Джордж Х. Буш объявил о решении в обращении к нации относительно распада Советского Союза.

Основание посольства США в Ереване, 1992 г.

Посольство США в Ереване было открыто 3 февраля 1992 года, когда Стивен Манн исполнял обязанности временного поверенного.

Ресурсы

- Информационный бюллетень Государственного департамента по Армении
- Государственный департамент информации по Армении
- Всемирный справочник ЦРУ по Армении



Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

- Библиотека Конгресса США по изучению Армении

Источник: ***Office of The History.state.gov***



Современный флаг Армении

На короткий период с 1918 по 1920 годы Армения стала независимой республикой. В конце 1920 года местные коммунисты пришли к власти после вторжения в Армению Советской Красной Армии, а в 1922 году Армения стала частью Закавказской Советской Социалистической Республики. В 1936 году страна стала Армянской Советской Социалистической Республикой. Распад Советского Союза в 1991 году создал возможность для двусторонних отношений между Арменией и США.

Активный зимний отдых в Армении

Царевна Византии Армянка Анна — Жена Крестителя Руси Князя Владимира

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Активный зимний отдых в Армении

25 ДЕКАБРЯ, 2021 **КОММЕНТАРИЕВ НЕТ** **Армения**



О туристических местах и занятиях, которые скрасят пребывание в Армении, разбавляя посещения известных достопримечательностей.

Горнолыжный курорт Цахкадзор. Лучший и самый обустроенный в стране. Идеальное место для катания на лыжах и сноуборде для всей семьи, благодаря широким трассам, мягкой погоде и гарантированному снежному покрову с декабря по март. Кроме того, тут можно покататься на квадроциклах, снегоходах, посетить монастырь 13 века — Кечарис или просто подняться на подъемнике на гору Тегенис, наслаждаясь крутыми видами. Рестораны и кафе а так же казино прилагаются. А расстояние от Еревана всего около 50 км.

Второй по популярности *горнолыжный курорт в городе Джермуке*, в 170км южнее Еревана. Тут масштабы поменьше конечно, но тоже есть современный подъемник, трассы, аренда оборудования. Кроме того, Джермук славится своими лечебницами и минеральной водой, так что можно совместить приятное с полезным.

Экстремальный парк Yell Extreme Park, у села Енокаван, недалеко от города Иджевана. Главный аттракцион парка — зиплайн,, можете ощутить истинное удовольствие от полета над ущельем. Кроме того можно участвовать в экстремальной езде на грузовиках, покататься на лошадях, покататься с горки внутри большого шара (зорбинг) и многое другое.

Полеты на воздушном шаре или дельтаплане. Да да, зимой можно наслаждаться красотами Армении с высоты птичьего полета. Направление полета, место полета, определяются за день, исходя из актуальных погодных данных.

Ski Tour. Это восхождение на горы и потом спуск с них на лыжах. Это относительно новый вид туризма в Армении. На данный момент в программу включены горы: Атис(недалеко от города Абовяна), Вайоц Сар (около села Ехегис, в 120 км от Еревана) Тегенис (около Цахкадзора).

Зимний рафтинг. Да, вы не ослышались😊. Та же команда что организовывает летний рафтинг по реке Дебед, зимой занимается организацией зимнего рафтинга с различных склонов, в основном в Лорийской области. Это очень необычно и захватывающе.

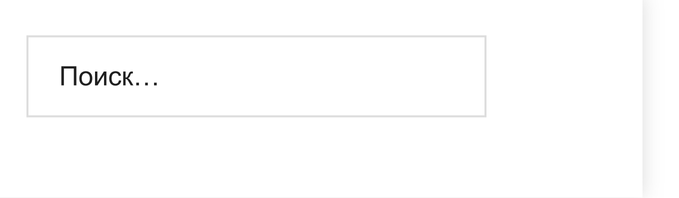
Беговые лыжи в селе Ашоцк, в 171 км севернее Еревана и в 35 км от города Гюмри. Место относительно новое, с 2017 года. С каждым годом все лучше и лучше обустраивают как трассы так и инфраструктуру. Недалеко находится город Гюмри, где можно отдохнуть, посетить достопримечательности, музеи и рестораны.

Катание на собачих упряжках, так называемый Хаски Тур. Этому виду активного отдыха в Армении, всего лишь 1 год. Основные места: горы Меймех, Майрасар и Теж, в Лорийской области.

Анкаван и Агверан. Здесь очень красивая зима и первоклассные отели, в том числе СПА. Чистейший воздух, в основном безветренная погода, лес, тишина и первоклассный сервис — идеальный вариант перезагрузки, как физической так и душевной. От Еревана находятся на расстоянии 82 и 50 км соответственно. Так же отлично подойдет для отдыха с детьми. Здесь есть и развлечения и шоу программы, особенно на новогодних праздниках и возможность катания на лыжах, санках.

Все это можно совместить с посещением достопримечательностей, природных объектов, а так же с колоритными тавернами и ресторанами, где можно будет отведать все самые вкусные блюда армянской и не только кухни.

Асмик Варданян



Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц



Армянское ювелирное дело

24 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Армянское нагорье, исключительно богатое сырьевыми ресурсами, сыграло значительную роль в процессе формирования и развития металлургии, в частности, золотодобычи, ювелирного дела, выпуска и обращения золотых монет древнего и средневекового Востока.

Начиная с эпохи ранней бронзы, на Армянском нагорье сформировался самобытный очаг ювелирного дела, которое становится отдельной отраслью декоративно-прикладного искусства.

Стилистические и композиционные особенности золотых образцов декоративно-прикладного искусства, тенденции и процесс видоизменений, сравнительные аналогии показывают, что армянские мастера-ювелиры, будучи знакомы с достижениями современного им ювелирного дела, в своих творческих поисках уделяли большое место унаследованным от предков принципам и архетипам. Найденные на территории Армении кубки, чаши, ювелирные изделия из золота и серебра выделяются изысканным вкусом и высоким мастерством.

На северо-востоке Армянского нагорья (на территории Республики Армения) золотые украшения начинают носить со второй четверти III тыс. до н.э. Сырьевыми источниками для местного златоделия могли служить отдельные месторождения и проявления золота, общее количество которых на территории Армении составляет несколько десятков. Самые ранние образцы золотых изделий обнаружены на памятниках раннего бронзового века (Мацамор, Шенгавит, Хаченагет, Степанакерт), представляющих различные этапы развития куро-аракской культуры.

Древние образцы ювелирного дела Армянского нагорья в силу своего совершенства и видового многообразия являются не только выразительным свидетельством канонической системы мировоззрения, но также очерчивают ареал определенного художественного стиля и эстетических норм, имеющий свое определенное место в ювелирном деле Древнего мира. Лучшим свидетельством этому являются найденные в погребениях Ванадзора, Айгешата, Одзуна, Карашамба, Лори Берда украшения, пряжки и медальоны из золота и серебра с орнаментированной поверхностью.

Если для ювелирного искусства среднего бронзового века были характерны техника филиграни и зерни, то, начиная с ранних этапов позднебронзового века, распространяются изделия, изготовленные в технике перегородчатой филиграни, появляются новые формы и предметы. Исключительными образцами ювелирного дела XVI–IX вв. до н.э. являются навершия жезлов с парой зооморфных голов из Ванадзора, фигурка лягушки и нагрудное украшение с изображением головы льва из Лчашена, символизирующее женские фигурки подвески из Лори Берда, Лчашена и Ванадзора и др.

Ювелирное искусство последующего периода теснейшим образом связано со стилистическими особенностями искусства Ванского царства (IX–VII вв. до н.э.). Особенно богаты погребения Лори Берда. Впервые найдены бусина в виде льва, изготовленная с применением почти всех технических средств современного ювелирного дела, золотые диадемы, золотой браслет с окончанием в виде головы змеи и т.д. Браслеты, связанные с культом змеи, мужского начала, добрых сил и плодородия, были широко распространены в Ванском царстве с VIII в. до н.э.

Найденные в Арташате и Гарни формочки, инструменты, полуфабрикаты, золотые изделия свидетельствуют, что в эллинистической Армении мастера применяли технику ковки, литья, инкрустации, штамповки, гравировки, нанизывания, переплетения зерна с нитью (филигрань), позолоты, протяжения проволоки разной толщины и изготовления тонких нитей, вальцевания, перегородчатой эмали и пр.

В эллинистический период, однако, чаще используется литье и штамповка. Развитию ювелирного дела значительно способствовало открытие в I веке до н.э. вальцевания, что дало возможность получать качественные, тонкие, одинаковой толщины пластины. Последнее стимулировало развитие техники паяния.

В Средневековье ювелирное дело достигло более высокого уровня. В крупных городах Армении: Двин, Ван, Арцн, Карин и других, — работали многие ювелиры, объединенные в

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

ремесленнические цеховые организации.

Применялось множество технических способов: моделировка воском, отливка при помощи формы, ковка, чеканка, украшение зернью, гравировка, золочение, серебрение, чернение и др. В ювелирном деле отдельную область ремесла составляли серебряных дел мастера. В упомянутых городах ювелирные мастерские и лавки заполняли целые улицы. Одним из наиболее замечательных образов средневекового армянского ювелирного дела является так называемая чаша Вильгорда, изготовленная в Киликии в XII–XIII веках.

Другой интересный образец прикладного искусства — золотая чаша, найденная при раскопках Арташата.

В средневековом ювелирном искусстве лучшими образцами являются предметы церковной утвари (потиры, чаши, мирницы, дароносицы), высших сановников (чинов) духовенства (панагии, жезлы и орлы католикоса, перстни-печати и др.) серебряные обложки — футляры Евангелий. Примечательны ларцы для хранения мощей, инкрустированные золотыми и серебряными тонкими пластинами и драгоценными камнями, датируемые X–XIV вв. Большое распространение получило златоткачество, лучшими примерами которого являются образцы детской одежды, найденные при раскопках Ани. Из памятников изобразительного искусства лучше всего сохранились миниатюры манускриптов, в самых ранних из которых (VI–VII вв.) наряду с ценными красками одновременно применялось и золото. Золото использовалось также для изготовления драгоценных обложек рукописей.

Армения в Древности и Средневековье являлась перекрестком международных торговых дорог, связывающих Восток с Западом. Самые ранние золотые монеты, найденные в Армении, отчеканены во время Александра Македонского. Они были в обороте в III–I вв. до н.э. и имели значение международной валюты. В I веке до н.э. Армения была включена в денежную систему Рима. Для нумизматики Армении особое значение имеют золотые монеты Киликийской Армении, выпущенные царями Левоном II (1198–1219), Хетумом I (1226–1271), Константином I (1298–1299). В Средние века золото наряду с расширением функции всеобщего обменного эквивалента накапливалось в виде кладов. Оно, так же как и серебро, считалось священным царским металлом, и в составе кладов главенствующее место в иерархической последовательности занимало золото, серебро, драгоценные камни, одежда, различные царские, княжеские, церковные знаки и утварь, а также книги.

Традиции армянского ювелирного дела, сохраняясь на протяжении веков, дожили до наших дней. В XIX – начале XX в. ремесло армянских ювелиров, продолжая лучшие традиции предшественников, приобрело новые качества и расширило производство за счет изготовления новых предметов быта, которые широко вошли в городскую жизнь и стали одним из главных показателей элитарной культуры. Употребление в быту серебряной посуды (тарелки, ложки, чашки, подстаканники и др.) свидетельствовало о высоком положении и жизненном уровне городского населения. От обилия ювелирных украшений зависела роскошь и привлекательность нарядов армянской женщины (Карин, Карс, Ахалцих, Александрополь и др.).

Исходя из технико-технологических и художественных особенностей армянского ювелирного дела, выделяется целый ряд школ: Вана, Васпуракана, Карина (оттуда вышли школы Карса, Ахалциха и Александрополя), Сюник-Арцаха, Малой Армении, Киликии и др. Армянские мастера по изготовлению золотых и серебряных изделий имели высокую репутацию и в армянских общинах Константинополя, Тифлиса, Крыма, Польши, Астрахани, Нор Джуги и др. Как и средневековые мастера, в XIX – начале XX в. они также были объединены в *амкарства*. Каждая ювелирная школа имела свою специализацию и направленность со своим комплексом орнаментальных мотивов. В целом для всех из них были характерны растительные и геометрические узоры.

Так, например, Ван-Васпураканская школа славилась изготовлением серебряных и позолоченных (с эмалью) поясов и украшений, предметов утвари городского быта и многими другими видами прикладного искусства. Васпураканской школе было свойственно использование также зооморфных и антропоморфных узоров, а также изображение известных памятников и портретов знаменитых армян.

Орнамент на больших по объему предметах (поднос, бокал, тарелка, портсигар, дамская сумка и др.) был более разнообразен, чем на мелких (серьги, кольца и пр.).

Для Карино-Ахалцихско-Александропольской школы была характерна техника зернения и филиграни, при помощи которой изготовлялись декоративно-прикладные предметы и украшения (салфетницы, височные украшения, браслеты, серебряные и позолоченные пояса, рукоятки для кинжалов и пр.)

Член Русского Императорсского географического общества Л. Загурский, с восторгом отзываясь о ювелирном искусстве ахалцихских мастеров, подчеркивал выделку пистолетных стволов с резьбою, «в особенности же филигранные серебряные изделия, напоминающие лучшие времена Византии. Сколько в их отделке чистоты, тонкости и изящества!».

Сюник-Арцахской школе были свойственны пояса и украшения в технике зернения, чернения.

Армянские ювелиры использовали более полутора десятка технико-технологических способов: литье в восковых и глиняных формах, ковку-закаливание, орнаментирование, печатание (клеймование), получение цилиндрообразных жестяных предметов, плетение ниток, зернение, гравирование, покрытие золотом или серебром, червление, посеребрение, получение сплавов из серебра и золота и др.

Параллельно с ювелирным, существовали и другие ремесла, из которых самым известным было искусство обработки драгоценных и полудрагоценных камней. Оно принесло славу армянским ювелирам, чьи высокохудожественные творения пользовались большим спросом у состоятельных слоев населения Востока и Запада.

Армянские ювелиры из Индии достигли больших успехов в обработке полудрагоценных и поддельных камней (бижутерии). В XVII–XIX вв. ими была изготовлена почти половина продаваемых в Европе подобных украшений.

Одним из лучших образцов армянского мастерства является обрамленный бриллиантами трон, преподнесенный в дар русскому царю Алексею Михайловичу (ныне хранится в Оружейной палате Московского Кремля). Высокохудожественные работы армянских ювелиров хранятся во многих музеях мира и в частных коллекциях (Британский музей, Лувр, Эрмитаж, Оружейная палата Московского Кремля и др.).

Высокохудожественная продукция армянских ювелиров пользовалась большим спросом и в советские годы, причем не только в Армении, но и за ее пределами, в частности в России и большинстве республик Союза. Решающее значение в ювелирном производстве имело основание в 1951 году Ереванской ювелирной фабрики (с 1965-го — завода), где наряду с массовой продукцией золотых изделий, опирающейся на лучшие традиции предшественников, создавались уникальные авторские работы, успешно демонстрирующиеся на всесоюзных и международных выставках.

В 1960–1970-е годы появилась целая плеяда профессиональных и народных мастеров, в чьем искусстве успешно сочетались традиционные навыки и современные новации. Достойны упоминания выгравированные армянскими мастерами золотые буквы армянского алфавита и золотой крест, хранящиеся в резиденции католикоса всех армян в Первопрестольном Св. Эчмиадзине, являющееся шедевром современного ювелирного искусства.

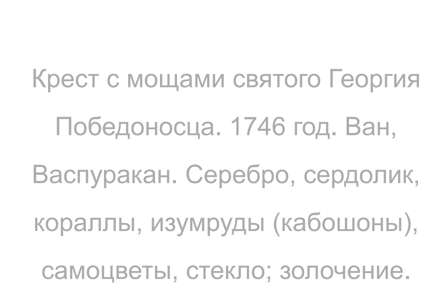
В настоящее время в области ювелирного искусства работает также немало индивидуальных мастеров, выполняющих работы на заказ. В своих золотых и серебряных изделиях и украшениях они придерживаются, с одной стороны, традиционной техники и национальных орнаментальных мотивов, одновременно учитывая требования современного дизайна, с другой.

Выполненные с большим художественным вкусом и на высоком уровне, эти изделия пользуются спросом как у местных жителей, так и у многочисленных туристов. В Ереване они реализуются в основном на вернисаже и «золотом рынке», представляя собой сувенирную продукцию.

Источник: **www.armmuseum.ru**

1. Армяне / отв. ред. Л.М. Варданян, Г.Г. Саркисян, А.Е. Тер-Саркисянц ; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН ; Ин-т археологии и этнографии НАН РА. — Москва : Наука, 2012. — (Народы и культуры).

2. Армения. Легенда бытия. Страна, излучающая все круги истории [каталог] / Редакционно-издательский отдел ГИМ. — Москва, 2016.



Крест с мощами святого Георгия Победоносца. 1746 год. Ван, Васпуракан. Серебро, сердолик, кораллы, изумруды (кабошоны), самоцветы, стекло; золочение. Музей-сокровищница Эчмиадзина ‖ **vladimirdar.livejournal.com**



Золотые буквы армянского алфавита и золотой крест, хранящиеся в резиденции Католикоса всех армян в Первопрестольном Св. Эчмиадзине ‖ **liveinternet.ru**



Золотая чаша с изображениями львов, обнаруженная около Ванадзора Б. Пиотровским. XVII–XVI вв. до н. э. Ванадзор. Золото. Музей истории Армении ‖ wikipedia.org



Серебряная пряжка, серьги, колье. XIX век, Восточная Армения. Музей истории Армении. Фото: Ара Гюлер ‖ **fresnostate.edu**

Средневековая армянская миниатюра — Галерея Армянского музея

Активный зимний отдых в Армении

Добавить комментарий

Средневековая армянская миниатюра — Галерея Армянского музея

24 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



«Весь мир был погружен в холод и молчание. Мы редко думаем о том, что чувствовал, о чем думал каждый из художников, превративший свое искусство в духовный подвиг? Жизнь их, как и историков, летописцев, отцов церкви была полна драматизма и противостояния. Борьбы с миром и самим собой.

Средневековое армянское светское искусство не сохранилось. До Киликии западноевропейское искусство еще не дошло, а мирская живопись стала развиваться в XVIII, например, в городской культуре Тифлиса.

Иллюстрация 5 — хоран: вид книжной графики, где преобладает растительный орнамент.

Обращаем ваше внимание на иллюстрацию 9, 17 и 19 — маргинал в армянской рукописи 1288 года.

«Маргинал» — это рисунки и орнаменты, украшающие поля средневековой иллюстрированной рукописи, а подчас даже надпись на них, которая могла совершенно не соответствовать общей концепции оформления книги. Например — «Апокалипсис» с роскошно выполненными сценами конца света, а на полях надпись переписчика: «как болят пальцы от холода» или «когда я наконец закончу эту главу».

Широко известны маргиналы в Остромировом Евангелии. В данном смысле термин «маргинал» как «что-то лишнее, выбивающееся из общего русла» перекочевал в социологию.

В современной типографике маргиналией или «фонариком» называется заголовок, расположенный на поле страницы. Обычно такие заголовки применяются в учебных или справочных изданиях, чтобы облегчить поиск по справочным сведениям или не разрывать изложение материала.

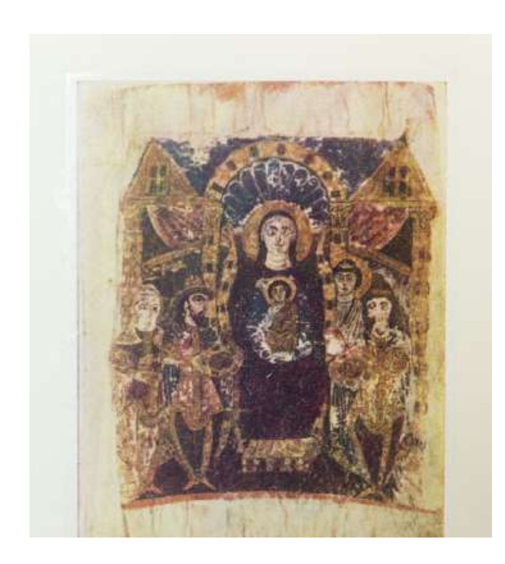
А вы помните, как закончился рассказ про художника Маргаре? «До поздней ночи просидел Маргаре рядом с кувшином. Рыба двигалась все медленней.

В полночь Маргаре умер. Он по-прежнему сидел на камне, и только голова его свесилась и уперлась в горлышко кувшина. Рыба прожила еще час и тоже умерла».

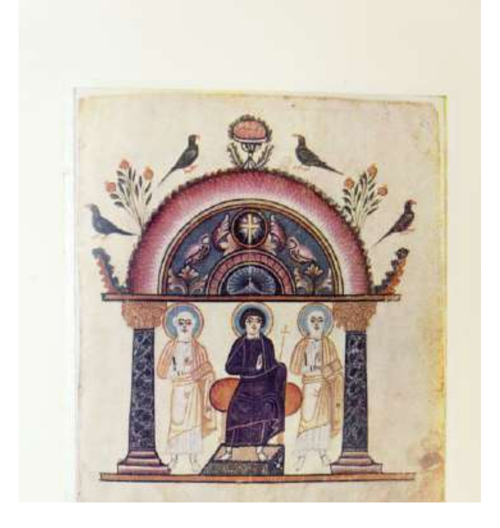
Так почему умирает монах и рыба — символ христианства?

ВАЛЕРИЯ ОЛЮНИНА ***www.armmuseum.ru***

Армянский музей Москвы подготовил галерею средневековых шедевров в миниатюре.



Поклонение волхвов. Миниатюра VI века.



Христос и два апостола. Армянская рукопись 989 года.



Благовещение. Армянская рукопись 1232 года. Художник Григор.

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц



Все об Армении

Снос исторических кварталов города Шуши по приказу Гейдара Алиева в 1971 г.

24 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История



В 1971 году по указу Гейдара Алиева начался снос исторических кварталов города Шуши.

Было снесено более 7000 исторических армянских памятников архитектуры, среди которых монастырь Кусанц, церковь Мегрецоц, церковь Агулецоц, церковь Сурб Геворг и другие.

Разрушенный в 1920 году богатый армянский город Шуши, почти весь советский период оставался городом — призраком.

По состоянию на 1960 год, в Шуши более 90% жилого фонда было безлюдным и лежало в руинах. Из 40 тысяч армянского населения города (по состоянию на 1920 год), к 1960 году остались всего не более 2 тысячи .

Алиев обратился к Хрущеву с просьбой выделить из Москвы деньги на «восстановление города Шуши».
Москва деньги выделила.

Однако, вместо того, что бы восстановить город, Алиев загнал сюда сотни кранов, бульдозеров и прочей техники и начал разбор исторических зданий, которые представляли историко — архитектурную ценность и которые ещё можно было восстановить.

Исторические армянские кварталы города Шуши, которые занимали 2/3 от площади всего города — крепости, были снесены и на их месте строились серые панельные «хрущевки» (5-ти этажные многоквартирные дома), для заселения которых, сюда привозили этнических азербайджанцев из других регионов Азербайджанской ССР. Это была целенаправленная политика по уничтожению исторического армянского облика этого города.

Но даже несмотря на эти действия, к 1991 году, Алиев в городе Шуши сумел заселить не более 10 тысяч азербайджанцев, что в 4 раза меньше числа армян, которые жили в этом городе до Шушинской резни 1920 года.
По прежнему, 80% города оставалось безлюдным к моменту, когда армия обороны Арцаха освободила этот город 9 мая 1992 года .

PS Напомним, Шуши изначально был армянской деревней, которая письменно известна с 1428 года, когда была резиденцией армянских князей — правителей армянского княжества Варанда.

В 1717 году, армянский князь Аван начинает здесь строительство крепости . Однако, строительство это закончить не смог, так как был убит своим младшим братом Шахназаром, который хотел заполучить власть в Варанде.

Против Шахназара ополчилась армянская общественность и тогда, Шахназар, загнанный в угол своим собственным нехорошим поступком, ради сохранения своей власти, имущества и жизни, обратился за помощью к вождю чужеземцев — Панах хану, чья семья эмигрировала в Персию из Узбекистана и вела кочевой образ жизни сначала на юге Персии, а затем в Муганской степи, близ Каспийского моря.

Панах хан со своим войском и племенем, по приглашению армянского князя Шахназара, прибыл в армянскую Варанду.

Шахназар показал Панаху место, где находился Шуши и порекомендовал ему обустроить тут крепость и отсюда, вместе с ним, управлять всем Арцахом, сказав, что тот, кто владеет Шуши, тот владеет всем Арцахом.
Панах, руками Шахназара и его подданных, построил и обустроил Шушинскую крепость в 1752 году и провозгласил его «столицей Карабахского ханства».

Так, Арцах перешёл под власть Панаха и стал частью «Карабахского ханства». Шахназар в последующем раскаялся за свое предательство, но был убит своими же, в качества наказания.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

В современном Азербайджане именно эту дату (1752 год) называют «датой основания Шуши», а Панаха считают основателем города. Но это, как вы уже поняли, далеко от истины.

Остальные армянские князья, так и не смирившись с этим положением дел, начали освободительную войну против Панаха.

Война закончилась через 58 лет, вводом в Арцах российских войск и включением Арцаха в состав Российской империи.

Именно за годы нахождения в составе Российской империи, крепость Шуши получил новое дыхание. Началось масштабное строительство.

В 1840 году Шуши впервые получил статус города. Сюда стянулись жители огромного множества армянских деревень, которые находились в глухих провинциях Арцаха и начали жить городской жизнью, возводя тут красивые особняки, школы, церкви, типографии, театры, библиотеки, и прочие общественные здания.

В конца 19 века Шуши уже был крупнейшим городом не только Арцаха, но и всей Восточной Армении.
Шуши стал центром армянской интеллигенции и культуры в Восточной Армении и соперничал с Карсом, Александрополем, Эреваном, Нахичеваном и Гандзаком.

По численности населения, Шуши во всем Закавказье уступал только двум городам — Тифлису и Баку.
Город и все его население были уничтожены турецкой армией в 1920 году.

Республика Западная Армения

Карты Армянской ССР 1928-1938 гг.
Средневековая армянская миниатюра — Галерея Армянского музея

Добавить комментарий

Карты Армянской ССР 1928-1938 гг.

24 ДЕКАБРЯ, 2021 **КОММЕНТАРИЕВ НЕТ** **История**

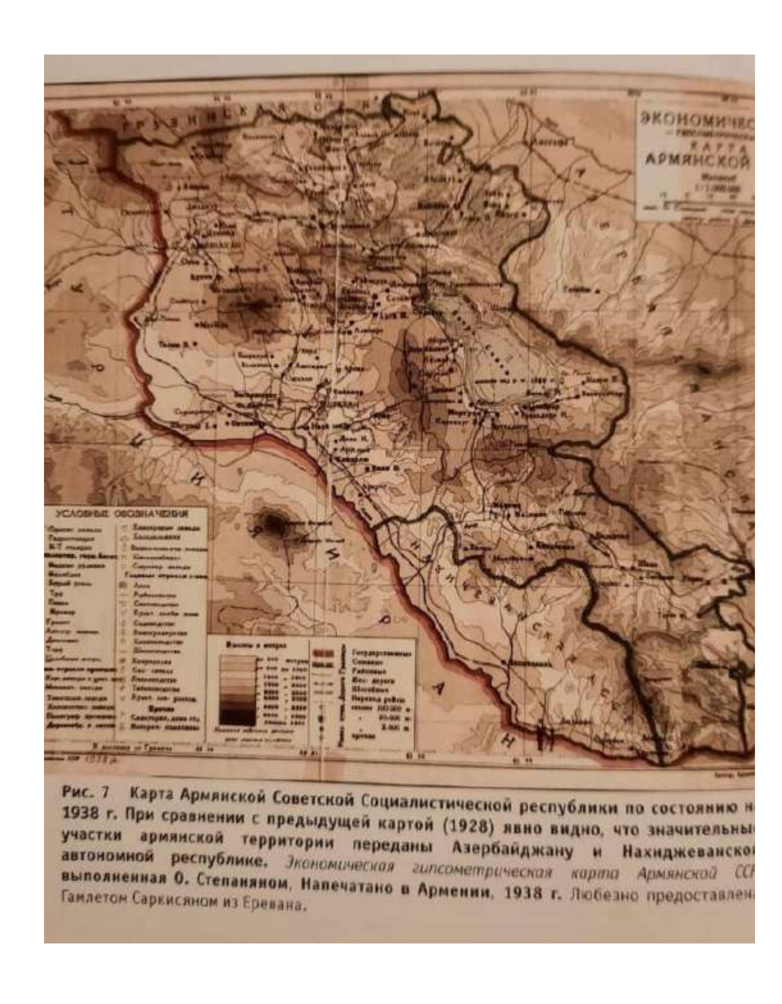


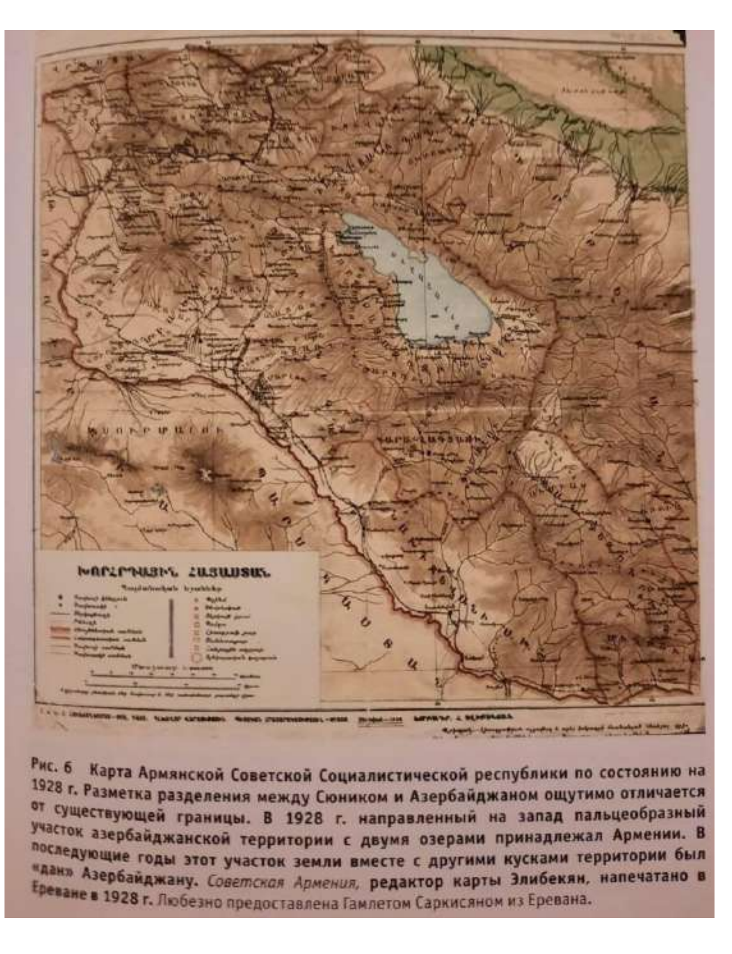
Представляем Вашему вниманию карты Армянской ССР 1928 и 1938 годов, которые взяты из архивов. По ним отчетливо видно, как с 1928 по 1938 год советская власть планомерно сдавала Азербайджанской ССР территории в армянском Сюнике.

На Арцахе и Нахиджеване функционеры в Москве и нефтяные лоббисты из Баку не остановились. Получается, что нынешнее правительство Армении приняло за основу именно карту 1938 года, где Армянскую ССР уже лишили озер и других стратегических участков в регионе.

Карты перепечатаны в книге Рубена Галичяна. «Мифологизация истории. Азербайджан, Армения, вымыслы и факты». Ереван: Принтинфо, 2010. С. 33-34

Ашот Мелконян Мысли великих… и не только!





Маслоделие в Культуре Армении

Снос исторических кварталов города Шуши по приказу Гейдара Алиева в 1971 г.

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

Маслоделие в Культуре Армении

23 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Выращивание масличных культур и маслоделие издревле имели важное хозяйственное значение для армян, о чем свидетельствует находка древнейшей на территории современной Армении маслодавильни VII века до нашей эры из Кармир-блура в окрестностях Еревана.

О применении растительного масла в Армении упоминает Ксенофонт в 401 году до нашей эры. О развитом маслоделии в Средневековье сообщают армянские письменные источники. В Средние века маслодавильни имелись во многих населенных пунктах и при монастырях.

Раскопки только в столичном городе Ани выявили около 20 таких сооружений. А многие технологические особенности производства растительного масла и соответствующая армянская терминология были переняты соседними народами.

В 1828 году только в области Армении было 285 маслодавилен, что почти в три раза больше, чем во всех остальных регионах Закавказья. В Ереванской губернии в 1889 году действовали 201, а в 1901 году – 196 маслодавилен. Начиная с 1880-х годов, с расширением сфер употребления нефтепродуктов, спрос на растительное масло уменьшился. Основными масличными культурами в Армении являлись лен, кунжут, конопля, сурепица, клещевина, сафлор и олива.

Растительное масло широко использовалось в различных сферах армянского быта. Льняное, кунжутное и другие виды масла в основном употреблялись в пищу, особенно во время многочисленных постов. Масло из сурепицы и клещевины использовалось для освещения и технических нужд. Масло клещевины применялось также при производстве мыла.

В силу ряда социально-экономических причин, прежде всего развития промышленного производства растительного масла, перехода на электрическое освещение и прочее, традиционные способы маслоделия в Армении в 1930-е годы пришли в упадок, а в 1950-е годы прекратили свое существование. Однако в некоторых селах Ширака и Сюника сохранилось ограниченное производство льняного масла.

Ашот Мелконян Мысли великих… и не только!



Торос Тораманян – Хранитель архитектурного наследия армянского народа

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц



Все об Армении

Торос Тораманян – Хранитель архитектурного наследия армянского народа

23 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



Ученый, спасший храм Звартноц от полного уничтожения: Торос Тораманян – хранитель архитектурного наследия армянского народа

Выдающийся исследователь армянской архитектуры, архитектор Торос Тораманян почти 30 лет своей жизни посвятил изучению архитектурных памятников своей родной страны и, своими выдающимися исследованиями, заложил основы научного изучения истории армянской архитектуры. «Если архитектура – окаменевшая музыка, — писал о нем в своих воспоминаниях великий армянский поэт Аветик Исаакян,- то архитектор Торос превратил ее в живую мелодию».

Торос Тораманян родился в 1864 году в Шапин Гараисар (Турция), в семье земледельца. В детстве потерял родителей. В 1884 году, при поддержке родственников, отправился в Константинополь, где только спустя четыре года поступил на архитектурный факультет школы Изобразительных искусств.

Тораманян интересовался вопросами истории искусства и архитектуры, поэтому не был удовлетворен только практической деятельностью. Стремясь получить больше профессиональных навыков в этой области, он прослушал лекции по истории искусств и архитектуры в Египте, а затем в Париже.

Свою научную деятельность Торос Тораманян начал в 1903 году, когда для изучения архитектуры родной страны вернулся из Парижа в Армению. «Дал обет остаться там, – писал Тораманян, – работать, корпеть …, чтобы освободить из-под руин, из-под печальных могильных холмов и показать всему научному миру бесподобные фрагменты гения нашего народа».

В 1904 году Т. Тораманян приступил к работе в храме Звартноц. В этот период времени в храме проводил раскопки вартапет Хачик Дадян. Приняв участие в раскопках Звартноца, Тораманян спас от исчезновения остатки знаменитого памятника и этим оказал неоценимую услугу науке. Звартноц был возрожден из руин и вознесся благодаря квалифицированным и глубоким исследованиям Тораманяна.

Его имя, действительно, можно вписать в ряд тех неизвестных нам талантливых и ярких архитекторов и мастеров, которые в VII веке создали этот высокохудожественный памятник архитектуры. «Звартноц не руины, а сохранная школа, где каждый фрагмент и резной камень – наши многовековые учителя…», – уверял Торос Тораманян.

Первая научная работа Тораманяна, его научное крещение – это проект реконструкции Звартноца, который был принят с некоторым сомнением и скептицизмом. В 1906 году, после открытия остатков храма Св. Григора (Гагкашен) в Ани сомнения полностью исчезли, и репутация Тораманяна значительно возросла.

Большое значение для него имело знакомство с Николаем Маром, который, высоко оценив деятельность Тораманяна, создал благоприятных условий для его работы. «В Византии есть церковь Св. Софии, а в Армении – Звартноц, который, как жемчужина архитектуры возвышается среди всех византийских сооружений», — так оценивал храм Звартноц Торос Тораманян.

Тораманян решительно выступал против тех зарубежных ученых, которые пытались оборвать предпосылки возникновения армянской архитектуры из своей исконной земли и народа, и рассматривали ее как составную часть византийской архитектуры или архитектуры других стран.

Следует отметить, что научная позиция Тораманяна по этому вопросу имела не только революционное значение для армянской архитектуры, но и изменила ошибочные представления у ряда европейских деятелей искусств и ученых.

Во всем научном наследии Тораманяна преобладают исследования архитектурных памятников Армении V-VII вв. Тораманян не только был передовым ученым, но и активным членом общества, великим патриотом и представителем прогрессивной интеллигенции.

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

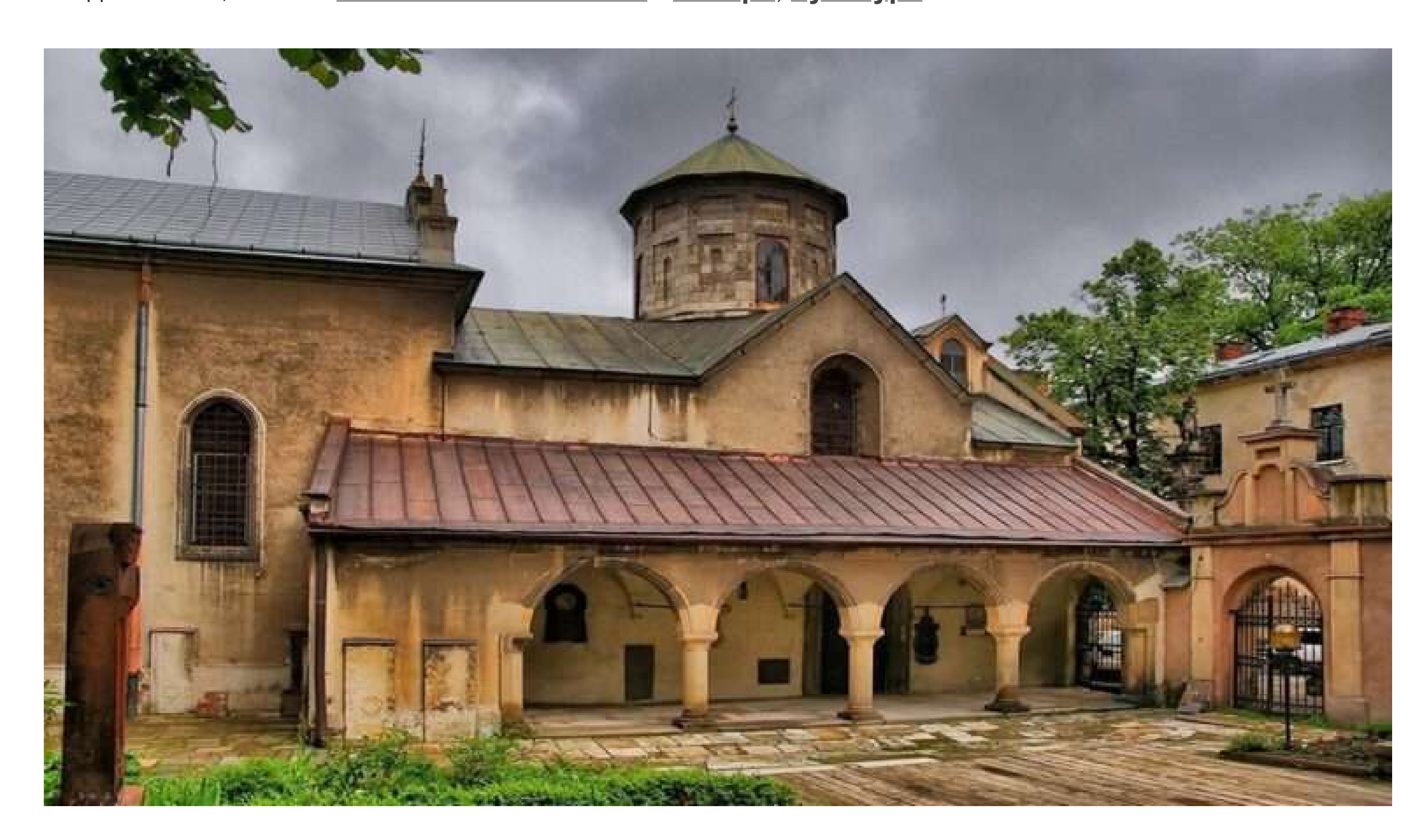
Выберите месяц



Все об Армении

Армянский Статут — Как король Сигизмунд I закрепил права армян Львова

23 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ В мире, Культура



После падения города Ани, завоёванного турками-сельджуками в 1061 году, около 20 000 армян вынуждены были покинуть свой дом. Некоторые русские князья стали принимать их на своих землях. Так, например, князь Фёдор Дмитриевич позволил армянам селиться в Галицкой Руси.

В середине XIII века галицкий князь Даниил Романович основал город Львов. В 1270 году он призвал туда армян, наделяя их определёнными привилегиями. Приблизительно в 1272-м Львов стал столицей Галицко-Волынского княжества.

С 1349 года Львов стал частью Королевства Польского — произошло это в результате организованного польским королём Казимиром III Великим большого похода против Галицко-Волынского княжества. В 1569-м Королевство Польское было объединено с Великим княжеством Литовским в Речь Посполитую. В 1772-м, после Первого раздела Польши, Львов стал столицей австрийской провинции — формально независимого Королевства Галиции и Лодомерии.

Король Казимир оставил за армянами прежние их права и привилегии и в то же время позволил им судиться по немецкому праву, а в 1367 году — основал армянское епископство во Львове. Но немецкие мещане стали притеснять армян, в ответ на что они в 1379 году обратились с просьбой к королеве Ядвиге утвердить их права.

Просьба их была уважена, тем более что и число армянских выходцев в то время сильно увеличилось, так как в 1374-м окончательно пало их государство в Киликии. Часть этих выходцев поселилась во Львове, часть в Каменце-Подольском, где в 1398-м была основана первая армянская церковь святого Николая. В XV веке армяне уже отличаются в военной службе.

Так, например, известно, что они храбро сражались в литовском войске Витовта при Грюнвальде и Таннеберге в 1410 году. Самое благоприятное для армян время было в XVI веке, когда основывалось много церквей, а львовским армянам было предоставлено пользоваться почти исключительно собственными законами, свод которых был переведен на латинский язык и с небольшими изменениями утверждён в 1519 году королём Сигизмундом I на сейме в Петрокове.

Правовой кодекс, который подали армяне на утверждение польскому королю Сигизмунду I и который был подтвержден 5 марта 1519 года, в литературе получил название «Армянского Судебника 1519 года», или «Армянского Статута». Большинство его статей базировалось на армянском средневековом «Судебнике» XII–XIII веков авторства Мхитара Гоша, Старом и Новом Завете, каноническом и магдебургском праве. В Судебнике широко регулировались правовые отношения церковного, брачного, криминального, финансово, экономического, гражданского характера. Некоторая часть статей была переработана с учётом новых правовых отношений, которые сложились во Львове. В случае, если статьи значительно отличались от принятых в польском праве аналогов, в Судебнике 1519 года давалась уточняющая заметка: это постановление касается армян, и его следует понимать так-то.

МХИТАР ГОШ (1120-е–1213) — *армянский учёный-правовед, богослов, историк, литератор и общественный деятель.*

Учился у Ованеса Тавушеци, затем в Киликийском армянском царстве, дважды был удостоен степени вардапета (учёного монаха, обладавшего правом проповедовать и наставлять паству). С конца XII века глава восточных вардапетов; участник церковных соборов в Лори (1205 год) и Ани (1207 год).

Пользовался авторитетом в среде духовенства и у светской власти. Основал монастырь Нор-Гетик и школу при нём. Автор более 10 трудов в различных областях знания. В 1184 году составил Судебник (включает 3 части – «Введение», «Церковные каноны» и «Светские законы») — целостную политико-правовую систему, в основу которой положена концепция естественного (божественного) права. Основными её принципами являются равенство всех людей перед Богом, первоначальная свобода человека, право на жизнь, свобода совести и вероисповедания, неприкосновенность личного имущества. Судебник Мхитара Гоша применялся в Восточной

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

Армении и Киликийском армянском царстве, а также до XIX века в странах и регионах, где проживали армяне.

Издатель и исследователь армянского Судебника 1519 года польский историк права Освальд Бальцер насчитал 26 копий и списков XVI–XIX веков этого кодекса, что засвидетельствовало широкое распространение и активное пользование Статутом не только во Львове, но и в других городах, где были армянские общины, например, в Каменце, Станиславе и Замостье.

Эти законы, во второй раз собранные польско-армянским поэтом Симоном Зимоировичем, были утверждены Владиславом IV, а царствовавший после него Ян Казимир тоже много заботился об армянах. Причина этих забот состояла, главным образом, в том, что армяне были посредниками в торговле между Западом и Востоком, вследствие чего в их руках накапливались громадные богатства и вся страна при них богатела. Армяне отличались образованностью и никогда не уклонялись от общественных тягостей и налогов — они всегда верно служили той стране, в которой находили приют.

*Источник: **www.armmuseum.ru** Использованные материалы:*

1. Армяне на Руси и в Польше || Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона.

2. Мирон Капраль. Правовое устройство армянской общины Львова в XIV–XVIII веках: обзор документов.



Бюст Мхитара Гоша в Ереване. Фото: wikimedia.org



Армянский кафедральный собор Успения Пресвятой Богородицы во Львове. Основан XIV веке. Фото: **lookmytrips.com**

Пол Маккартни в армянской среде — Тегеран-1968 г.
Торос Тораманян – Хранитель архитектурного наследия армянского народа

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.

Пол Маккартни в армянской среде — Тегеран-1968 г.

23 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



На этой уникальной фотографии слева от Пола Маккартни иранско-армянский певец, автор песен, гитарист и актер Виген Тертерян (1929, Иран — 2003, Лос-Анджелес).

Виген Тертерян один из самых популярных иранских звезд эстрады 1960-х и 1970-х годов, которого современники называли «Персидский» Король поп-музыки «.

Справа от Пола — старший брат Вигена Каро Тертерян, персидско-армянский поэт, автор слов и песен Вигена.
Это историческое фото сделано в феврале-марте 1968 года.

В то время музыканты известного британского рок-квартета The Beatles, вдохновленные восточной философией и музыкой, отправились в Индию. На обратном пути в Англию из Индии Пол Маккартни решает остаться в Тегеране на несколько дней.

Во время этого короткого частного визита он выразил желание встретиться с иранскими поп-музыкантами и послушать их выступления. Встреча состоялась, и на этом фото представлен эпизод с той встречи.

Ruben Shukhyan

Читать также: ***Пол Маккартни и Виген Тертерян — История одной фотографии***



Vigen Derderian, Paul McCartney, Karo Derderian. Tehran, 1968

Ко Деню памяти Св. Абгара, первого уверовавшего во Христа царя Армении
Армянский Статут — Как король Сигизмунд I закрепил права армян Львова

Добавить комментарий

Ко Деню памяти Св. Абгара, первого уверовавшего во Христа царя Армении

22 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



21 декабря — День памяти Св. Абгара, первого уверовавшего во Христа царя Армении

Согласно преданию, Абгар Пятый был первый царем-христианином (I в.), сыном Партева Аршакуни. О нем писали родоначальник армянской историографии Мовсес Хоренаци, ассирийский историограф Лабубния Эдесский и греческие историографы Прокопий и Евсевий.

Абгар построил Эдессу, в месте, где армянское войско защищало устье реки Евфрат от армии римского полководца Касса. Во времена правления Абгара на свет появился Спаситель Иисус Христос. Царь болел проказой.

Наслышанный о творимых Иисусом Христом чудесах и исцелениях, он отправил к Спасителю гонца с посланием-просьбой прийти и исцелить его. Вот что передал Иисус Абгару: «Блажен, уверовавший в Меня, не видев Меня.

Ибо обо Мне писано, что увидевшие Меня не уверуют, чтобы не видевшие уверовали и обрели жизнь вечную. Прежде надлежит Мне исполнить дело, на которое я послан. А когда вознесусь к Пославшему Меня, пришлю к тебе апостола Моего, да исцелит он тебя от недуга и да принесет с собою жизнь тебе и твоим». Выполняя царскую волю, посланцы попросили у Иисуса Его образ.

Господь умыл лицо, приложил к нему белый плат и протянул изумленным гонцам: на ткани запечатлелось Его лицо. С этого нерукотворного образа в средневековье списывались копии – т. н. Абгарские образы, нашедшие широкое распространение в христианском мире.

Когда в Эдессу (ок. 40 г.) пришел апостол Фаддей, царь спросил его: «Воистину ли ты тот, который сумеет исцелить меня?» «Если веришь, что Иисус — Сын Божий, исполнится твое желание», — ответил Фаддей. Он крестил царя с его домочадцами и исцелил силой молитвы. Так Абгар стал первым в истории крещенным царем.

Макс Фиолетов Мысли великих… и не только!

Овнатан Овнатанян (1730-1801) — Ярчайший представитель династии армянских художников
Пол Маккартни в армянской среде — Тегеран-1968 г.

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц



Все об Армении

Хорен Игитханян — Доблесный герой Сардарапатского сражения расстрелянный чекистами

22 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



70 лет советской власти в Армении оставили свой след на истинных героях армянского народа, имена которых сменили на имена фальшивых героев-большевиков.

Одно их таких доблестных имен, участник Сардарапатского сражения — Хорен Игитханян, о героическом прошлом и абсолютной преданности родине которого удалось узнать лишь в 1991 году после восстановления армянской независимости.

Кадровый офицер царской армии, родом из Ахалцихе, Хорен Игитханян (1887-1938) был одним из тех блестящих военных, десятки тысяч которых во время Первой мировой войны были умышленно направлены царским правительством на европейский фронт, в то время как их настоящее место было на кавказском фронте, где решалась судьба армянского народа.

Выполнив свой офицерский долг, героически сражаясь на европейском фронте под командованием генерала Брусилова, командир артиллерийской батареи штабс-капитан Хорен Игитханян после Февральской революции вернулся в Армению и приступил к службе в армянской армии, незамедлительно приняв участие в противостоянии турецким захватническим планам.

В самые критические дни майских сражений , а именно 22 мая, главнокомандующий Сардарапатским фронтом Мовсем Силикян откомандировал Игитханяна под командование Дро в качестве командира горной артиллерийской батареи с целью оказания помощи в удержании одного из направлений Баш-Апаранского фронта. Буквально через несколько дней там резко меняется обстановка, и Игитханян получает беспрецедентный приказ-совершить ночной переход в направлении Сардарапата.

Участник Сардарапатского сражения маршал СССР Оганнес Баграмян в своих воспоминаниях описывает героический бросок Хорена Игитханяна: «Батарея штабс-капитана Игитханяна под командованием подполковника Хасан- Пашаяна сыграла большую роль в победе, одержанной в Сардарапатском сражении.
Отряд, в распоряжении отряда было которого было всего лишь 600 пехотинцев и 200 всадников, вышел на рассвете 27 мая из села Хзнаур (Арагац) к станции Аракс. В 3 часа дня отряд обошел турецкую 36-ую дивизию с левого фланга и атаковал турецкие военные части.

Началась крайне напряженная битва, которая закончилась вечером полным уничтожением левого фланга турецкой дивизии. Таким образом, отряд Игитханяна сыграл огромную роль в захвате оборонительных рубежей турецкой дивизии, что явилось решающим для победы армянского народа в Сардарапатском сражении»

В 1937 году Хорен Игитханян был арестован по обвинению в контрреволюционной деятельности и связям с Дро. В ходе следствия он опровергает первую часть обвинения, но подтверждает свои дружественные отношения с Драстаматом Канаяном. Хорен Игитханян и другие доблестные герои Сардарапатской битвы по решению ЧК были приговорены к смертной казни и расстреляны в 1938 году.

Макс Фиолетов Мысли великих… и не только!

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

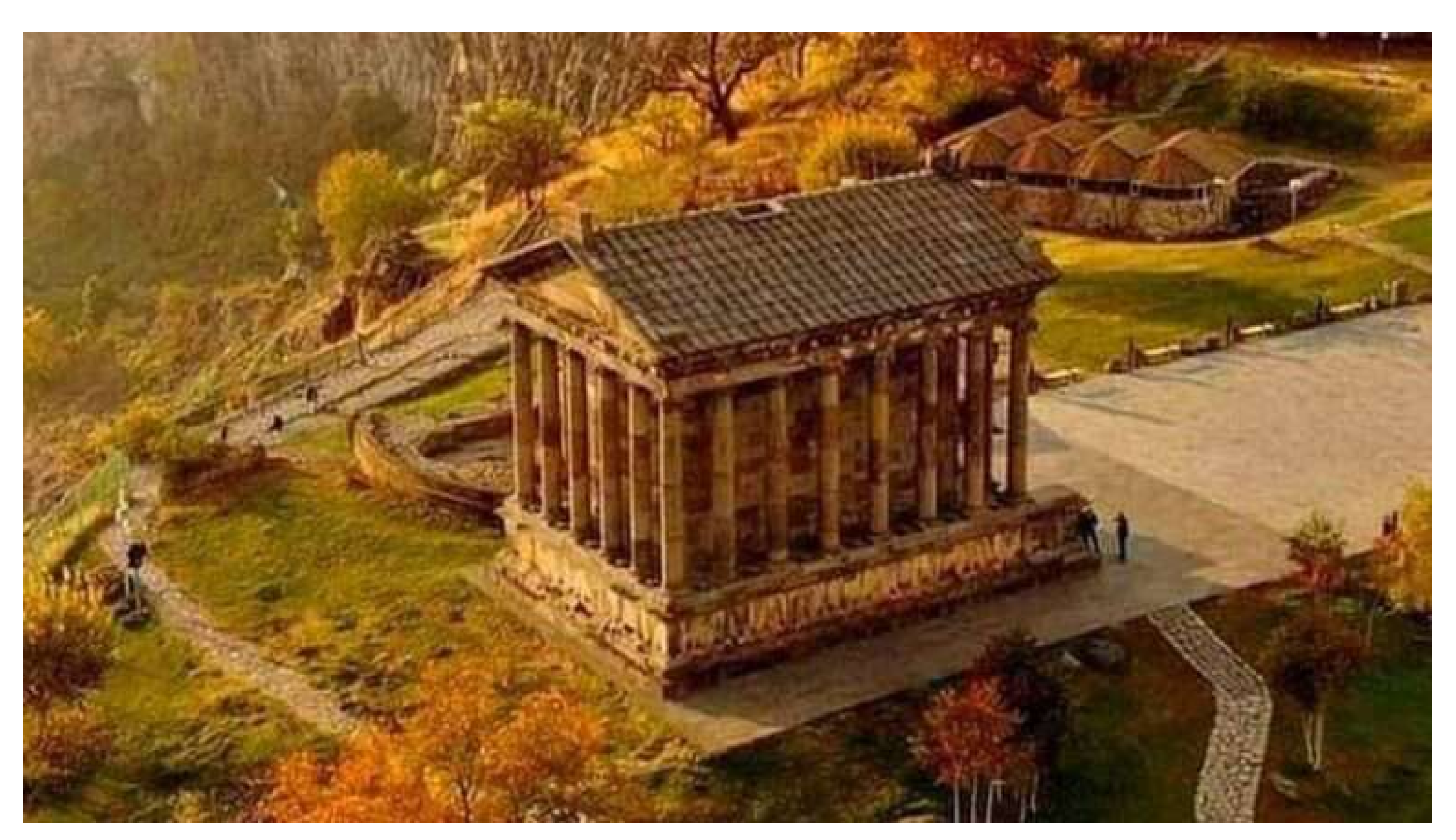


Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Гарни — Летняя резиденция армянских царей

22 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Новости



Храм Гарни Фото: Angelina Janoyan Armenian Treasures, Mythology, History and Archeology

Гарни — памятник аршакидского периода в истории Армении, который раскопала экспедиция, возглавляемая профессором Бабкеном Аракеляном. Изумительный летний дворец армянских царей в Гарни включен во все туристические маршруты по Армении.

Гарни высится в горах над рекой Азат, стекающей с заснеженных вершин близ озера Севан. Селение Гарни знаменито своими садами и виноградниками. Туда едут за яблоками и грушами, абрикосами и орехами, а из винограда тех мест делают замечательное розовое вино, прославленное по всей Армении.

Таким описывает Гарни известный английский кавказовед Дэвид Лэнг (1924–1991) в своей книге «Армяне. Народ-созидатель» (1970). Армянский музей Москвы публикует фрагмент из этой книги, посвящённый памятнику эллинистической эпохи в Армении.

Люди издревле селились на высоком треугольном мысу над рекой Азат, неприступном для врагов из-за того, что он почти целиком (на четыре пятых) окружен скалами, и проход к нему идет по узкой тропе, которую легко оборонять. Суровый зимой, климат этих мест летом просто идеален. Гарни расположен на высоте 5 тысяч футов над уровнем моря, и жара там умеренная даже в июле, когда на Ереванском и Аракском плоскогорьях до 40 градусов по Цельсию.

Раскопки профессора Аракеляна в Гарни обнажили остатки круглых построек раннебронзового века, около 2500 лет до нашей эры. Урартские надписи свидетельствуют, что ванские цари использовали Гарни как сторожевую крепость и, возможно, как летнюю резиденцию.

Огромные блоки чистотесаного голубовато-серого базальта поставлены по периметру древнего Гарни в той его части, что ведет в глубь нагорья. Самые нижние уровни этого укрепления возведены в урартские времена. Древние строители не пользовались цементом или иным связующим раствором, но искусно подгоняли блоки таким образом, чтобы они плотно прилегали друг к другу.

Позднее, в эпоху Ервантидов и Арташесидов, крепостные стены подняли на большую высоту, а каменные блоки скрепили между собой железными скобами и каменную кладку залили свинцом. Добавили 14 массивных башен и бастионов.

Гарни стал любимой летней резиденцией царей Арташесидов и Аршакидов. Когда в Арташате, расположенном в низовьях Аракса, жизнь становилась невыносимой из-за угнетающей малярийной жары, армянские цари могли отдохнуть и спокойно заняться государственными делами в Гарни.

Такие образованные цари, как Артавазд II, находили здесь время для сочинения пьес и других литературных занятий. Тацит упоминает Гарни в связи с гражданскими войнами в Армении в 52–53 годах, когда там шла борьба с грузинским претендентом на трон Радамистом.

В очень важной надписи на греческом языке, найденной в Гарни, начинающейся с восхваления Гелиоса, затем сообщается, что царь Тиридат I (Трдат), основатель династии Аршакидов (Аршакуни), на одиннадцатом году своего правления (в 77 г.) восстановил здесь крепость и построил дворец для своей царицы.

Самой знаменитой достопримечательностью Гарни является классический храм из серого базальта, возведенный во второй половине I века и основательно разрушенный землетрясением 1679 года. Многие европейские путешественники посетили в XIX веке место раскопок, а в 1834 году Дюбуа де Монпере нарисовал план-реконструкцию храма, который соответствует в общих чертах позднейшей, более систематической реконструкции профессора Н. Бунятяна (1933 г.).

Храм стоял на приподнятой платформе, на самой высокой точке Гарнийского мыса. Марш из девяти ступеней ведет к фронтальному портику храма, возвышающегося на изящном подиуме.

Прямоугольный внутренний зал (наос) был окружен перистилем из 24 ионических колонн. Размеры этого наоса, в котором, по-видимому, помещалось изображение Митры, были скромными: 5,14 х 7,92 метра.

С каждой стороны передней лестницы были расположены массивные пилоны, украшенные барельефами в виде атлантов, поддерживающих на поднятых руках некую тяжесть мироздания. Очевидно, когда-то на них находились жертвенники. По всему контуру крыши шел резной каменный фриз, в котором эллинистические узоры сочетались с армянскими: тонко вырезанные листья аканта сплетаются с виноградными лозами и плодами граната.

Начиная с 1966 года и далее в Республике Армения обсуждался проект восстановления храма Гарни. Предполагалось, что примерно 80% оригинального камня и обломки фризов все еще находятся здесь, под землей, в достаточно хорошем состоянии, чтобы их можно было использовать в предполагаемой реконструкции. Поэтому каждый найденный камень нумеровался. Финансировать этот проект обязалось правительство Армении и армянские благотворительные фонды за рубежом. *[Храм Гарни восстановлен в 1966–1976 годах. — Прим. ред.]*

В 50 метрах к северо-западу от эллинистического храма находятся остатки римской бани, датируемой III веком. Баня эта построена по типичному римскому плану, с холодной, теплой и жаркой комнатами (фригидарий, тепидарий и кальдарий соответственно). Система отопления и нагрева воды до пара весьма хитроумна. По плану баня точно повторяет баню в царском городе Армаз-Хеви (неподалеку от современной Мцхеты в Грузии).

Особенно примечательной деталью бани в Гарни является частично разрушенный мозаичный пол, украшающий ее преддверие (предбанник). Розовое обрамление замыкает в себя аллегорическую картину из греческой морской мифологии.

Плавные переходы голубого, синего и зеленого создают иллюзию движения волн. В центре мы видим мужскую фигуру, символизирующую Океан, и женскую, символизирующую Море, по-гречески «Таласса». По четырем сторонам от центра размещены фантастические существа — с торсом рыбы, конским передом и некоторыми человеческими чертами.

Эти ихтиокентавры несут на себе нереид, в том числе главную из них, Фетиду, мать Ахиллеса. Есть там также изображения дельфинов, рыб и рыбаков. По верху мозаики идет греческая надпись: «Работали, ничего не получая». Значение этой надписи трудно истолковать иначе, как жалобу на плохие условия работы и невыплату денег за труд. Возможно также, это означает, что работа в бане дает лишь нечто неосязаемое (жар и пар), которые исчезают бесследно и быстро.

Источник: Дэвид Лэнг. «Армяне. Народ-созидатель». — Москва : Центрполиграф, 2008. [Дэвид Маршалл Лэнг (1924–1991) — профессор кавказских исследований в университете Лондона, специалист по истории Грузии, Армении, Болгарии].



Надпись на греческом языке, обнаруженная в Гарни. «Гелиос! Трдат Великий, Великой Армении (Μεγαλη Αρμενια) государь, когда властитель построил агарак царице (и) эту неприступную крепость в год одиннадцатый своего царствования…» Фото: wikipedia.org



Гарнийское ущелье. Фото: armenia-guide.ru



Римские бани в Гарни. Деталь мозаики. Фото: armenianheritage.org





Все об Армении

«Победивший штопор». Чем на века прославился внук великого армянского художника Ивана Айвазовского — Константин Арцеулов

21 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



Легендарный армянский и российский художник Иван Айвазовский (Ованес Айвазян) — подлинное культурное богатство армянского народа и России. Рожденный в Крыму этот великий маринист и баталист оставил всему человечеству в наследие сотни великолепных полотен.

Дорога в облака

Но далеко не все знают — внук знаменитого армянского живописца Константин Арцеулов (армянин на 1/4) тоже оставил свой след в истории. Пусть не говорят потом, что на потомках гениев природа отдыхает.

Правда, совсем в другой области отметился внук Айвазовского. Но обо всем по порядку.

Итак, Константин Арцеулов. Сын младшей дочери Ивана Айвазовского Жанны и ее супруга, конструктора кораблей Константина Арцеулова.

Появился на свет наш герой в крымской Ялте в 1891-м году. Рос маленький Костя вместе с дедом в его знаменитом доме в Феодосии. И с юных лет впитал в себе две большие страсти — к живописи, и к небу. Тому самому безбрежному синему крымскому небу, что видел над головою с детства.

> *В те годы (начало XX-го столетия) большая авиация еще только-только начиналась. И наш герой, получается, встал у ее истоков. Сам начал изготовлять деревянные планеры, детально разобрался в устройстве летательных аппаратов.*

А в 1910-м году Арцеулов поступил в одну из первых в Российской империи школ пилотов. Окончив ее с отличием, немедленно отправился добровольцем на службу в царскую армию.

Первая мировая и победа над штопором

Наш смелый герой принял участие в грянувшей первой мировой войне. Готовил для российской императорской армии военных пилотов и сам сражался летчиком в небе Галиции.

Совершил на своем «Фармане» более двух десятков успешных боевых вылетов и даже сбил один кайзеровский самолет -разведчик «Альбатрос». Что-то вообще то большой редкостью тогда было — истребительной авиации еще как таковой не существовало.

Кроме того, Константин Арцеулов решил сложнейшую для всех авиаторов мира задачу — вывод самолета из неуправляемого падения (т.е штопора). То самое падение, забравшее столько жизней лучших авиаторов мира.

> *Причем наш герой самолично доказал свою теорию на практике, Показательно, рискуя жизнью, под наблюдением начальства отправив свой биплан в штопор, а затем лихо выйдя из него. Все без парашюта! Техника Арцеулова по выведению самолета из штопора была включена в систему подготовки летчиков всего мира.*

После войны

Увы, далее случилась гражданская, в котором Константин Арцеулов по сути участия принимать отказался. Хотя вынужден был то красным помогать в формировании эскадрильи, то Белым служить летчиком-инструктором.

> *После гражданской войны наш герой остался в советской России. Учил летному делу пилотов в Москве — одним из его лучших учеников оказался сам Валерий Чкалов. Разработал уникальный планер собственной конструкции.*

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

Увы, Константин Арцеулов попал в 1930-е годы под безжалостный каток сталинских репрессий — как бывший царский офицер и «немецкий шпион». Вернулся из лагерей лишь в 1956-м…

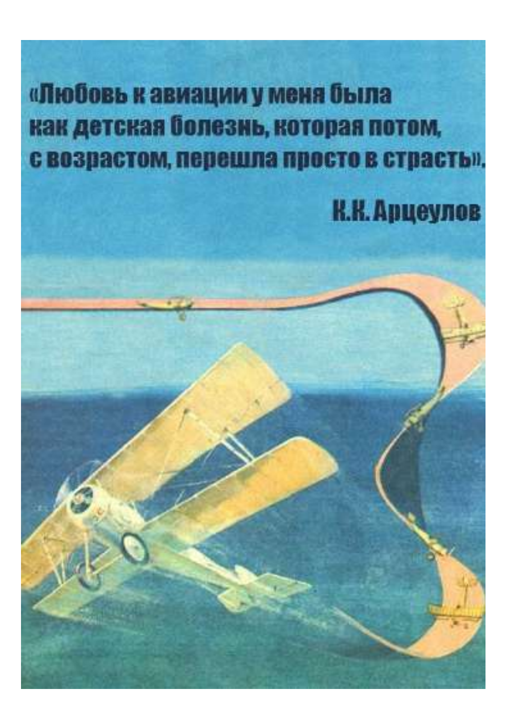
После этого длительного перерыва Константин Арцеулов уже в большую авиацию никогда не вернулся. Но стал, как его легендарный армянский дед, художником. Иллюстрировал технические книги, научно-популярные журналы, газеты — такие как Техника молодежи и Моделист-конструктор. Дожил до 1980-го года…

Армения и армяне



Константин Арцеулов на склоне лет









Константин Арцеулов



Рисунок Константина Арцеулова



Константин Арцеулов

Тамара Ханум – Армянка показавшая красоту узбекского народного танца всему миру

Гарни — Летняя резиденция армянских царей

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий



Все об Армении

Тамара Ханум – Армянка показавшая красоту узбекского народного танца всему миру

21 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ **Культура**, **Люди Имена**



Родилась Тамара 29 марта 1906 года в Новом Маргилане (ныне – Фергана, Узбекистан) в семье арцахца, сосланного с Кавказа в Фергану за участие в событиях 1905 года. Настоящее имя – Тамара Артёмовна Петросян.

На сцене с 1919 года. В 1927 году окончила Московский центральный театральный техникум. С 1926 по 1928 годы танцовщица музыкально-этнографического ансамбля (Ташкент), с 1928 по 1934 один из организаторов музыкально-драматических театров в Самарканде, Коканде. С 1936 года — артистка Узбекской филармонии.

В числе первых демонстрировала узбекское искусство за рубежом на Всемирной выставке декоративного искусства (Париж, 1925). В 1935 году выступала на 1-м Всемирном фестивале народного танца в Лондоне.

Реформировала исполнительский стиль узбекского женского танца, принимала участие в становлении национального балетного театра. Изучала фольклор народов других республик и зарубежных стран, вводила в свой репертуар их песни и танцы, создала жанр песенно-танцевальной миниатюры. Постановщик большинства исполняемых ею танцев.

Она исполняла песни 600 народов мира на 62 языках, создала жанр песенно-танцевальной миниатюры. Во время Великой Отечественной войны Тамара Ханум перечислила триста тысяч рублей на счет танкового завода, и танк, на производство которого ушли эти деньги, воевал со специально подобранным узбекским экипажем, с её именем на броне.

Свою артистическую деятельность Тамара Ханум совмещала с большой агитационной работой, принимала активное участие в движении за раскрепощение женщин-мусульманок. «Путеводная звезда Востока», как её называла Майя Плисецкая, дружила с корифеями мировой сцены и политики — Раджем Капуром, Чарли Чаплином, Индирой Ганди, Ким Ир Сеном, Джавахарлалом Неру, Арамом Хачатуряном, Галиной Улановой, Пабло Пикассо.

В 1943 году Тамаре Ханум, первой советской актрисе, присвоили воинское звание капитана Советской Армии. В приказе говорится «За исключительную большую работу среди личного состава войск. Показав своё мастерство и высокое искусство, Тамара Ханум сумела поднять боевой дух и воодушевить бойцов и командиров».

Ушла из жизни 30 июня 1991 года. Народная артистка Узбекской ССР (1932). Народная артистка СССР (1956).

В 1986 году в Ташкенте, в доме Тамары Ханум ещё при её жизни открылась постоянно действующая выставка костюмов актрисы, а в 1994 году открыт Мемориальный музей Тамары Ханум. 29 марта 2006 года в Узбекистане торжественно отмечали 100-летие Тамары Ханум.

Источник: ***HAYK media***

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

Иконография Рождества Христова в армянских миниатюрах

21 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Рождество в Армении празднуется 6 января — на один день раньше, чем в России, и это объясняется тем, что еще до V века Рождество Христово и Крещение во многих христианских странах традиционно отмечалось в одно и то же время — в ночь с 5 на 6 января.

Но в дальнейшем некоторые Церкви изменили эту традицию, разделив во времени два великих евангельских события. Так были учреждены два отдельных праздника. Однако Армянская Церковь сохранила старинный обычай и отмечает оба праздника в один день.

Наутро, 6 января, армяне посещают рождественскую службу и приступают к Причастию, а после Литургии священники служат молебен Великого освящения воды в память о Крещении Спасителя в реке Иордан. Вода освящается Священным писанием, крестом и миром, после чего прихожане набирают крещенскую воду домой.

Рождество в манускриптах

Иконопись в армянском религиозном искусстве не очень распространена, зато традиция живописи миниатюр развивалась со времени раннего Средневековья.

Иконография Рождества Христова и Крещения разделена и практически не изображается в армянских манускриптах на одном листе. Самые первые рождественские сюжеты восходят к иконографии Подношения волхвов — наиболее ранние образцы встречаются в христианском искусстве еще со II–III веков от РХ в римской катакомбной живописи и пластике саркофагов.

Для такого типа сюжетов характерно изображение Божией Матери на троне с Младенцем и волхвов с дарами. Чаще всего волхвы показаны в динамике так называемого шествия — композиции, характерной еще шумерскому и древнеегипетскому искусству.

Однако со временем композиция видоизменялась и усложнялась. Так, например, в миниатюре Поклонение волхвов из «Эчмиадзинского Евангелия» VI–VII века волхвы не выстроились архаично в ряд, а окружают трон слева и справа.

Все герои на этой миниатюре развернуты лицом к зрителю, за исключением одной фигуры — бородатого волхва, лицо которого миниатюрист изобразил в пол-оборота — как в шумерских и урартийских шествиях. Интересно то, как написан трон, на котором восседает Богородица.

Он расположен в нише античного типа. Над головой Девы морская раковина моллюска, что отсылает нас через этот символ к зарождению жизни. Позже раковина станет частью архитектурного алтарного перекрытия в храмах — конхи.

Этот же сюжет Поклонения волхвов обыгрывает и Торос Рослин — знаменитый армянский миниатюрист XIII века из скриптория монастыря Ромкла. При сохранении иконографичеких принципов, эта миниатюра не выглядит плоскостно и отличается от тяготеющих к более архаичным типам живописи «Эчмиадзинского Евангелия».

Это объемность фигур, динамичность и органичность поз и свобода их расположения в достаточно сжатом пространстве рукописного листа, куда Торос Рослин включил и Ангела, и Иосифа Обручника, и троих волхвов во фригийских колпачках.

Обращает на себя внимание тонкость прорисовок деталей, яркость красок и золотносность фона — фирменные «знаки» Тороса Рослина. Тщательно прописывал армянский миниатюрист и лица, каждому придавая индивидуальное выражение, — мы видим удивление у Иосифа, священный трепет у волхвов, возвышенную одухотворенность у Ангела.

Другой тип рождественских сюжетов охватывает полный цикл событий чудесного появления на свет Младенца. Приведем в качестве примера миниатюру все того же Тороса Рослина из «Малатинского Евангелия» XIII века. По композиции она похожа на византийские иллюминации.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

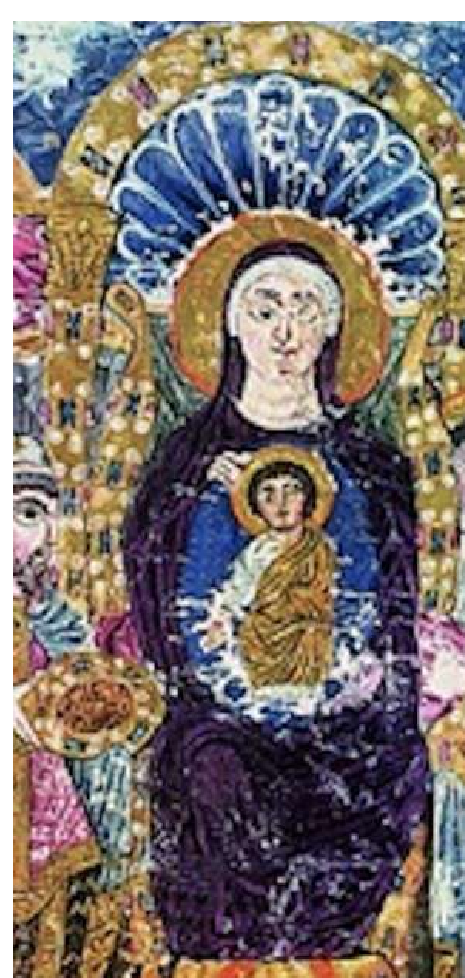
Рослин делит лист Евангелия на три регистра. В среднем — показана пещера и отдыхающая после родов Богородица на красном покрывале. Чуть выше — ясли с Младенцем, в которые заглядывают бычок и ослик, упоминаемые в священных текстах.

Из верхнего региста — с небес на Младенца нисходит луч — это спускается звезда, а в светоносном потоке Святой Дух в виде белой птицы. Ангелы славят народившегося Христа, волхвы, а вслед за ними и пастухи, подносят дары. А в самом нижнем регистре одна повитуха омывает новорожденного, а вторая наливает в чан из кувшина воду.

В нижнем левом углу миниатюры на камне сидит озадаченный Иосиф, обдумывающий происшедшее. А в правом нижнем углу — стадо овец. Это могут быть как овцы пастухов, так и будущая паства Спасителя.

В армянском искусстве иллюминации есть и другие школы и способы изображения — от пышных и торжественных миниатюр, до более минималистичных и повседневных. Но это тема для другого исследования.

*Журналист, искусствовед **Ольга Казак** специально для Армянского музея Москвы*




93

*Детали — миниатюра Поклонение волхвов. «Эчмиадзинское Евангелие» VI–VII века. Источник: **Pravenc***

Когда город будущего доберется до Армении?

21 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка



Среди патриотично настроенных наших соотечественников часто обсуждается вопрос о том, почему массы народа покидают историческую родину. И даже когда в посольство США очередь на прием растянулась на годы, на темп это все равно не влияет. Если Америка и Европа не принимают, то остаются другие направления. Больше всего едут в Россию.

Народная мудрость не зря говорит: «Մարդու մտքին տեղ լինի», раз замысел у человека созрел, то он будет его исполнять в любом виде, как сможет. В этом году количество выехавших в РФ вновь перевалило за 200 тысяч, приблизившись к показателям доковидных времен, когда еще ограничений не было.Все понимают, что такими темпами страна за 10-15 лет может обезлюдеть.

Объективные трудности и проблемы тоже всем понятны, но что тут поделаешь? И дело не только в том, что никто толком не представляет будущее, даже если бы его представили в самом лучшем виде, то все равно вопрос – как его скорее реализовать – остается самым трудным. Теории конспирологов о цифровом концлагере, тотальной слежке и сокращении населения мира никому оптимизма не прибавляют.

А между тем, у человечества уже есть определенный и весьма интересный опыт именно по этому вопросу и без всяких тоталитарных примесей. Более полувека назад был начат эксперимент, который позже в СМИ получил название «Город Будущего».

Причем участники эксперимента, который был утвержден под эгидой ЮНЕСКО, хотели построить не просто новый город, а новый образ жизни, новый способ бытия, чтобы жизнь в нем могла принести благо каждому человеку, независимо от его возраста, цвета кожи и прочих отличий. Назвали его «Ауровиль».

Место было выбрано в Индии, в штате Тамилнад рядом с городом Пудучерри, но население его состояло из местных всего лишь на треть. Большинство были европейцами, последователями великого индийского философа, революционера и йога Шри Ауробиндо Гхоша (1872—1950 гг.).Строительство началось 28 февраля 1968 года.

На церемонии присутствовали представители 124 стран. В те времена в СССР, где компартия сама считала, что именно она строит светлое будущее для всего человечества в виде коммунизма, об этом просто молчали. Лишь через 20 лет, в 1988 году при Горбачеве, наконец, рассказали об этом народу. Результаты уже были налицо, причем по многим параметрам они оказались на грани фантастики.

ЮНЕСКО имело свои цели для проведения такого опыта и получило главный ответ – материальный стимул не имеет сам по себе для нормальных и развитых людей вообще никакого значения. Достаточно лишь создать условия, чтобы они могли заниматься тем, к чему лежит душа. А про удивительные рекорды, зафиксированные в Городе Будущего вообще долго рассказывать.

Приведем лишь пару показательных примеров. Дети, которым в школах вообще не ставили никаких отметок, после окончания владели, кто учился похуже 4-5 языками, а самые успевающие до 15.

Поблизости никаких месторождений газа и нефти не было. Но никаких заводов для переработки и трубопроводов через соседние страны им не понадобилось. Только один человек, который был химиком и имел патенты на свои изобретения, решил и проблему горючего для быта всех остальных, а заодно и проблему уничтожения мусора.

Он из него делал газ для всего города. Мусор все граждане свозили в большой стальной бак, он – этот человек – добавлял кислоту по своей собственной формуле и все, газ шел во все дома. И никто за него ни копейки не платил, хотя деньги там не отменяли, просто в этом не было необходимости.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

> Эти примеры ясно показывают, каким развитым, реализованным и независимым от сегодняшних мировых пертурбаций будет человек будущего.

Но в сегодняшнем мире, раздираемом кризисами, столкновением интересов, войнами и эпидемиями о такого рода эпериментах уже мало вспоминают. Евросоюз старается распространять технологию производства энергии из отходов, по методам схожим с изобретением ауровильского химика, а применение способов развития способностей теперь в основном нацелено на материальные стимулы.

Наши же соотечественники, желающие лучшей жизни, продолжают уезжать из страны. Но переезд всегда связан с массой трудностей.

Представьте, каково это, видеть как уже взрослые, а нередко и пожилые люди, вечером после работы, сидят с детскими учебниками и со слипающимися от усталости глазами учат языки тех стран, куда они переехали.
Как тут не вспомнить школьников Ауровиля, свободно владеющих полутора десятками языков и ставших, благодаря этому гражданами всего мира.

И ведь никто и не ставил цели сделать из детей полиглотов. Просто они знали и применили определенные свойства человеческой природы: ребенку читали отрывки на разных языках, чтобы он выбрал тот, который захочет. В этом случае дети осваивали языки за считанные месяцы.

Потом уже можно выбирать следующий язык, вплоть до самого последнего класса. Главное, что метод простой, и он работает. Всем и так известно, что дети очень восприимчивы к языкам и легко их учат, в отличие от взрослых. Так что можно этот процесс довести до максимальной результативности.

А вот когда у нас найдутся люди, которые решатся сами работать над тем, чтобы приблизить будущее, а не ждать, пока его проявления станут преобладающими в мире, – это уже вопрос, который каждый мыслящий человек, любящий свою Родину и сострадающий своему народу, может задать себе сам.

Армен Петросян Armenia Sputnik

Монастырь Хоранашат — Здесь переписывали Евангелие
Иконография Рождества Христова в армянских миниатюрах

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий



Монастырь Хоранашат — Здесь переписывали Евангелие

20 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Церкви Армении



Монастырь Хоранашат в селе Чинари Тавушской области Армении основан Ванаканом Вардапетом при поддержке князей Ваграмянов в первой половине XIII века. В состав монастырского комплекса входят церкви Сурб Аствацацин (Пресвятой Богородицы) и Сурб Кираки (Святого Воскресения), часовня, монашеские кельи и два кладбища. Вокруг комплекса когда-то возвышались крепостные стены, ныне разрушенные.

В монастыре Хоранашат (арм. «хоран» — алтарь, «шат» — много), известном как центр письменности, создавались бесценные рукописи, среди которых — «Книга скорбных песнопений» Григора Нарекаци. Большая часть рукописей хранится сегодня в Матенадаране. В Хоранашате было переписано и Евангелие, по-видимому, созданное в объединенной области Арцах-Утик. Это Евангелие содержит уникальную версию «Тайной вечери», не имеющей аналогов. Сейчас оно хранится в немецком городе Галле.

Главное здание, церковь Сурб Аствацацин, построено в 1211–1222 годах. По своей композиции церковь является купольной залой, при этом она значительно отличается от других построек подобного типа. Главное отличие заключается в нетипичной форме алтаря — довольно широкой, полукруглой и разбитой на 14 ниш. По обе стороны от алтарной апсиды расположены двухэтажные приделы, на второй этаж ведут лестницы. Подобная композиция купольного зала типична для церквей армянских монастырей зрелого Средневековья.

С западной стороны к церкви примыкает притвор (1222–1240), центрическое здание с четырьмя колоннами. Его восточная стена, так же как и алтарная апсида главной церкви, украшена двенадцатью нишами, одна из которых является одновременно входом. Особый интерес представляет кровля притвора. Свод поддерживают три пары арок, которые, перекрещиваясь в ее центральной части, образуют шестикрылую звезду.

В южной части монастыря находится небольшая купольная церковь Сурб Кираки (XIII век). В восточной его части можно увидеть развалины часовни и средневековое кладбище, где находится крупный крылатый орнаментированный хачкар (предполагается, что это надгробный памятник основателю монастыря Ванакану Вардапету) и многочисленные надгробные плиты.

Хоранашат был одним на крупных образовательных, научно-культурных и богословских центров средневековой Армении. Здесь преподавали известный историк Григор Акнерци, выдающийся армянский философ Вардан Аревелци, католикос Григор Ахтамарци. Между 1215–1225 годами в Хоранашатской пустыни обосновался армянский историк Киракос Гандзакеци. В 1225 году, после того как сюда вторглись татаро-монголы, он покинул монастырь.

В наши дни монастырь Хоранашат находится на приграничной с Азербайджаном территории, на линии прицельного огня. Все подступы к храму обстреливаются. Запертые на ключ двери храма открываются лишь раз в году, когда жители окрестных деревень собираются в храм, чтобы присутствовать на литургии и помянуть усопших.

*Источник: **armmuseum.ru** Армянские храмы мира / авторы-составители Н. Непомнящий, И. Осанов. — Москва, 2015.*

Современное состояние согластно wikipedia.org

Монастырь находится в 100 метрах от границы. Из села Чинари имеется дорога к монастырю, которая была улучшена в 2019 году, вслед за занятием двух новых позиций на границе. [5]

Ближайшие к храму 1500 метров дороги надо проходить вполроста, чтобы не быть в зоне видимости противника. Согласно словам местных жителей, в 2005 году даже Католикос со своей свитой не смог дойти туда — азербайджанские военные их обстреляли.

В 2008 году азербайджанские снайперы застрелили молодого посетителя церкви, еще двое остались инвалидами.[5]

Обычно двери храма бывают заперты на ключ, но каждое 2 мая двери открываются и жители сел Чинари, Айгедзор и Арцвабер присутствуют на литургии и поминают своих усопших.



Монастырь Хоранашат. Фото: iravaban.net



Фото: iravaban.net



Евангелие. Монастырь Хоранашат, 1477 год. Фото: wikipedia.org



Фото: iravaban.net

В парке, на углу улиц Закяна и Хоренаци, при строительных работах обнаружен культурный пласт, проводятся исследования

Когда город будущего доберется до Армении?

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев.



Все об Армении

В парке, на углу улиц Закяна и Хоренаци, при строительных работах обнаружен культурный пласт, проводятся исследования

20 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Археология, Новости



В конце осени во время строительных работ на территории детского парка, находящегося в общине Кентрон города Еревана, были обнаружены следы строений, черепки бытовой и строительной керамики.

Как сообщили «Арменпресс» по поручению Министерства образования, науки, культуры и спорта Армении специалисты Научно-исследовательского центра историко-культурного наследия изучили местность и зафиксировали наличие культурных пластов, после чего в сотрудничестве с мэрией Еревана и арендатором парка начались археологические раскопки (руководитель экспедиции Мери Сафарян).

Археологи с целью изучения культурных пластов провели локальное исследование, и в результате раскопок на небольших участках открылись остатки глинобитных стен и полов комнат.

«Довольно интересен тоннель, стены которого облицованы мелкими плитками из черного туфа и большими плитами из кирпичного туфа, который может быть частью системы водоснабжения или водоотвода старого Еревана (периода позднего средневековья или нового периода)», – рассказала руководитель экспедиции Мери Сафарян.

В находках много черепков различных бытовых глиняных сосудов, глазурованных, фаянсовых и фарфора (датируемых в советский период поздним средневековьем), костей различных животных (в основном овец и коров), детали из медного сплава, как для бытового применения, так и для декоративной отделки.

Согласно археологам, обнаруженный культурный пласт и находки прольют новый свет на историю города Ереван.

Раскопки близятся к завершению, а дальнейшая сохранение открытых участков обсуждаются с мэрией Еревана и арендатором парка.

Источник: *Iragir.am*

Искусствовед-медиевист Лидия Дурново изучала армянские миниатюры и лечила раненых птиц

Монастырь Хоранашат — Здесь переписывали Евангелие

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев.

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц



Искусствовед-медиевист Лидия Дурново изучала армянские миниатюры и лечила раненых птиц

20 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура, Люди Имена



Жизнь в Армении Лидии Дурново напоминает жития святых, окруженных почитанием людей и братьев наших меньших. Франциска Ассизского, каждый шаг которого сопровождался полетом птичьей стаи, Клары Ассизской, кормившей кошек, или Пелагеи Дивеевской, сыпавшей зерно голубям у себя во дворе.

Даже комната, в которой жила Лидия Александровна, не была жильем в привычном смысле этого слова — кроме рукописей, книг и мебели, в ней находилось одновременно до сорока клеток с искалеченными птицами. Ее квартира была настоящей клиникой доктора Айболита.

Лидия Александровна собирала, лечила и кормила заболевших пернатых. Многие птицы, выздоровев, оставались потом с ней. Так, например, филин жил у нее на шкафу, а куропатки устраивали гонки по комнате.

От копий к подлинникам

Специалист по древнему искусству Лидия Александровна Дурново (1885–1963) родилась в Смоленске, училась в Санкт-Петербурге, а работала в Ленинграде в Русском музее, в Отделе Древней Руси.

Она читала лекции по древнерусскому искусству на Высших курсах искусствоведения при ГИИИ и занималась организацией групп для выезда на памятники и копирования фресок во время полевых практик. Ею выполнено сорок документальных копий монументальной живописи Новгорода, Пскова, Киева, Ферапонтова, Старой Ладоги, Чернигова и Ярославля.

Копии Лидии Александровны сейчас находятся в коллекциях Третьяковской галереи и Русского музея. После Великой Отечественной войны многие из этих копий Дурново имеют значение подлинников, так как часть памятников погибла во время бомбежек.

Ссылка в Сибирь и обретение второй родины в Армении

В странном и роковом для сталинской России 1937 году Лидия Александровна переезжает в Ереван — по приглашению Рубена Дрампяна — создателя Национальной галереи Армении *[в тридцатые — Картинная галерея Армении. — Прим. авт.]*.

Тогда в Ереване создавался отдел средневекового искусства, и Лидия Александровна должна была наладить научную работу в области собирания и копирования памятников и обучить копировальному искусству молодежь. Дрампян знал Лидию Александровну по работе в Русском музее и был о ней, как о специалисте, высокого мнения. Поэтому и пригласил ее на работу, а она — довольно быстро согласилась.

До развала СССР скрывался факт того, что Лидия Александровна была сослана в Сибирь в тридцатые годы и это приглашение Дрампяна ее спасло — как человека и как ученого. Ссылка эта произошла в 1933 году. В Сибири Дурново оказалась на три года по причине своего дворянского происхождения, будучи лишенная по окончании ссылки права жительства в Ленинграде и Москве — научных центрах СССР. —

Ирина Дрампян пишет, что «в 1936 году она оказалась в Меленках, небольшом городке Владимирской области, без какой-либо перспективы вернуться к тому, что составляло дело ее жизни, — к занятию древнерусской живописью.

Помочь коллеге, крупному ученому и кристально честному человеку, позволить ей заниматься любимым делом, а возможно, и уберечь от повторного ареста было первым и естественным порывом Рубена Дрампяна. Сознание, что он сам при этом в условиях царившей в те годы широкой „практики“ доносов в определенной степени рискует, и не только своей карьерой, не остановило его».

И это было судьбоносное приглашение.

Ереван стал научной родиной Дурново, так как именно в Армении ей было суждено написать свои наиболее зрелые и фундаментальные работы. Следующие 30 лет своей жизни она посвятила средневековым армянским миниатюрам, памятникам монументальной живописи. Лидия Александровна собрала вокруг себя круг друзей, обучила молодых людей сложному труду копиистов и реставраторов. Для многих это стало делом жизни, профессией.

Она занималась выявлением памятников монументальной живописи на начальном уровне, их атрибуцией и датировкой. Это же касалось и иллюминированных рукописей, большая часть которых перешла в хранилище — Институт древних рукописей *(Матенадаран)*.

Дурново и ее ученики за короткий срок создали новую экспозицию отдела Средних веков в Ереване на основе копий миниатюр. Уже в 1939 году в Москве была устроена выставка армянского средневекового искусства в составе более чем ста копий, которые затем вошли в экспозицию средневековой миниатюры и монументальной живописи Национальной галереи Армении.

Создание армянской медиевистики

К числу заслуг Лидии Александровны относится факт того, что она впервые взглянула на материал армянского Средневековья с позиций искусствоведа. В раннехристианских памятниках Армении в ее трудах отразились черты первых поисков изобразительной системы, ставшей канонической для всего христианского мира.

Арменистика в то время уже располагала трудами Гарегина Овсепяна, многое было сделано в области изучения армянской архитектуры — существовали работы И. Стржиговского, Т. Тораманяна, уже были опубликованы работы Н. Марра и его анийских экспедиций.

Существовали и уникальные работы византиниста и арменистa на французском языке Сирарпи Миграновны Тер-Нерсесян, но они не были известны в СССР в тридцатые годы. В лице Лидии Александровны Дурново Армения обрела специалиста, исследователя, способного осмотреть и осмыслить все явления, увидеть их целостно в программе христианского искусства, дать им полноценную характеристику.

Спустя 16 лет своей жизни и работы в Армении *(в 1953 году)* выходит знаковый альбом «Древнеармянская миниатюра», выпущенный ереванским издательством «Айпетрат» *[к слову, он не залежался на прилавке, его скупили за неделю и он стал библиографической редкостью. — Прим. авт.]*.

Шестьдесят полихромных репродукций с комментариями Дурново и ее вступительной статьей представили общественности связную картину развития средневековой книжной живописи Армении. Издание это было очень точным по цвету — Лидия Александровна пристально следила за каждый оттиском лично, не выходила из типографии в Риге, где печатался альбом, ночуя прямо там.

«Ловец человеческих душ»

Со дня выхода этого альбома Лидия Александровна стала в Армении человеком любимым и популярным, так как появление такой книги явилось заметным событием в культурной жизни страны.

Отмечалось, что в 1953 году, с выходом альбома средневековой живописи, проявился широкий интерес общественности к искусству армянского Средневековья.

В 1955 году Лидия Александровна переходит работать в Институт искусств Академии наук Армянской ССР. Она по-прежнему преподает, выезжает на памятники, обучает студентов копированию. Благодаря Дурново в Армении складывается собственная школа медиевистики.

Армянский искусствовед Н.С. Степанян в своем очерке, посвященном Лидии Александровне, рассказывает об ученой, как о человеке особенном — практически евангельском «ловце человеческих душ». По словам Степанян, *«эффект деятельности Дурново был связан с ее энергией, интеллектом, талантом искусствоведа и особыми чертами индивидуальности»*. О Дурново вспоминали ученики как о человеке, который «обладал даром воспитателя и всегда запоминалась ситуация, в которой велся разговор или рассматривался памятник».

Делилась Степанян и впечатлениями о необычной комнате Дурново, в которой иногда проводились занятия.

> «Комната врезалась в память каждого: в ней демонстрировалась особая субординация ценностей, шкала душевных интересов и увлечений хозяйки. Она любила птиц и обладала немалыми знаниями в области орнитологии, она нередко говорила, что очарование армянских средневековых рукописей для нее во многом составляют порхающие на всех страницах изображения птиц. И комната ее выглядела как вольер, — везде были расставлены клетки с птицами-калеками, которых она пригрела. Состав их постоянно обновлялся, их приносили детишки и находила сама Лидия Александровна в своих поездках по районам. Вылеченные отпускались на волю, но иные не хотели улетать, и состав „постоянных жильцов" всегда колебался от восемнадцати до двадцати. Сороки, дятлы, синицы сидели в больших клетках, филин дремал на шкафу и время от времени опускался на плечо хозяйки, куропатка бегала по полу».

Описание это напоминает сказочный быт доброй волшебницы или мудрой и любящей святой. Сразу вспоминается стихотворение Максимилиана Волошина «Святой Франциск», фрагмент которого хочется процитировать в финале статьи.

«Вереницами к нему слетались птицы,
Стаями летали над кустами,
Легкокрылым кругом окружали,
Он же говорил им:

„Пташки-птички, милые сестрички,

И для вас Христос сходил на землю.
Оком множеств ваших не объемлю.
Вы в полях не сеете, не жнете,
Лишь клюете зерна да поете;
Бог вам крылья дал да вольный воздух,
Перьями одел и научил вить гнезда,
Вас в ковчеге приютил попарно:
Божьи птички, будьте благодарны!
Неустанно Господа хвалите,
Щебечите, пойте и свистите!“»

23 ноября 1919 Коктебель

После окончания земной жизни Лидию Александровну в жизнь вечную сопроводили любимые ею птицы небесные. На Тохмахском кладбище Еревана стоит скромный надгробный памятник Лидии Александровне Дурново, с выгравированной фигуркой птички, по мотивам армянской миниатюры, выполненный из шамота в керамической мастерской Института искусств.

Этот памятник — дань любви и признательности выдающемуся исследователю средневекового армянского искусства от лица коллег. Интересно, что после кончины у Лидии Александровны на сберкнижке оставалась некоторая сумма денег, из которых можно было бы установить надгробие.

Однако, по советским законам, сумма переходит государству, если у умершего нет прямых наследников. Так и случилось, поэтому средств на памятник не оказалось. Тогда в Институте искусств сделали и установили памятник собственными силами по проекту скульптора-керамиста Амаяка Бдеяна.

Вместо послесловия

К сожалению, в открытом доступе не осталось хороших фотографий Лидии Александровны. В этой связи, редакция Армянского музея Москвы просит читателей, обладающих фотографиями Лидии Александровны или же сведениями об архивах, где они могут храниться, сообщить на почту info@armmuseum.ru.

Составила журналист, искусствовед ***Ольга Казак*** *специально для* ***Армянского музея Москвы***

Источники:

1) Л.И. Дурново. «Очерки изобразительного искусства средневековой Армении» / вступительная статья Н.С. Степанян «О Лидии Александровне Дурново». — Москва : Издательство «Искусство, 1979.

2) ***Статья*** *Ирины Дрампян «Лидия Александровна Дурново (к 130-летию со дня рождения).*



Тот самый знаменитый альбом Л.А. Дурново, который разобрали с прилавков за неделю. Фото из открытых источников



Мартирос Сарьян. Портрет искусствоведа Лидии Дурново, 1958



Л.А. Дурново. Фото из открытых источников



Сцена Страшного суда на западной стене собора Петра и Павла в Татеве, 930 г. Копия Л.А. Дурново. © Архив Национальной галереи Армении



Надгробие Л.А. Дурново работы Амаяка Бдеяна. Источник фото: ***статья*** *Ирины Дрампян «Лидия Александровна Дурново (к 130-летию со дня рождения)*



Святой Франциск Ассизский и птицы, Гентская Псалтирь, Бельгия, 1270–1280. Источник: **artpantry**

Мецн-Мурад — Фидаины Армении

20 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Люди Имена



Мецн-Мурад (арм. Мурад Великий; Амбарцу́м Бояджия́н) (1867, Ачин, Киликия — 24 августа 1915, Кесария) — армянский гайдук, активный участник национально-освободительного движения.

Амбарцум Бояджиян родился в городе Ачин (Киликия). Он — младший брат известного гнчакского лидера Мецн-Жирайра, организатора освободительного движения в Малой Армении, убитого турецкими войсками в 1894 году.

Будучи студентом-медиком в Константинополе, Амбарцум (партийная кличка — Мурад) стал членом партии Гнчакян и был одним из руководителей демонстрации в константинопольском районе Кум-Капу 27 июля 1890 года. Демонстрация была совместной акцией партии Гнчакян и Армянской Патриархии, она явилась ответом на резню армян в Эрзуруме в начале июня 1890 года.

Демонстранты потребовали от Высокой Порты выполнить, в конце концов, статью 61 Берлинского трактата, которая обязывала Порту провести реформы, долженствующие обеспечить полноправие и безопасность армянского населения. Полиция открыла огонь по мирному шествию, несколько человек были убиты. За голову Мурада османскими властями было обещано 2000 золотых лир (алтынов), но ему удалось бежать в Грецию. Оттуда через Францию он выехал в Америку.

В 1892 г. Мурад высадился в анатолийском порту Александретта, откуда пешком добрался до Сасуна. Он стал одним из организаторов Сасунского восстания. Его соратником был Мигран Таматян. В 1893 году Мецн-Мурад приехал на Кавказ для организации помощи жителям осаждённого Сасуна. Занимался переброской оружия из Русского Закавказья в Сасун. Через год уже стоял во главе Сасунской самообороны, вместе с Андраником, Геворком Чаушом и Грайром. В период с 1 по 15 августа 1894 года они без посторонней помощи воевали против 4-го турецкого батальона Зеки-паши.

Позже Мурад попал в окружение и был арестован и подвергнут пыткам. Мурада приговорили к 101 году тюремного заключения и отправили в тюрьму в Триполи, однако это не помешало его избранию в 1905 году членом ЦК партии Гнчакян. В 1906 году, с помощью друзей из партии, он сбежал из тюрьмы[4] и снова перешёл на нелегальное положение. В 1907 г. перебрался из Триполитании в Египет, где провёл переговоры с крупным армянским политиком Миграном Дамадяном. Из Египта Мецн Мурад выехзл в Европу, оттуда — в США.

После Младотурецкой революции 10 июля 1908 года, Мурад вернулся в Константинополь, поверив общедемократическим лозунгам победителей-младотурок. Мецн-Мурад был членом парламента от Аданы и Сиса. Однако, в 1915 году он был арестован и стал одной из жертв геноцида армян. После долгих мучений, 24 августа 1915 года Мурад и 12 его друзей были повешены в Кесарии.

Источник: ***wikipedia.org***





Ко Дню Рождения Оганесяна Константина Левоновича — Заслуженного деятеля искусств Армении

19 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



Сегодня, 19 декабря исполнилось 110 лет ***Оганесяну Константину Левоновичу*** — доктору архитектуры, профессору, заслуженному деятелю искусств Армянской ССР.

Оганесян Константин Левонович — сын выдающегося ученого с мировым именем – Левона Андреевича Оганесяна, академика первого состава Академии наук Армянской ССР, первого состава Академии Медицинких Наук СССР и первого, и долгое время единственного от СССР, академика Международной Академии Истории Медицины.

После окончания архитектурного факультета Ереванского политехнического института, едет в Магнитогорск – стройку века того времени, участвует в строительстве второй домны металлургического комбината, после возвращения в Ереван, работает в архитектурной мастерской, руководимой Николаем Буниатяном, главным архитектором Еревана, которого затем всю жизнь вспоминал с теплотой и благодарностью.

В период работы у Буниатяна он, совместно с Анной Тер-Аветикян – первой армянкой архитектором, ставшей его супругой, принимает активное участие в проектировании и строительстве ряда зданий – административное здание МВД на остром и весьма сложном углу по улице Налбандяна и Чаренца, пожарное депо на площади Сахарова, совместно с Буниатяном, снесенный кинотеатр «Давид Сасунский».

И другие здания в Ереване, Кировакане и др. Однако, вскоре оставляет проектирование и начинает участвовать в археологических раскопках Кармир блура. Но мировую славу Константину Левоновичу принесли им же инициированные раскопки на холме Арин Берд и им же найденная клинопись царя страны Биайна – Урарту Аргишти 1 об основании города крепости Эребуни.

Доказав органическую связь Эребуни с Ереваном и то, что жизнь в городе не прекращалась на всем протяжении Истории и этим присвоил столице Армении статус Вечного города, отобрав его у Рима, который, к тому же даже по римской легенде оказался моложе Еревана!

Оганесян Константин Левонович 30 лет руководил Комитетом по охране и реставрации исторических памятников Армении. В этот период было реставрировано 300 храмов, церквей, представляющих историческую ценность!

В конце 50х годов, из ЦК КПСС за подписью тогдашнего Генерального секретаря Никиты Хрущева, пришла директива о борьбе с чуждым культом. Согласно которому, нужно было разрушить древние церкви, храмовые комплексы. Армении оставляли лимит на 700 памятников. Константин Левонович, рискуя всем, своей жизнью, возможно и жизнью своей семьи, предоставил в ЦК КПСС заведомую липу, что в Армении 600 памятников (и это из 4 000, тогда зарегистрированных).

Когда, уже после Хрущева, в Москве на сьезде Архитекторов обсуждался этот, скажем так, закон, все выражали возмущение и сетовали, какой культурный урон они понесли. Вместе с тем отмечали, что, конечно же, больше всех пострадала Армения. Константин Левонович в своем выступлении отметил, что в Армении не был разрушен ни один памятник. Все комплексы Татев, Агарцин, Санаин и др. им были представлены в виде одной единицы.

Хочу рассказать еще об одном гражданском подвиге. Католикос Геворг 4, много сделавший для организации помощи СССР в годы 2 Мировой войны – сбор средств зарубежных армян для строительства танковых колонн и многого другого, после окончания войны, был приглашен в соответствующие структуры, где ему было предложено сдать церковную казну в фонд государства (ничего не напоминает?).

Католикос ответил, что казна собственность армянского народа, и он не вправе ею распоряжаться. После возвращения в Эчмиадзин, Католикос, зная что его ждет, приглащает Левона Андреевича Оганесяна и
Аветика Исаакяна, передает им разговор, передает ключ от церковной казны и указывает место, где она находится.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

Передача просто ключа, была бы бессмыслена – раздолбали бы стену. После последовавшей «внезапной и скорой кончины» Католикоса и позже, состоявшихся новых выборов Католикоса Вазгена 1, Левон Андреевич Оганесян, передает ключ, а он хранился у него дома, сыну Константину Оганесяну и он, вместе с Аветиком Исаакяном едут в Эчмиадзин к Католикосу Вазгену.

Как рассказывал Константин Оганесян, Вазгена открыл дверь казны и предложил им зайти внутрь, на что Константин Оганесян ответил: «Нет, мы не вправе заходить туда». Чем это грозило им и семьям в то время – пример Католикоса Геворга.

Константин Оганесян, человек энциклопедических знаниях, автор 22 монографий и множества статей. Его труды печатались в Ереване, Тбилиси, Москве, Ленинграде, Франции, Италии, Португалии, Турции, Венесуэле.

Константин Левонович Оганесян – мой отец!

Ашот Оганесян



Фото: hayazg.info

Священномученик Владимир Амбарцумович Амбарцумов   Мецн-Мурад — Фидаины Армении

Добавить комментарий



Все об Армении

Священномученик Владимир Амбарцумович Амбарцумов

19 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



Влади́мир Амбарцу́мович Амбарцу́мов (20.09/02.10-1892-05.11.1937), уроженец города Шемаха, Бакинская губерния, Российская Империя — иерей, священнослужитель РПЦ. Канонизирован РПЦ в лике священномученика в Соборе святых новомучеников и исповедников в земле Российской просиявших («Влади́мир пресвитер Моско́вский»).

По отцу род Амбарцумовых восходят к старинному армянскому роду Амбарцумянц. ОТЕЦ — Амбарцум Егорович (Григорьевич/Крикорович) Амбарцумов известный уважаемый человек. Почётный гражданин города Шемахи, известный меценат.

Он сподвижник Фёдора Рау — основателя инновационного обучения глухонемых в России! Отец Владимира основал и содержал частную школу для глухонемых (г. Саратов). Амбарцум был племянником известного духовного деятеля Закавказья — Саркиса Амбарцумянца, основателя 1-ой общины лютеран в Шемахе. МАТЬ — Каролина Андреевна Кноблох, немка-лютеранка.

После переезда родителей в Москву Владимир обучался в Петропавловском мужском училище лютеран при храме во имя «Св. Петра и Павла» (кон.1890-х г.г.). Далее учился на физ-мате МГУ (1911-1913 г.г.), потом в Германии.

Но в июле 1914 г. восстановился в МГУ. Вступил в Христианский кружок студентов-баптистов, где познакомился с Валентиной Алексеевой, женился на ней (1916 г.). Он был талантливым физиком, его ждала блестящая карьера. Но по окончании университета (1917 г.) он оставил науку, зарабатывая на жизнь частными уроками, продолжал трудиться в кружке.

С кон. 1919 г. уехал в Самару (в Москве был голод), где вместе с В.Марцинковским, по благословению патриарха Тихона вёл активную проповедническую деятельность среди учащейся молодёжи. В 1920 г. Амбарцумов 1-ый раз арестовали, перевезли в Москву, но выпустили с подпиской о невыезде из столицы. В 1922 г. стал вдовцом с малыми детьми на руках но христианское просвещение не оставил.

Далее под влиянием В.Свенцицкого принял православие (1926 г.). 04.12.1927 г. в городе Глазов епископ Ижевский Виктор (Островидов), в кафедральном Преображенском соборе РПЦ рукоположен его в чин диакона. 11.12.1927 г. в иереи Георгиевского храма Глазова. Через 2 недели его перевели в Москов. епархию настоятелем «Князе-Владимирского храма (Старосадский переулок). Не согласный с церковной политикой митрополита Сергия, уволился за штат.

Затем он был настоятелем храма во имя «Св. Николая» ок. ул. Соломенной сторожки (соврем. Тимирязевский р-н г. Москвы). Свщм. Владимир был очень добрый «высокого роста с чёрными длинными волосами, всегда с бородой, и в молодости тоже».

Он обладал твердым, не терпящим компромиссов характером и в то же время был очень миролюбив и не переносил ссор. С каждым человеком, за очень редким исключением, он разговаривал как с самым важным и дорогим.

Он запечатлелся в памяти духовных детей как очень цельная личность. Окружающих всегда поражал сосредоточенный взгляд его темно-карих глаз; трудно было представить у него хаотическое блуждание мыслей, как это бывает у большинства людей.

Он мог сосредоточенно молиться среди шума и суеты; его близкие, у которых он нередко жил, вспоминают, как он подолгу молился, стоя в углу комнаты, в которой жизнь шла своим чередом: кто-то разговаривал, ел, спал и т. л «Вспоминая его, — писал протоиерей Глеб Каледа, — стыдно оправдываться и слушать оправдания др., что не было условий для молитвы»!

В 1937 г. о. Владира увезли в Бутырку. Допрашивали его 20 и 21 сентября и 12 октября 1937 г. На допросе он никого не выдал. 02.11.1937 г. по заключению следственного дела отец Владимир признан тройкой «активным участником и организатором контрреволюционной нелегальной монархической организации церковников — последователей „ИПЦ", проводившего большую

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

контрреволюционную работу, по свержению сов.власти и реставрации монархии в СССР. Это — «ст. 58, п. 10 и 11 УК РСФСР».

Эта «тройка» при УНКВД СССР по Моск. обл. 03.11.1937 г. постановила «Амбарцумова Владимира Амбарцумовича расстрелять». 5 ноября «свщм. Владимир» и мн.др. православных расстреляли на Бутовском полигоне под Москвой. На запросы родных отвечали: «Осуждён на 10 лет без права переписки».

Юбилейный освященный архиерейский собор РПЦ (13-16.09.2000 г.) по соборном прославлении новомучеников и исповедников Российских XX в. Владимир Амбарцумов причислен к лику святых в чине почитания — «священномученик».

**** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосънамиБОГЪ/СлаваБОГУзався.*

Наталья Соболь

СЕМЬЯ: БРАТ — Амбарцумов, Аршак Амбарцумович; СЕСТРА — Амбарцумова, Наталья Амбарцумовна. ДЕТИ:
Амбарцумов, Евгений Владимирович (1917-1969) — протоиерей, настоятель Князь-Владимирского собора в Ленинграде (1967-1969 г.г.).

Амбарцумов, Виктор Владимирович (1919-1920). Лидия Амбарцумова/Каледа (монахиня Георгия; 1922-2010), вдова профессора, доктора геолого-минерал. наук, протоиерея Глеба Каледы.

ПЛЕМЯНИК: Амбарцумов, Евгений Аршакович (1929—2010) — рос.полит. деятель, политолог, дипломат, депутат Гос. Думы РФ 1-го созыва (1994). ВНУКИ: Амбарцумов, Алексий Евгеньевич (1946-2019), протоиерей настоятель храма во имя «Св. Константина и Елены» (2003-2015), а во Всеволожске, Ленингр. область, настоятель Богоявленского храма в пос. Разметелево, Всеволожский район, Ленингр. область(2015-2019). Амбарцумов, Димитрий Евгеньевич (1948-2010), протоиерей, настоятель храма во имя «Св. Николая», посёлок им. Свердлова, Всеволожский район, Ленингр. область. Каледа, Иоанн Глебович (род. 1954) — протоиерей, настоятель храма во имя «Троицы Живоначальной» на Грязех у Покровских ворот, Москва.

Каледа, Кирилл Глебович (род. 1958) — протоиерей, настоятель храма во имя «Св. новомучеников и исповедников Российских», Бутово, Москва. Игумения Иулиания (Мария Каледа) (род. 1961) — настоятельница Зачатьевского ставропигиального жен. монастыря, Москва.

ПРАВНУКИ: (правнуков у отца Владимира более 50) Амбарцумов, Иаков Димитриевич — протоиерей, настоятель храма во имя «Св. Николая», посёлок им. Свердлова, Всеволожский р-н, Ленингр. обл., клирик Санкт-Петербург. подворья Коневского Рождество-Богородичного монастыря.

Амбарцумов, Илия Димитриевич — иерей, кандидат богословия, настоятель храма во имя «Велмч. Варвары» в Рахье, Всеволожский район, Ленингр. область.

«СВЯЩЕННОМУЧЕНИЧЕ ВЛАДИМИРЕ МОСКОВСКИЙ — МОЛИ БОГА О НАС».

ИСТОЧНИКИ:

«Житие свщм. Владимира Амбарцумова» по журналу «Календарь» № 11/ноябрь 2001. «Воспоминания дочери о свщм. Владимире Амбарцумове». «Житие свщм. Владимир Амбарцумов». «Бутовский полигон — Русская Голгофа».
«Протоиерей В.Амбарцумов — свщм.РПЦ// «Ноев Ковчег». Вышла книга — «»Житие свщм. Владимира Амбарцумова».



Отец Владимир в храме.



Отец Владимир в храме.



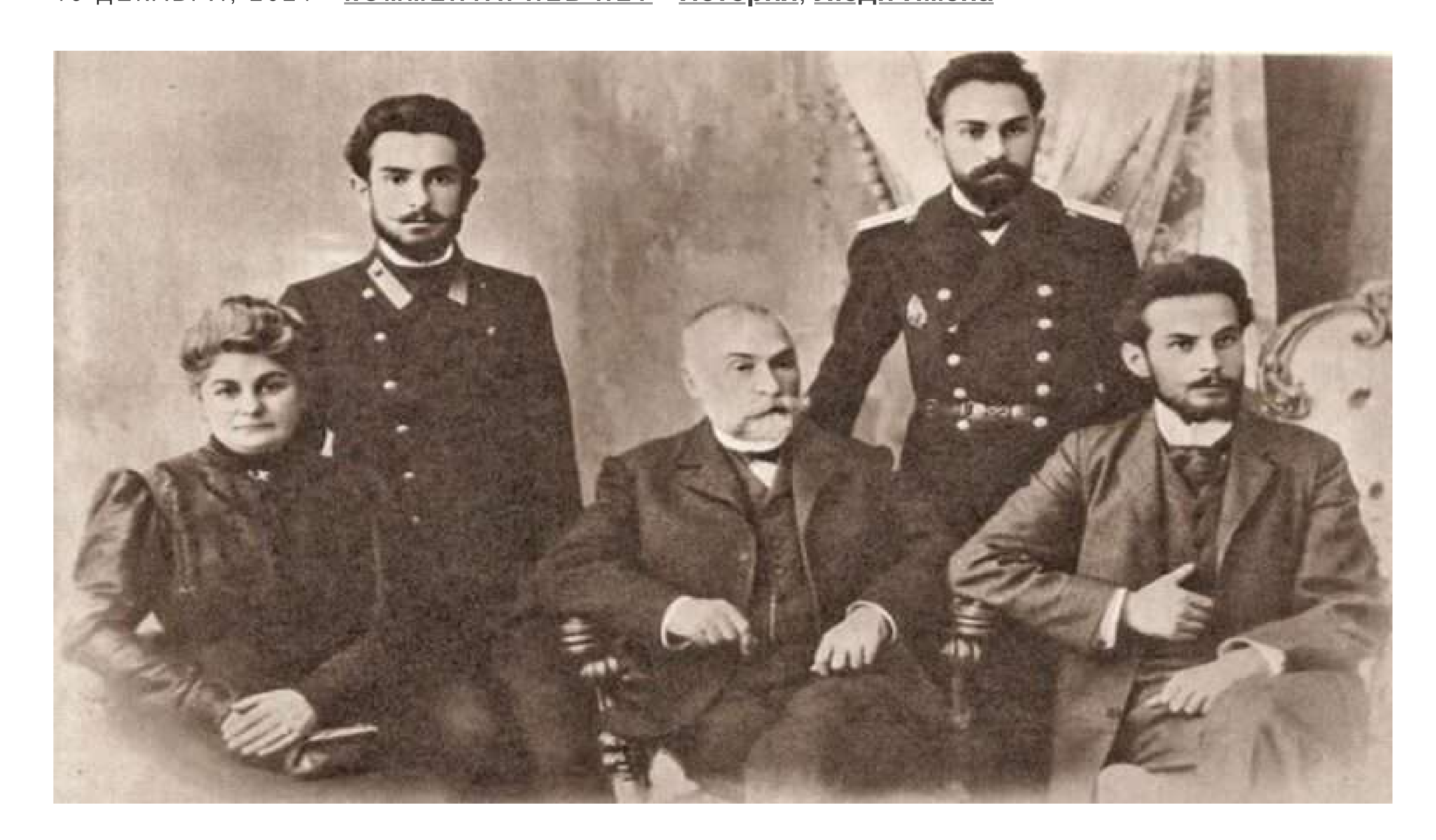
Фрагменты большой иконы — «Собор свщм. Бутовских» (о. Владимир в центре).



Все об Армении

Иосиф Абгарович Орбели — Гордость российского востоковедения

19 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



Иосиф Абгарович Орбели (1887-1961 г.г.) – один из потомков древнеармянского Велико-княжеского рода Орбелян, (в средн. в.в. его предки были приближёнными грузин. царицы Тамар). Отец, Абгар Иосифович (Овсепович) закончил юрфак Петербургского ун-та — мировой судья г. Эривани (в древ. Эрибуни/Ереван), далее — прокурор г. Кутаиси. Мать — княжна Варвара Мовсесовна Аргутинская-Долгорукая. В семье было 3 детей — Иосиф, Леон, Рубен.

Учёный с мировым именем, владел армянским, русским, греческим, латинским, грузинским, турецким языками. Он широко известный востоковед, историк, археолог, искусствовед и филолог «в широком смысле этих понятий…от Ахтамара до Суздальской Руси, от Килики и Кипра до Крыма и Булгар, от Индии до Средн.Азии…Византии» и пр. С он 1906-го г. копал в Ани и в Ване (Зап.Армения/ныне соврем.Турция).

1-й президент Академии Арм.ССР, общественный деятель и меценат. Занимался эпиграфикой, диалектологией, переводами, восстановил мн. древних и средневековых арм. басен, притч, новелл и пр. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ МЕТОДОЛОГИЯ И. ОРБЕЛИ ПОЛОЖЕНА « В ОСНОВУ РАБОТ МНОГОЧИСЛЕННЫХ РАБОТ МНОГОЧИСЛЕННЫХ ЕГО УЧЕНИКОВ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ».

Автор мн. фундаментальных исследований и трудов. «Новый энциклопедический словарь Брокгауза и Евфрона» ПОПРОСИЛ ЕГО ВКЛЮЧИТЬ ЕГО СТАТЬИ («Грузинское искусство», «Мусульманское искусство»). И.О. успел (перед резнёй христиан в Турции) записать 2 древ. «прославленные в арм. фольклоре баллады «Мокский мирза» (или «Мукац-мирза») и «Аслан-ага».

По материалам раскопок И. Орбели создал Анийский музей, который, к сожалению, после 1917 года оказался на территории Турции. Он также вел раскопки в районе озера Ван и в др. местах Зап. Армении. За ряд фундаментальных исследований И.Орбели в 37 лет уже член-корреспондент АН СССР, а в 1935 г. — академик. В 1937 г. НКВД «добровольно»-принудительно предлагали И.Орбели составить список коллег по Эрмитажу, бывших дворян.

Орбели 1-ым в списке написал себя, указав свою древ. родословную. В период ВОВ Орбели стал продвигать идею создания в Арм. ССР Академии Наук (1943 г., Ереван). Были выбраны 1-ые академики, а самого Орбели, выбрали 1-ым президентом и директором Ин-та истории АН. Так в Армению начинают собираться ведущие ученые.

Орбели был свидетелем Нюрнбергского процесса. Он озвучил уничтожение и потери художественных ценностей Ленинграда и пр. И.О. директор музея Эрмитаж (1934-1951 г.г.), имея весьма независимые научные взгляды и методы, он смело их отстаивал.

В н. 1950-х г.г. власти снова припомнив ему глубоко «непролетарское происхождение» и пр., вынесли вердикт, что «какой-то там арм. князь» не может «быть директором такого учреждения как Эрмитаж». Началась повсеместная травля учёного. Ему глумливо и пошло посоветовали работать дворником… Но, несмотря на эти пакости псевдо-интеллигентов, вплоть до самого последнего своего дня И.Орбели продолжал научную деятельность.

Наталья Соболь

ИСТОЧНИКИ:

Акопян Э. «Армяноведение …», с.230-286. Адонц Н. «Армения …», с.9. Он же «Из писем …», 85-87,105,109. Он же «Арм. литература …», с.657-664. Хайаса Арарат Георгий Галечян, «Голос Армении» 23.02.2011 г., https://shkolazhizni.ru

ФОТО:

1. Братья Орбели.
2. Семья Орбели.
3. Орбели с группой учёных в зап. Армении (раскопки городища Ани).

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

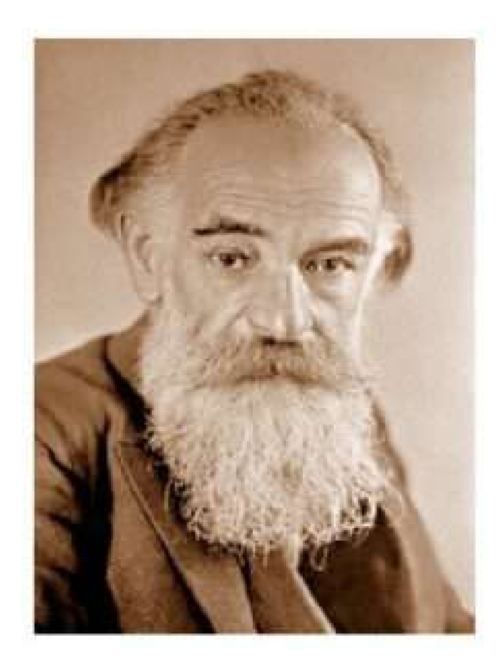
Свежие записи

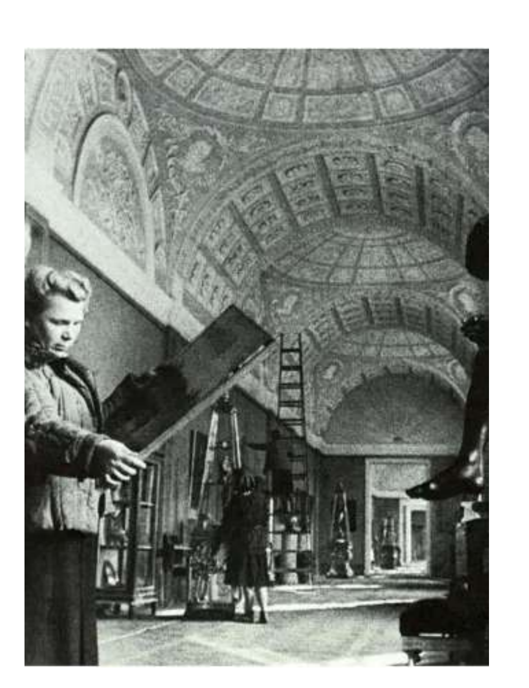
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

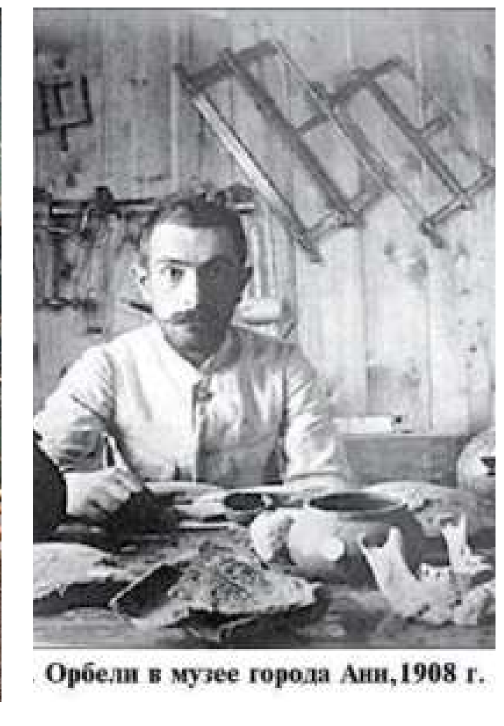
Архивы

Выберите месяц

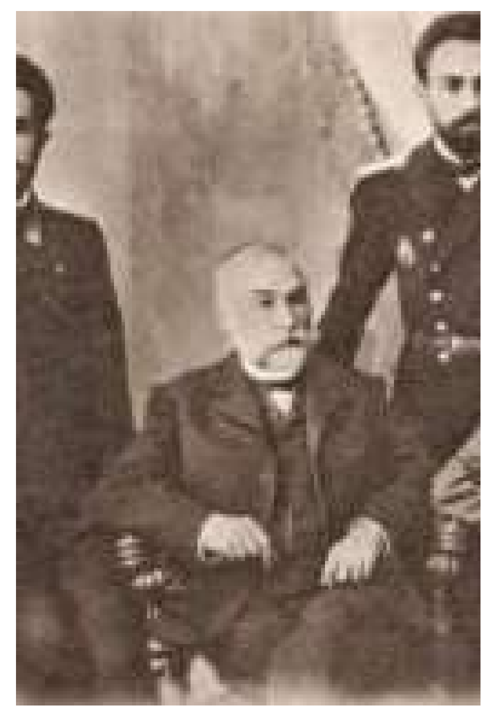
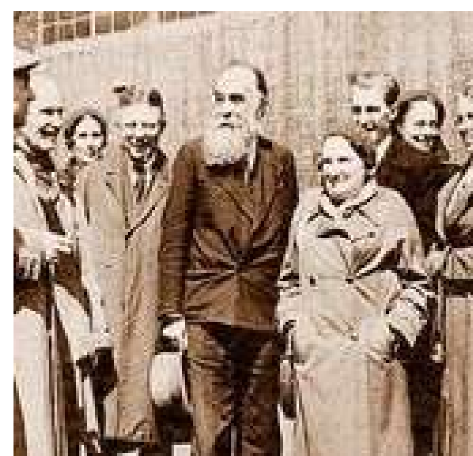
4. Орбели — директор музея Эримтаж.
5. Дом Орбели в Тифлисе.
6. Орбели в Ани, 1908 г.
7. Орбели после реэвакуации в залах Эрмитажа.
8. И.Орбели, фото.
9. Орбели — Эрмитаж.
10. Марка с портретом И.Орбели.
11. Памятник И.Орбели в СПбГУ, Санкт-Петербург.

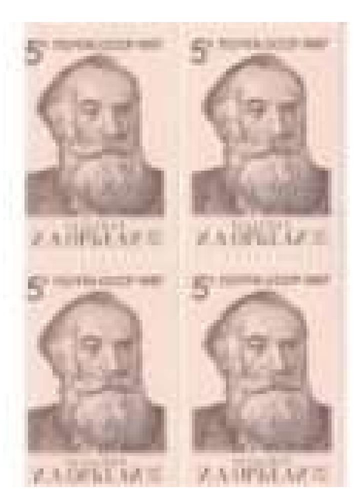






Орбели в музее города Ани,1908 г.




[Складень царя Хетума II — Чудо декоративного искусства киликийских армян XIII века]
[Священномученик Владимир Амбарцумович Амбарцумов]

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *



Все об Армении

Складень царя Хетума II — Чудо декоративного искусства киликийских армян XIII века

19 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Наиболее блестящую страницу развития декоративно-прикладного искусства XIII–XIV веков составляют изделия из металла. Качество сохранившихся памятников позволяет говорить о них наравне с декоративным скульптурным рельефом, хачкарами и миниатюрой. Все это — явления одного порядка. Наиболее выдающееся произведение — складень царя Хетума II.

Известно, что предметов из благородных металлов в Армении осталось очень мало — они вывозились из страны и затем распространялись по всему миру. Но немногие предметы из серебра, которые дошли до наших дней и относятся к XIII — началу XIV векам, свидетельствуют о большой культуре в этой области.

Мелкая пластика из металла достигает наиболее высокого уровня в XIII веке и в коренной Армении при Захаридах, и в Киликии, особенно в царствование киликийского царя Хетума II. Складни, дарохранительницы, оклады евангелий, библий и праздничных миней постоянно упоминаются у историков и хронистов этого времени.

Уже первый, к сожалению, плохо сохранившийся образец скульптурного рельефа на металле — дарохранительница, относящаяся к X веку, но подновленная в 1302 году, свидетельствует о вполне к этому времени разработанной форме предмета и его декоративном осмыслении.

Следующий по времени — знаменитый большой складень киликийского царя Хетума II, выполненный в 1293 году в монастыре Скевра. Киликия была самостоятельным армянским государством, возникшим на юго-восточном побережье Малой Азии в результате эмиграции населения из Армении. Процесс этого переселения начался еще в VII веке во время войн с Византией и сельджукского нашествия.

В результате переселения образуются армянские княжества в Каппадокии, Сирии, Киликии. Небольшое княжество Рубенидов с 1198 года становится самостоятельным Киликийским государством. Географическое положение быстро делает Киликию государством-посредником в большой торговле между Востоком и Западом, она превращается в цветущую и богатую страну.

Города Киликии — Сис, Тарс, Мараш, Маместия, ее крепости, такие как Ламборн, ее торговые порты, многочисленные монастыри, известные своими скрипториями и школами миниатюристов-художников: Ромкла, Скевра, Грнер, Акнер, — становятся очагами новой, весьма отошедшей от старой религиозности культуры, ориентировавшейся на королевский двор и городскую знать.

Киликия была связана с коренной Арменией тысячами нитей, но вместе с тем она сильно тяготела к Византии.

Шедевр искусства XIII века — складень царя Хетума II — хранится ныне в Эчмиадзине. Он близок по своим художественным принципам к киликийской миниатюре. Сирарпи Тер-Нерсесян, арменовед и византинист, приводит в качестве аналогий к его иконографии и принципам декора — памятники живописи Киликии того времени: Евангелие царицы Керан 1272 года, хранящееся в Иерусалиме, Евангелие из монастыря Ромкла, иллюстрированное Торосом Рослином в 1262 году из балтиморской галереи Уолтерса в США, и, наконец, Евангелие из Матенадарана, относящееся ко второй половине XIII века.

Как складень царя Хетума II из Эрмитажа в Эчмиадзин попал

В 1880 году русский дипломат и коллекционер Александр Базилевский приобрел триптих у итальянского антиквара, а в 1885 году император Александр III купил его у Базилевского для Императорского Эрмитажа в Санкт-Петербурге. В 2000 году, благодаря стараниям архимандрита Езраса Нерсисяна, в день освящения церкви св. Екатерины в Санкт-Петербурге, в присутствии глав двух Церквей — Католикоса Гарегина II и Патриарха Алексия II, мощи складня были переданы Армянской Апостольской Церкви. Сегодня они хранятся в

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

Первопрестольном Эчмиадзине и ежегодно в день интронизации Католикоса Всех Армян Гарегина II выносятся на поклонение верующим.

Складень царя Хетума II занимает почетное место в кругу этих памятников. В его рельефах нашли отражение те же поиски жизненно убедительных форм, та же непринужденность, тот же высокий профессионализм. Вместе с миниатюрой и образцами церковной утвари Киликии, а также окладами этого времени складень свидетельствует о своеобразии искусства маленького цветущего государства, впитавшего в себя многие черты культуры Византии, но переложившего их на свой лад.

Когда складень закрыт, на его створках видна спокойная, подчиненная регистрам самого архитектурного членения композиция, состоящая из помещенных в медальоны погрудных изображений апостолов Петра и Павла, святого Стратиоса и локального святого — Вардана *[князь Вардан Мамиконян, павший в 451 году в Аварайрской битве с персами. — Прим. ред.]*. Присутствуют и две центральные фигуры первых проповедников христианства в Армении — апостола Фаддея (справа) и Григория Просветителя (слева). Изображения и надписи соотносятся в складне, как картина и рама, как скульптурные сцены и орнаментальный узор.

При закрытых створках складень кажется фасадом архитектурного памятника XIII–XIV веков. Иное — при открытых створках. На дверцах в медальонах помещаются полуфигуры: наверху — Иоанн Креститель и святой Стефанос, внизу — царь Давид и сам заказчик, царь Хетум II. Хетум II изображен коленопреклоненным, в отличие от святых, он, простой смертный, хотя и государь, представлен в других масштабах и помещается в медальоне не погрудно, а весь целиком. Центр створок занимают персонажи Благовещения: слева архангел Гавриил, справа — Дева Мария.

Композиция Благовещения становится художественной доминантой всего складня. Она пронизана живым и трепетным движением. Как и в Благовещении из киликийского Евангелия *[из собрания Матенадарана. — Прим. ред.]*, приписывавшегося долгое время Торосу Рослину, сцена эта дает ощущение чуда. Ангел-благовестник едва коснулся ногами земли, крылья его еще находятся в свободном полете, Мария вздрогнула, обернулась, как на зов, на этот шорох рассекающих воздух крыльев.

Перефразируя и относя к складню царя Хетума рассуждение **Лидии Дурново** по поводу киликийского миниатюриста этого же времени, можно сказать, что автор складня исключительно владел движением, жестом, положением человеческой фигуры, и в этом сказывалась и сила представления, и художественная наблюдательность, но кроме этого — несомненное знакомство с памятниками античной и эллинистической культуры. Прогрессивный вкус художника заставил его возродить пластику и формы эллинистической скульптуры. И это весьма ценно с эстетической и художественной точек зрения и выдвигает киликийское искусство в Средние века на передний план.

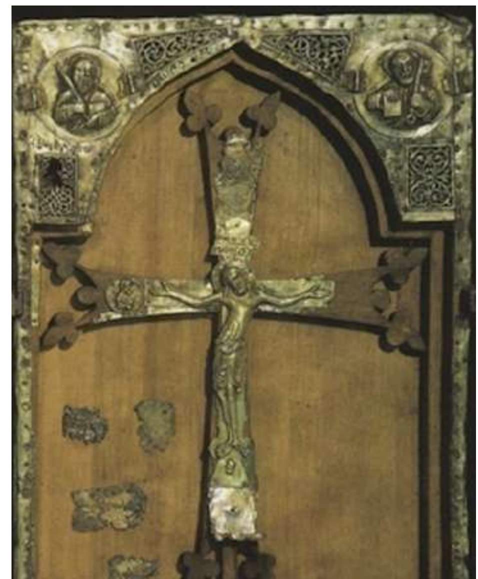
www.armmuseum.ru *Подготовлено по материалам* ***Православной энциклопедии*** *и книги «Декоративное искусство средневековой Армении» (Ленинград, издательство «Аврора», 1971)*



Рисунок XIV века. Хетум II в одежде францисканского монаха. Источник: Венеция, библиотека Марчиана, «Le Royaume d'Armenie et de Cilicie», стр. 70



Складень царя Хетума II в закрытом виде. Источник: ***culture-art***



Складень царя Хетума II в открытом виде. Источник: ***culture-art***

Складень царя Хетума II в открытом виде. Источник: ***culture-art***

Как герой СССР Вазген Оганесов оказался «виновным» в неудавшемся побеге Гитлера из Берлина в 1945г.

18 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



25 апреля 1945г. советские войска сомкнули кольцо вокруг Берлина и приступили к его штурму. Во время одного из полетов советские летчики заметили самолеты, которые взлетали с полосы в Тиргартене. Искали замаскированные самолеты, но никак не могли их найти…

Советское командование полагало, что на одном из самолетов, замаскированных в ангарах близ бункера, город должен был покинуть сам Гитлер.Для разведки выбрали самого сильного лётчика-истребителя 16-й воздушной армии выбрали будущего Героя Советского Союза Вазгена Оганесова и пилота Двуреченского.

Сохранилась фронтовая газета, где написано, что над Берлином старший лейтенант Оганесов сбил 5 самолетов.В газете «Труд» 1960-х годов были опубликованы воспоминания маршала авиации Руденко, командующего 16-й воздушной армией (армия входила в состав 1-го Белорусского фронта и участвовала в Берлинской операции), где маршал рассказывал следующее:»

…Послали мы к Бранденбургским воротам одного из наиболее опытных разведчиков, летчика-истребителя В. Оганесова в паре с ведомым. Вернулись они и подтвердили: действительно, вблизи имперской канцелярии замаскировано два или три самолета и несколько танков. На следующий день Оганесов вылетел уже во главе двух восьмерок бомбардировщиков и штурмовиков. Видимость минимальная.

Но разведчик по ориентирам, известным лишь ему, вывел обе группы на цель и даже указал очередью из трассирующих пуль, где она расположена. Бомбардировщики нанесли по парку и по главной аллее удар, а штурмовики прочесали местность из пулеметов. Оганесов сделал повторный заход, чтобы уточнить результаты… Но тут очухались вражеские зенитчики.

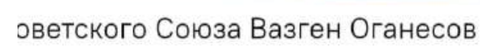
Один из снарядов разорвался совсем рядом, летчик получил ранение, однако сумел вернуться на аэродром и совершил посадку. Позже В. Оганесову было присвоено звание Героя Советского Союза», — говорится в газете.В своих мемуарах Руденко подчеркнул, что перед ранением Оганесов успел доложить по радио: «Задание выполнено, цель уничтожена!»

Главнокомандующий экспедиционными силами союзников в Европе, будущий президент США Дуайт Эйзенхауэр писал, что Гитлер должен был скрыться, но советская авиация уничтожила его самолет в Тиргартене. Теперь мы знаем, что особая заслуга в этом и армянина Вазгена Оганесова. Он родился в 1920г. в с. Ором Артикского района Ширакской области.

Уже после рождения будущего Героя СССР семья переехала в Баку, т.к. отец Вазгена был нефтяником. К 25- летнему возрасту Вазген Оганесов заслужил три Ордена Боевого Красного знамени – за личный героизм. Вазген Оганесов прошел всю войну, сбил 23 самолета (за 11 сбитых присваивали звание Героя СССР), звание Героя ему присвоили в 1946г., а в 1947г. он получил звезду. К званию Героя Советского Союза прилагался Орден Ленина.

Նոն Նա Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia







Советского Союза Вазген Оганесов с самолетом



Документ о присвоении Вазгену Оганесову звания Героя Советского Союза и удостоверение

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц



Кубок из Карашамба — «Энциклопедия» обычаев XXII–XXI веков до нашей эры

18 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Древняя Армения



Серебряный кубок из царской гробницы в Карашамбе (Котайкская область Армении) — яркий памятник эпохи средней бронзы. Многофигурные и многосюжетные композиции на кубке могут быть признаны «энциклопедией» обычаев XXII–XXI веков до н. э.

Подобные повествовательные циклы известны по алебастровым сосудам III тысячелетия до н. э., относящимся к позднему Уруку и иллюстрирующим приношение даров храму Инанны (Урук — крупный город-государство шумеров и вавилонян в Южном Междуречье, на территории современного Ирака.

Инанна в шумерской мифологии — центральное женское божество, покровительница плодородия и любви). Чрезвычайно близкие к карашамбскому сосуду аналогии — сосуды из Триалети (Национальный музей Грузии): серебряный кубок с двумя рядами полосовых композиций, как на алебастровых сосудах из Урука, рисующих подношение жертвенных даров, которые принимает правитель на троне, а также серебряное ведерко с золотым венчиком, на котором среди кустов и деревьев изображены косули, горные козлы, серны, кабаны, олени.

Кубок из Карашамба объединяет тему войны и охоты на вепря, что напоминает Калидонскую охоту — сюжет о войне между городами Этолийского союза, известного с III века до н. э. и распавшегося в 189 году до н. э. Однако сюжет охоты на вепря и последовавшей за ней братоубийственной войны из-за неподеленной шкуры животного в изобразительном искусстве встречается намного раньше.

Его можно видеть в стенной росписи конца IV тысячелетия до н. э. в гробнице № 100 в Иераконполе (Египет). Исследователи отмечают, что некоторые сцены этой росписи, возможно, имеют месопотамское происхождение. Что касается шкуры вепря, то по древним поверьям свинья — одно из олицетворений солнца. Помимо этого культ свиньи присутствовал в обработке металлов (свинья — свинец).

Кабан был одним из древнейших тотемов, особенно на Армянском нагорье. Имя Вараз (в переводе с армянского — «кабан») сохраняется до сих пор. Возможно, что вепрь у народов-металлургов Кавказа и Малой Азии считался священным в связи с монопольным владением секретами горячей обработки металлов, и неподеленная шкура вепря могла в переносном смысле означать борьбу за овладение этими секретами.

В хеттских текстах приводится описание обряда килам, заимствованного из хаттской ритуальной практики: перед царем-жрецом проходила процессия служителей, несших статуэтки различных диких животных, изготовленные из драгоценных металлов.

«Впереди несли серебряную фигурку барса, вслед за ней волка и льва из серебра, медведя из золота, дикой „свиньи тростника", а также дикого барана из золота и серебра» [Ардзинба В.Г. Ритуалы и мифы Древней Анатолии. Москва, 1882]. Действительно, кабаны очень любят прибрежные тростниковые заросли, в которых легко спрятаться. Существует порода диких свиней, обитающих только в тростниковых зарослях.

Тацит также упоминает очень характерный факт: выступая в поход против врага (римлян), батавы (древнегерманское племя) несли каким-то образом сохраненные ими в лесах и священных рощах свои «святыни» в виде изображений диких зверей. Батавы имеют хаттские корни и, следовательно, некогда переселились в дельту Рейна из центральной части Малой Азии.

«Дикая „свинья тростника"» у хеттов (а также у хаттов) изготовлена именно из золота, что напоминает вепря Хильдисвини из «вальского металла» в исландских сказаниях: «…на дороге мертвых, / то вепрь сияет / щетиной из золота, / вепрь Хильдисвини. Ангантюр спорит / с юношей Оттаром, — / вальский металл / им служит закладом…». Вальский металл — это кельтский металл, золото.

На карашамбском кубке полосовые чеканные композиции можно считывать как книжный текст. В верхнем ряду, подобно преамбуле, изображена охота на вепря, в которого охотник, скрывшись в

зарослях тростника, став на одно колено, пускает стрелу. Охотника сопровождает собака — в охоте на вепря собакам отводилась существенная роль. Но сюжет носит символический характер, поскольку на того же вепря охотятся лев и леопард, его участь предрешена.

Второй ряд изображений на кубке — самый значительный по содержанию и самый широкий. Здесь показана битва между меченосцами и копьеносцами и здесь же изображено чествование вождя-победителя. Детали облачения играют важную роль, и дальнейшее повествование свидетельствует, что победа досталась копьеносцам. Меченосцы изображены со свисающими сзади волчьими хвостами. В остальном снаряжение воинов схожее — сапоги с загнутыми мысками, чешуйчатые латы, прямоугольные щиты.

Как и на триалетском кубке, кульминацией композиции является фигура пирующего победителя, к нему направляется процессия с пленником, ему предназначаются богатые дары. Столы с зооморфными ножками имеют аналогии на триалетском кубке. В хеттских ритуалах особо отмечается «чистый стол царя». Властителя сопровождает та же собака, которая участвовала в охоте.

В ряду ниже и поуже показана расправа над пленными, которые затем, обезглавленные, нисходят в подземный мир в сопровождении Анзуда. Рядом ниже изображены шествие животных и фантастический зверь, похожий на описанную Гомером химеру: «Лютую, коей порода была / от богов, не от смертных: / Лев головою, задом дракон / и коза серединой…».

В изображениях людей лица сведены к профилю и большому выступающему носу, что представляет очень древний канон и, возможно, определенный этнический тип, схожий с шумерским. Шумерской является также описанная выше одежда.

Отношение к единому культурному ареалу нескольких подобных памятников (включая памятники Триалети, золотой орнаментированный кубок из Карашамба, золотую чашу с чеканным изображением геральдически поставленных львов из Ванадзора и многие другие) позволяет предположить существование центра, специализировавшегося на изготовлении таких изделий и относившегося к местной производственной и художественной школе.

Сюжетные линии кубка из Карашамба

Кубок с цилиндрическим туловом изготовлен из листового серебра, украшен шестью рядами чеканных многофигурных сюжетных композиций, составляющих цельное повествование.

Верхний ряд представляет сцену охоты на вепря. В плечо животного вонзилась стрела, спереди его терзает лев, сзади — барс. Опираясь на правое колено, охотник натягивает лук. В сцене также присутствуют другие львы и барсы. За охотником стоит собака с веревкой на шее.

Во втором ряду — три сюжетные сцены: ритуальное действо, военное столкновение и пленение побежденных врагов. Главное действующее лицо первой сцены — восседающий на троне вождь (или бог). Перед ним — жертвенники с ритуальными сосудами и жрецы, выполняющие обряды. Жрецы подводят к жертвеннику оленя; месяц под животом животного символизирует жертву.

Эту сцену довершают слуги с опахалами в руках, стоящие за спиной царя, и играющий на лире музыкант. Подобный ритуал призван обеспечить победу в столкновении между копьеносцами и меченосцами. Последний сюжет демонстрирует победное шествие копьеносцев, ведущих обезоруженного пленника.

В третьем ряду чеканных композиций — царь на троне с секирой в руках. Солнечный диск символизирует его божественное происхождение. У его ног военные трофеи и обезглавленные тела врагов. Слева — сцена обезоруживания побежденного царя, справа — сцена его гибели от смертоносного удара.

Следом изображен ряд обезглавленных врагов, направляющихся в загробный мир. Шествие замыкает аллегорическое изображение мифического Анзуда. В древней шумеро-аккадской мифологии это фантастическое существо было связано с потусторонним миром и олицетворяло войну. Рядом изображен лев, терзающий козла, — символический образ победы, демонстрирующий силу победителя.

В четвертом ряду сюжетных композиций — львы и барсы, в пятом ряду — орнамент из островерхих лепестков, в шестом (на ножке кубка) — лев, а также пары львов и барсов. Часто повторяющиеся в оформлении кубка изображения львов и барсов связаны с древнейшей символикой индоевропейской мифологии, перенятой древнехеттской традицией, которая воспринимала изображения этих животных как символических двойников царя. Сюжетные композиции на кубке содержат важные сведения о социальном устройстве общества, материальной и духовной культуре эпохи.

Источник: Армения. Легенда бытия. Страна, излучающая все круги истории [каталог] / Редакционно-издательский отдел ГИМ. — Москва, 2016. **www.armmuseum.ru**

Քարաշամբի գավաթը. պատմության քառասունդարյա վկան

Քարաշամբի գավաթը. պատմության քառասունդարյա վկան



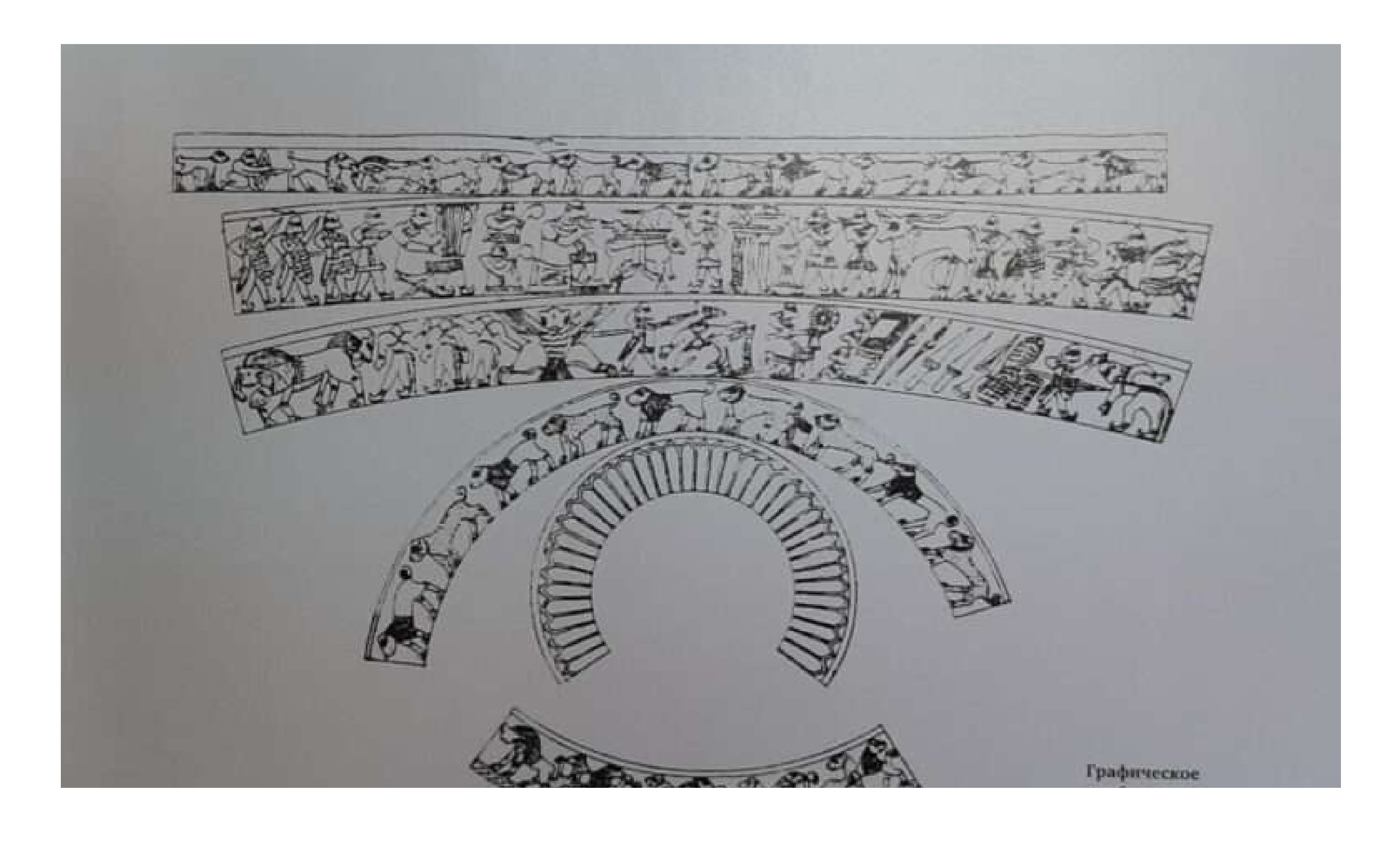
Кубок. XXII–XXI века до н. э. Карашамб. Серебро. 13,2 x 11,0. Музей истории Армении. Фото: [vladimirdar.livejournal.com]



Сосуд с изображением сцены поклонения Инанне, ок. 3200–3000 гг. до н. э., Урук. Одно из самых ранних сохранившихся произведений сюжетной рельефной скульптуры. Фото: wikipedia.org



Кубок из Карашамба. Фото: «Армения. Легенда бытия» (Москва, Редакционно-издательский отдел ГИМ, 2016)



Графическое изображение рельефов на кубке из Карашамба. Фото: «Армения. Легенда бытия» (Москва, Редакционно-издательский отдел ГИМ, 2016)

Армения на Генуэзском овальном портолане-1457 г.
Как герой СССР Вазген Оганесов оказался «виновным» в неудавшемся побеге Гитлера из Берлина в 1945г.

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.

Армения на Генуэзском овальном портолане-1457 г.

18 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



В Национальной Центральной библиотеке Флоренции находится оригинальная старинная карта 1457 г. — «Генуэзский овальный портолан» (её ширина = 1 м.).

Карта особо выделяется среди аналогичных портоланов — она весьма похожа на энциклопедическую карту. Её создали в стиле т.н. «птолемеевских карт», портоланов и религиозных карт. Занимает цельный пергаменте в виде «чечевицы» («страбоне»-древ.греч.).

На карте стоит символ «Крест Генуи», в его честь карту стали обозначать как «Генуэзский овальный портолан мира». В её основе птолемеевские карты.

А нюансы, как например, обозначенные берега Средиземного и Чёрного морей, позаимствованы авторами из портоланов.

Рисунки, города и пр. детали схожи со мн. «религиозными» картами мира. По всей видимости, автор карты использовал путевые заметки Марко Поло и де Конти при её изготовлении (см. изображение островов на Каспийском море и др.).

На карте есть перекрещивающиеся линии в виде сетки. Армения на карте находится между Каспийским и Чёрным морями — на юге Кавказских гор (внизу изображена перевернутая цитадель).

На юго-востоке Армении изображён окрашенный в зеленый цвет гора Арарат. На ней «лежит» Ноев Ковчег, похожий на дом. Стилистически Армения расположена на данной карте аналогично её изображениям на др. портоланах.

Наталья Соболь



Мармарикское водохранилище — Котайк Армения

Кубок из Карашамба — «Энциклопедия» обычаев XXII–XXI веков до нашей эры

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

Мармарикское водохранилище — Котайк Армения

18 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Армения, Природа



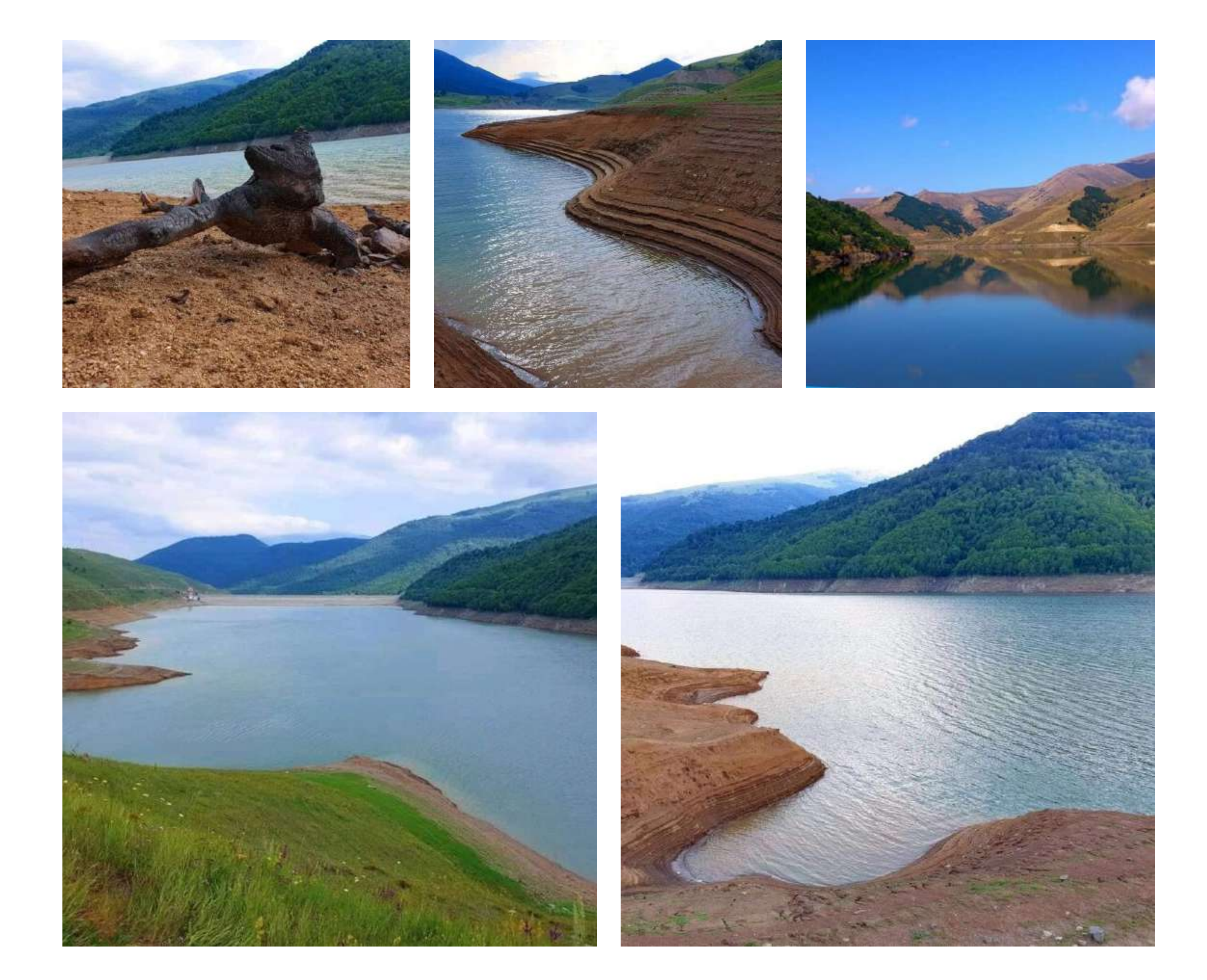
Еще одно сказочное место, о котором далеко не все знают.

Мармарикское водохранилище, Котайская область. Находится недалеко от известного поселка-санатория Анкаван и в 72 км от Еревана. Построено на реке Мармарик.

Объем водохранилища 23 млн м3. Водохранилище имеет очень важное значение для всей экосистемы Армении. Оно даёт возможность уменьшить объём потребляемой воды из Севана.

Вокруг водохранилища изумительная природа с чистейшим воздухом и лесом. Так же неподалеку находятся два отеля высокого класса — Ani Resort и Hovit Resort. А город Анкаван раньше считался меккой детских лагерей, из-за их большого количества.

Асмик Варданян



Артавазик — Бюраканская церковь на южном склоне горы Арагац

Армения на Генуэзском овальном портолане-1457 г.

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц



Артавазик — Бюраканская церковь на южном склоне горы Арагац

17 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Церкви Армении



Крестообразная купольная церковь Артавазик, возведенная в VII веке, расположена на краю небольшого ущелья на южном склоне горы Арагац в километре к востоку от села Бюракан в Арагацотнской области Армении.

Памятник известен научным кругам с XIX века, но его изучение началось с кратких заметок Анатолия Якобсона (схематический обмер был выполнен им в 1929 году) и Степана Мнацаканяна. Подробнее церковь исследовалась В. Григоряном в рамках его монографии о крестообразных памятниках Армении.

Исторические сведения о строительстве церкви не сохранились, но строительная история не ограничивается ее возведением. Основательный ремонт здания произведен в XIII веке, когда были изменены наклоны крыш, а над западным рукавом появилась ротонда-звонница. Фрагменты, обнаруженные В. Григоряном вокруг церкви, позволили ему выдвинуть версию о возведении в то же время нового барабана и купола, ныне не сохранившихся.

Церковь, по сообщению О. Шаххатунянца, была разрушена наводнением 1840 года. Сохранились стены трех рукавов, кроме южного, а также дополнительное помещение в углу между северным и восточным рукавами.

В 1958 году церковь реставрировалась Управлением по охране памятников Армении. Тогда над западным рукавом был восстановлен свод и сделано новое кровельное покрытие, законсервированы другие фрагменты. Ротонда рухнула около 2005 года и пока не восстановлена.

Церковь Артавазик построена в традиционной технике из камней туфа бежевых и серо-бурых оттенков. Местами в художественных целях применен черный туф. Техника кладки смешанная, сочетающая участки кладок большими или маленькими камнями.

Относительно крупные и хорошо отесанные блоки использованы при возведении ответственных конструктивных узлов — внешних и внутренних углов и перекрытий здания, косяков и перекрытий проемов, а также декоративно оформленных элементов — портала, бровки, **импостов**.

Мелкими и грубо отесанными камнями, с широкими швами между ними, заполнены стены, но не все. Например, западная и южная внешние грани западного рукава выложены исключительно из начисто отесанных камней. На камнях видны метки мастеров-каменотесов.

Изнутри церковь была оштукатурена, причем сразу после строительства. В южной стороне восточной стены по тонкой пластичной штукатурке острым циркулем нанесен вписанный в окружность крест.

Крестообразное пространство церкви (примерные размеры 11 х 8 м) формируется примыканием к купольному квадрату стороной около 4 м чуть более узких рукавов: U-образной апсиды и трех прямоугольных, сводчатых.

По осям всех рукавов церкви, видимо, присутствовали окна. Целиком или частично сохранились три из них. Это низко поставленное алтарное окно, поднятое выше северное и самое высокое, устроенное над порталом, западное. Все они значительно расширяются в строну освещаемого ими пространства.

Главный вход, украшенный порталом с аркой на пилястрах, располагался по центру западного фасада, остатки второго входа обнаружены в западной стороне торца южного рукава.

Особенностью этого портала, имеющего аналогию с порталом зальной церкви Пемзашена, является очень высокое поле тимпана, что достигнуто благодаря поднятию капителей пилястр на уровень перемычки. Пол церкви на 45 см опущен по сравнению с порогом западной входной двери.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

Снаружи все рукава выявлены прямоугольными объемами, барабан купола был восьмигранным. Об этом свидетельствуют его угловые камни, обнаруженные, видимо, при расчистках завалов.

Внешние стены пастофория *(пастофорий — вспомогательное богослужебное помещение по обеим сторонам центральной апсиды)* слегка выступают за пределы фасадных плоскостей северного и восточного рукавов. Аналогию этого приема Якобсон видит в церкви Агарака близ Бюракана и купольной церкви Воскепара.

Возможно, повторяя ее симметричную композицию, ученый восстанавливает второй пастофорий на плане Бюраканской церкви, что последующими разысканиями В. Григоряна было опровергнуто.

Во всяком случае, постановка стен пастофория в пределах ступеней цоколя свидетельствует о реализации в Воскепаре и Бюракане единой по природе архитектурной идеи. Исходной целью выноса стен пастофория являлось желание иметь хотя бы минимальное по размерам пригодное помещение в этом крошечном углу между рукавами.

Храм с самого начала штукатурился, несомненно, для покрытия стен и сводов росписью, которая не обнаружена, за исключением остатков неизвестного времени в тимпане над входом в пастофорий. Пластически оформленных элементов немного.

Датировка постройки VII веком не вызывает сомнений ее исследователей. Основываясь на мнении о пристроенности пастофория в VII веке, В. Григорян предполагает строительство самой церкви простого крестообразного плана в начале того же столетия. Но эта датировка противоречит типу портала, форме окна и бровки.

К тому же, угловая комната не была пристроена, а входила в планы создателей церкви. Возведение памятника не ранее середины VII века представляется наиболее вероятным, причем не исключена и датировка концом века. Техника кладки, применение полихромии имеют аналогии в строительстве зальных церквей Ташира того же времени.

О создании постройки ближе к концу века свидетельствует планировочная аналогия с Воскепаром, слабый выступ портала (Даштадем, Атени) и его высокие пилястры (зальная церковь Пемзашена), а также особая технология создания больших **тромпов**, знакомая по церквям Арташавана и Пемзашена.

*Источник: **www.armmuseum.ru** Армен Казарян. «Церковная архитектура стран Закавказья VII века: формирование и развитие традиции» [в 4-х томах]. — Т. 4. — Москва : Локус Станди, 2013.*



Церковь Артавазик. Фото: wikipedia.org



Церковь Артавазик до обрушения ротонды. Фото: wikipedia.org

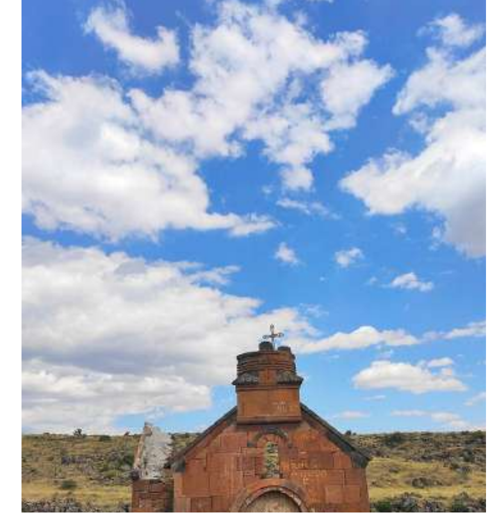


Фото: wikipedia.org



Фото: wikipedia.org



Фото: wikipedia.org



Фото: wikipedia.org



Все об Армении

Армянский экспонат Британского музея

17 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ В мире, Культура

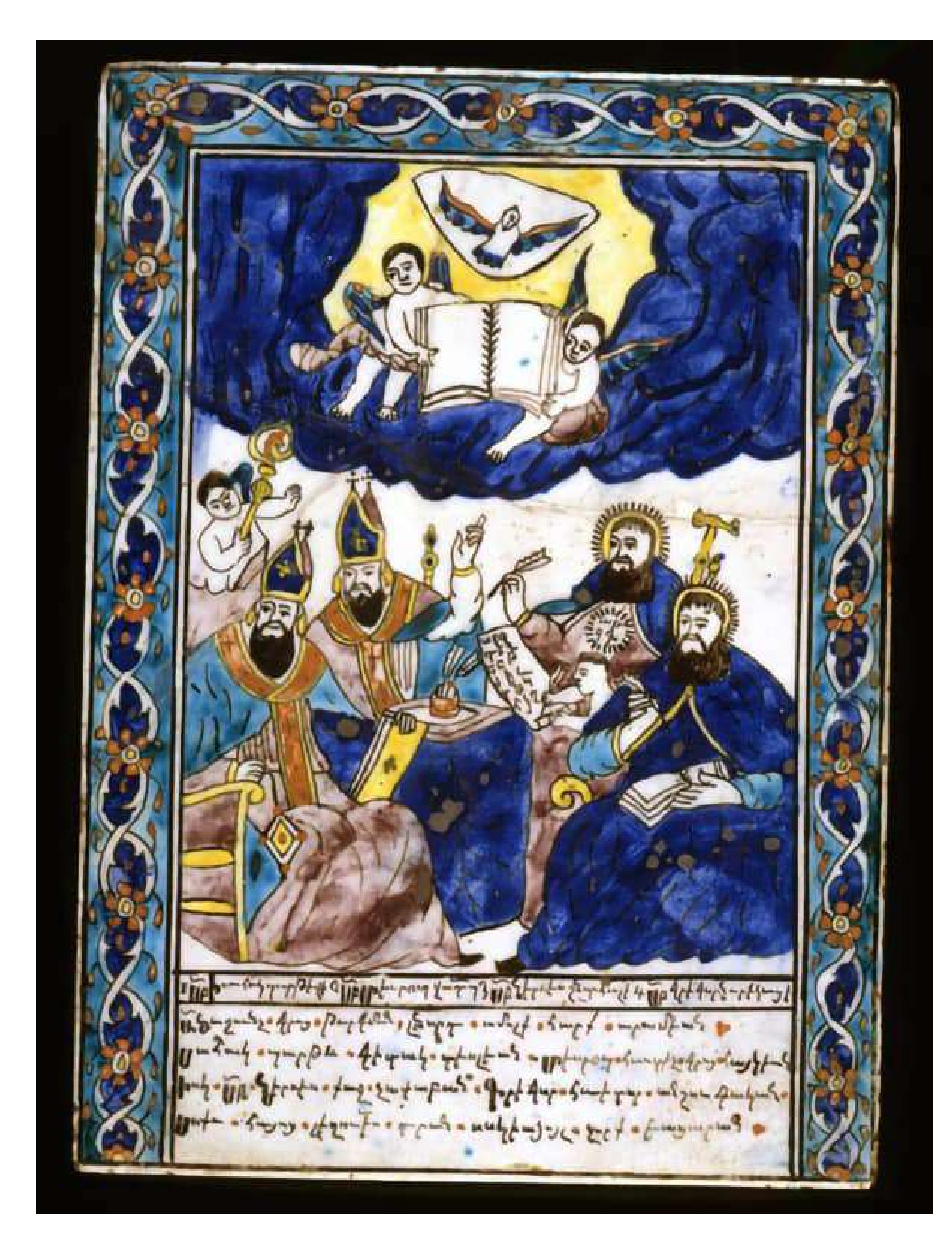


В Британском музее среди армянских артефактов обращает на себя внимание керамическая панель XVIII века, которая происходит из Кютахьи (Западная Армения, ныне оккупирована Турцией).

На прямоугольнике размером 30×22 см помещено изображение Святых Переводчиков, благодаря которым Библия в начале V века стала доступна на армянском языке.

Плитка вдохновлена гравюрами на дереве и, соответственно, отпечатками с них, которые стали распространяться в Венеции и Константинополе с начала XVIII века.

Людмила Тумасьян Ἀριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia



Фрески монастыря в Ахтале — Уникальное наследие уцелевшее после нашествия Тамерлана
Артавазик — Бюраканская церковь на южном склоне горы Арагац

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц



Все об Армении

Фрески монастыря в Ахтале — Уникальное наследие уцелевшее после нашествия Тамерлана

17 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Фото: armeniasputnik.am

Фрескам монастыря Святой Богородицы в крепости Ахтала на севере Армении около 800 лет, причем по масштабам и разнообразию сюжетов им нет аналогов во всем Кавказском регионе.

Большинство изображений выполнены в византийском стиле, а архитектура храма объединяет в себе армянскую и грузинскую традиции. Настоятель Тер Этум Тарвердян объяснил, почему авторство принадлежит именно армянским мастерам и какое послание они оставили потомкам.

Как писал историк Киракос Гандзакеци, в XIII веке Иване Закарян передал монастырь Святой Богородицы армянам-халкидонитам, после чего храм стал для них духовным центром. Также Закарян финансировал роспись сводов.

Созданные в 1206–1216 годах фрески площадью в 960 квадратных метров никогда не реставрировались, хотя храм и пережил сперва нашествие среднеазиатского завоевателя Тамерлана, а через несколько столетий — аварского Умма-хана.

Расписывали своды, по словам Тер Этум Тарвердяна, восемь армянских мастеров. Имена двоих — Овсепа и Геворга — остались на тесаном камне, первом слое фресок. Причем записи сделаны на древнеармянском языке — грабаре.

> «Думаю, что, расписывая стены монастыря в византийском стиле, они боялись, что история забудет о том, что эту работу выполняли именно армянские мастера. А в таком случае грядущие поколения смогли бы получить достоверную информацию, если бы с течением времени стерлись бы верхние слои фресок. Это очень интересная тема для исследования»,

— поделился настоятель ахталинского монастыря. Он подчеркнул: хотя росписи сохранились и в храмах **Лмбатаванк**, **Кармравор**, Аруч, **Ахпат**, работы мастеров в Ахтале — уникальны. «Здешним фрескам около 800 лет, и их никогда не реставрировали. Только в советское время, 1980-х годах, они были консервированы, то есть с них была удалена пыль, но никаких работ не проводилось», — добавил Тарвердян.

К сожалению, не все изображения сохранились в первозданном виде. Так, например, лик Богоматери в купольной части алтаря оказался поврежден. По словам настоятеля, это произошло в XIV веке, во время прихода Тамерлана на Кавказ.

Перед завоевателем предстал пустой монастырь — люди скрылись в убежище в задней части. Услышав плач ребенка, полководец попытался отыскать ход, но потерпел неудачу. Пушка, выстрелившая по приказу Тамерлана, разрушила часть фрески, но храм чудом уцелел. По счастливой случайности заряд вылетел в отверстие на барельефе, выполненном в виде креста на восточной стороне.

Фрески, посвященные истории христианства в Армении, занимают едва ли не все стены монастыря. В Ахтале встречаются сюжеты из Старого и Нового Заветов, лики святых и их жизнеописания. Сохранилась сцена Причащения на Тайной Вечере с образами Иисуса и апостолов, а также изображения католических святых — Папы Римского Святого Сильвестра и Святого Климента. Тер Этум Тарвердян обратил внимание, что среди них можно найти и **Святого Григория Просветителя** — еще одно подтверждение авторства армянских мастеров.

Западную стену настоятель считает самой красивой, хотя и ее каноническая последовательность нарушена. Он заключил:

> «Некоторые специалисты, в частности, Алексей Лидов, утверждают, что здесь есть и грузинские элементы. Он предполагает, что армяне не могли настолько отойти от канонической росписи. Внизу же изображены шесть святых, но Лидов отмечает интересную особенность: эти шесть святых

> должны были бы быть грузинами, как многие думают, но исследования показали, что это не грузины, а ассирийцы, которые в VII веке основали в Грузии монашество».

Ахталинский монастырь сейчас не действует, но к нему ежегодно совершают паломничество живущие на Кавказе греки. Помимо центрального храма на территории крепости расположилась церковь Святого Василия, руины трапезной и других построек.

*Источник: **armeniasputnik.am**, **www.armmuseum.ru***



Фото: ru.wikipedia.org



Фото: armeniasputnik.am



Фото: www.armmuseum.ru



Фото: hy.wikipedia.org



Фото: advantour.com

Армянские девы-мученицы — От Сандухт до Шушаник   Армянский экспонат Британского музея

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.

Из истории страны Аррана

16 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История



Фото: voskanapat.info

«АРРАНА (АРРАН) – известное по античным и пр. источникам, древнеармянское государство (междуречье Куры и Аракса)» с провинциями АРЦАХ и УТИК» (значительно более древ. ДО-христиан. название арм. Арцаха известно как «УРТЕХЕ-УРТЕХИНИЛИ»). Отмечал М.Хоренаци (в лат. и евр. источниках Моисей Хоренский), опираясь на мн. разновременные арм. и мн. иностранные источники.

Он писал, что издревле в Арцахе и Утике правил исконный поместный древнейший Вел.Княж. род АРАН-шахиков, древ. правителей «ПРОИСХОДЯЩИХ ОТ ОДНОГО ИЗ ПОТОМКОВ ИАФЕТА — АРАНА»! В составе Рима (168 г. до н.э.). Аррана есть в трудах русс. историка С.Соловьёва, ссылки на мн. «восточ. писателей»: в ЗАКАВКАЗЬЕ БЫЛО ДРЕВНЕ-АРМЯНСКОЕ ЦАРСТВО АРРАНА «СО СТОЛИЦЕЮ БЕРД-аа» (от древ.арм. «БЕРД»-«КРЕПОСТЬ»).

Бердаа – «один из древнейш. городов прикавказских, ПРИНАДЛЕЖАЛ АРМЯНАМ ЕЩЁ В V в.»!!! Бердаа с глубокой древности — это и важный торговый пункт. Далее древ.арм. страна Аррана УЖЕ известна как «АГВАН-к» (387 г.), по имени одного из потомков Иафета АГВАНА. В др. же источн. «Древ. Албания – страна…на зап. Побережье Каспийского моря».

Царь Армении Св.Трдат (58 г. по Р.Х.) нашёл приют в Агванке/Албании/, спасаясь от римлянина Корбулона. Часть Агванка вошла в состав Византии и её гербом стал 2-хглавый орёл (1018 г.)! Этот имперский символ древ. арм. государства Тиграна II Великого, претерпев некот. изменения, перешёл к Византийской империи далее к Российской империи. Есть книга Мовсеса Каланкатванци (современник Д.Кертога; VII в.) «История Агван». При 1-ом расколе в Византии, Визант.-христ. Агванк/Албания/ влился в Латин. империю (1304 г.).

Кстати, само название города Бердаа в период проживания христиан-албанцев уже было известно как «Партав». И.Можейко писал: «Могущество «Бердаа…подорвано русами, захватившими город в серед. Х. в.» . Затем на её развалинах возродился следующ. древ.арм. город — «ГАНДЗАК». В араб. и пр. мусульм. источн. стал «Гянджа»; в период СССР Кирово-«бад» («бад»-вост. арм. диалект аревлахариен/»пат»-зап. арм. диалект аревматахариен — в переводе «стена»/»стены»).

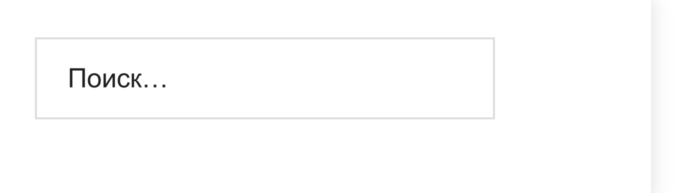
Гандзак унаследовал «дела и славу старинного г. Бердаа», но появились захватчики-арабы. Апозднее, после их экспансии – этот центральный христианский город древ. арм. «страны Арраны» оккупировали уже ПРИШЛЫЕ КОЧЕВЫЕ ПЛЕМЕНА — турки-сельджуки (огузы: к. XI в.).

И как у них водится, всё разрушили, разграбили, людей часть повырезали, часть продали в рабство. Им даже спешно пришлось завозить рабов, чтобы заново отстроить ими же и разрушенный до основания город!!! Владычество турок длилось «до серед. XII в.». В Арране тогда «правили наместники сельдж. султанов, затем власть там перешла к династии атабеков – Ильдегизидов».

Гандзак до землетрясения «был одним из важнейших пунктов на Великом Торговом Пути. Жили там потомки аланов, и албанцев, армяне, персы, грузины». Но после сильнейшего землетрясения город не мог ещё долго оправиться (1139 г.). Летописцы арабы, армяне, грузины, осетины-аланы и пр. писали, что царь Грузии Димитрэ тоже приходил тогда в Гандзак на предмет поживиться.

Вывез мн. чего., в т.ч. забрал знаменитые металлические ажурные городские ворота Гандзака. И «они были доставлены в Гелати и установлены в тамошнем монастыре» (было и такое в истории соседей…). Следует заметить, что 1 из крупных центров древ. Руси назывался «АР-ТАН-ия» (на стыке IX-X в.в.). А земли православ. чувашей, мещеряков (рязано-окское государство руссов/до-славянское), удмуртов, мордвы, мари и др. угро-фин. народов (в основе языков — прото-грабар) Руси назывались «АР-ская СТРАНА» !

Но более так не называлась после убийства св. Иоанна Грозного (он потомок базилевсов «хайхурумов»/Комненакан, Палеолог, Дук и др.). Аррана находилась и под оккупацией персов и татаро-монголов. Самым кровавым было владычество маленького, рябого, хромого и кривого на 1



Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

глаз Тимура (комбо-мачо!). У баварского крестоносца И.Шильтбергера (XIV-XV в.в.) Аррана-Агванк/Албания упомянута уже в арабской транскрипции — «Карабаг»!

Он писал — это исконные земли армян, где армяне выделывали красивые ковры и «постер-патер» (?/видимо иконы). Но теперь они заняты врагами и армяне вынуждены платить им дань. Есть ещё у него и такая фраза: «Ранее они владели и Вавилоном, но он не принадлежит им более» (БИБЛЕЙСКОЕ арменоидное царство «СЕН-АР»/»СЕН-ААР»; в ассир. и др. еврейских источн. «Шумер»).

Со 2 п. XV в. Визант. Агванк/Албанию захватили кочевн ики-турки, называвшие христиан-агванов/албанцев «АРНА-УТЫ»/»УТЫ»/УДИ». Но сопротивление непокорившихся арнаутов перешло в латентную тлеющую фазу и не утихало никогда. Эта территория указывается ещё и как «ВОСТОЧНЫЕ ПЕРДЕЛЫ АРМЕНИИ» («Аревелиц ашхар»-древ.арм.). Правил там «великий ишхан Аревелка», Григор «Благочестивый» («Барепашт-древ.арм.; по арабски: «Хамам»/«Киркор Хамам»).

Он, «сделавшись царём Алванка, возобновил разгормленное царство как Ашот Багратуни…в одно и тоже время. Владения Г.-«Барепашта» простирались» от вост. побережья о. Севан на зап. до поступов к г. Партаву («Берд»-древ.арм.) на вост.».

Он включил «в свои владения Камбечан-Шаки, ПО ТРАДИЦИИ входившую в вост. пределы Арм. царства (по Асо(h)ику, М.Хоренаци и др.; С.Н.)». После усилившихся нападений иноземно-иноверных захватчиков, со II п. средн. вв. вместо арм. названий «Аран» и «Агванк»/«Алванк» стало уже употребляться название араб. — «Карабах».

Этот факт ещё ранее подтверждает и переписка патриарха Византии и католикоса ААЦ Praveenа: «… глубокая скорбь нашего сердца о всей твоей пастве верующих в Армении, Вирке («Верховина»-древ. слав./Грузия; С.Н.) и Алванке, ибо пришла тяжкая беда, страдания и притеснения от сарацинов-насильников исмаильтянских…услышав о терзаниях, причиняемых дьяволом стране нашей…(призываю; С.Н.) ОБЪЕДИНИВШИСЬ, бороться против нечестивого врага – сыновей Апу/сеча».

Что тоже показывает АВТОХТОННОСТЬ АРМ. ЭТНОСА, жившего на своих исконных территориях! По др. источникам гавар Агванк — одна из обл. Велик.Армении. В неё входили и др. сев. и вост. области Велик. Армении – Гукарк, Вирк, Пайтакаран. Для них Св.М.Маштоц (по некот. источникам из рода Мамиконян), по настоятельной просьбе агванов, и им тоже изобрёл алфавит для перевода св. писаний и пр. духовной лит-ры, а также для богослужений на их родном языке (по Корюну и др.).

1-ым архипастырем и епископом Агванка был Блаж. Св.Григорис (320-337 г.г.; внук Св.Григория «Лусаворича»). «Св.Григорис мученически почил в Бозе, его затоптали конями язычники на поле Ватнеан (Царство Хачен)». Он похоронен в Амарасе, у монастыря (основан ещё его великим дедом). В период СССР Агван известен как «Карабахская АО» (оставили почему-то арабское название!/видимо намеренно), включена в состав Азерб. ССР по спец. приказу Сталина). Его политический стиль известен — «разделяй народы и властвуй ими».

Наталья Соболь *ЯкосънамиБогъ/СлаваБогузався.*

ИСТОЧНИКИ:

Архимандрит Никифор/Бажанов/ «Библ. Энциклопедия», М., 1891. Соловьёв С. «Сочинения», кн. I, т. I, с.144. Журнал. Мин.Просв., № 5, ст. Григорьева. Драсханакертци И. «История Армении», с.65-69,187-188,264-прим.16,17. «Армения по «Ашхарацуйц»-у, с.70. Каллистова Д., Утченко С. «Древ. Рим», с.287. Тревер К. «Очерки по…», с.4-40 (со ссыл. на ак. Н.Марра). Тевер К., Юшков С., «О границах …». Новосельцев А. «К вопросу о …», т. I, с.10. Корюн «Житие Маштоца», с.100-102,105-108. Юшков С. «К вопросу о …», вып.I. Paulys Realencyclopaad: e, t. I, c.1303-1307. EB. I, c.620, изд. 9-е. EY, т. III, с.680-681. «Что такое …»,с.32. Бартольд В. «Ист.-гео. обзор …», с.151. «Арм. средневек. …», с.18. Улубабян Б. «Топонимы …», с.126. Он же «Княжество Хачен», с.74-82. Мнацаканян А. «О литературе …», с.143-169. Крымский А. «Страницы …», сб., с.374. Костанянц К. «Хамам Аревелци». «История арм. народа», т. III, с.89-90. «БСЭ», т. XXIV. Bulletin de l'Acad. de St.-Petersb.:sur la premiere expedition Caspienne des Russes Normands en 914, d'apres la chronigue inedited de l'Armenien Mose Caghancatovatsi. – Sur l'expedition des Russes Normands en 944 vers les pays situes aux bords de la mer Caspienne d' après Nizami, Ibn-an-Athier et Ainy. Bulletin de l'Academie de St.-Petersburg. Ser. Polit. (VI). 1847. T. IV N 12, 13. Можейко И. «1185 г.», с.181-182.).

Николай Адонц — Гордость российского Востоковедения

Армянские девы-мученицы — От Сандухт до Шушаник

Добавить комментарий

Учёный А.Грегуар решил создать кафедру арменистики специально под Адонца, где предложил ему должность завкафедрой армероведения (ун-т Брюсселя, 1930 г.). Адонц преподавал НА ДРЕВНЕ-АРМЯНСКОМ и НОВО-АРМЯНСКОМ ЯЗЫКАХ. Читал слушателями ДРЕВНЕ-АРМЯНСКИХ АВТОРОВ В ПОДЛИННИКЕ! Но основная его тематика — это армяно-визант. отношения.

Тогда же журнал «Byzantion» и др. научные издания печатали его лучшие работы. Он сотрудничал с А. Грегуаром и М. Канаром, публикуя совместно с ними работы, основанные на параллельном использовании разноязычных источников. В мае 1940 г. Бельгию заняли фашисты, ун-т прекратил свою работу. Когда пришли гитлеровцы, Адонц, «покинутый своими учениками», болел и сильно бедствовал. Ему помогала одна семья русских эмигрантов.

Гитлеровцы, весьма сильно наслышанные о его научных достижениях и знании древ. языков, мечтали его заполучить (ходили слухи для консультаций в «Аненербе»). Они настойчиво предлагали ему заниматься научной работой и все-все блага. Но Н.А., на сотрудничество с Гитлером не пошёл принципиально, тогда его не стали брать на работу. Русских друзей забрали в концлагерь по доносу соседей (они спасли еврейскую семью). И, продолжавший болеть, Адонц умер в нищете и голоде (27.01.1942 г.).

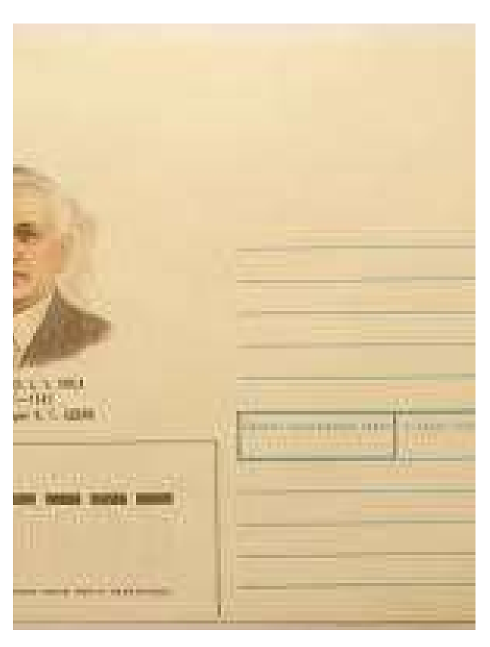
После кончины его рукописное наследство вывезли в Париж и сохранили в Комитете помощи армянам. Труды учёного приобрела спюрк армян Брюсселя.

P.S. Скоро наступит День Рождения Н.Адонца — великого учёного армянского народа, помяните его в молитве, зажгите свечу. Ведь благодаря его подвижничеству, в Европе звучал ДРЕВНЕАРМЯНСКИЙ ЯЗЫК!

Наталья Соболь *ЯкосънамиБогъ/СлаваБогузався.*

ИСТОЧНИКИ:

Акопян Э. «Армяноведение …», с.207-230. Газ. «Звезда», 1933, № 5. Библ-ка ЦГАЛИ № 23 692. Газ. «Советакан Айастан», 19.08.1930. «Православная Энциклопедия»//В. Арутюнова-Фиданян В. «Адонц», ст. Юзбашян К. «Научное наследие Н. Адонца»// ИФЖ, 1962, № 4 (на арм. яз.).











Святой Григорий — Просветитель не только Армении, но и всего Кавказа
Из истории страны Аррана

Добавить комментарий

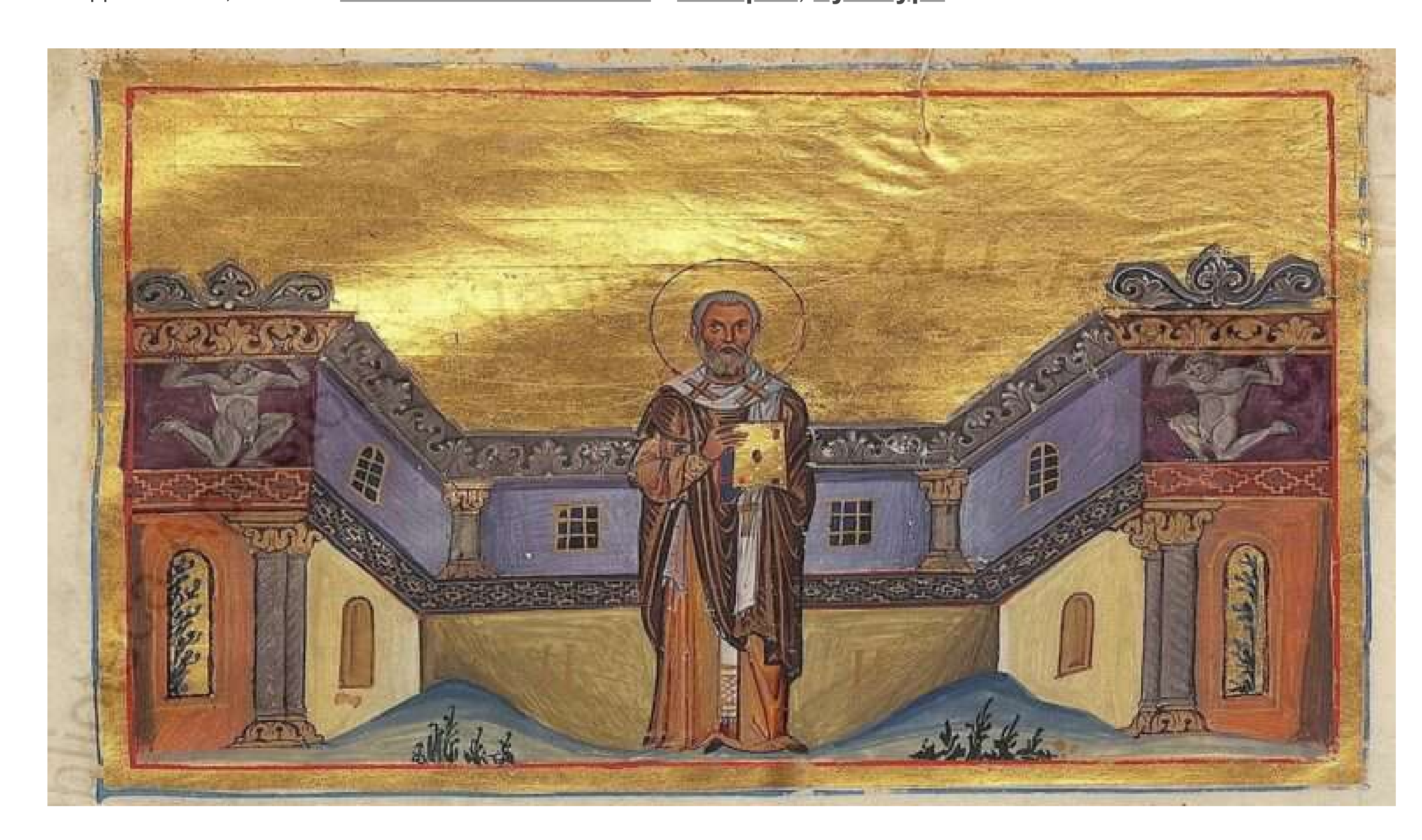


Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Святой Григорий — Просветитель не только Армении, но и всего Кавказа

16 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Св. Григорий Просветитель. Миниатюра из Минология Василия II. 976–1025 гг. (Vat. gr. 1613. Fol. 74)/ Источник: Ватиканская библиотека

Святой Григорий Просветитель, первый Католикос Армении. Что мы знаем о нем?

Духовным центром Армянской Церкви стал основанный святым Григорием монастырь Эчмиадзин в городе Вагаршапате — столице царя Трдата III. По преданию, место строительства кафедрального храма указал сошедший с небес Господь.

На сегодняшний день главный источник, из которого исследователи черпают сведения о жизни святителя Григория — «История Армении» Агафангела *(Агатенгелоса)*, который, как считается, был придворным летописцем царя Трдата III, и, возможно, близким родственником Григория Просветителя.

Однако уже Мовсес Хоренаци указывает нам на возможные вариативные источники биографии святого, которые неизвестны современным историкам.

Армянские средневековые историографы полагали, что Григорий Просветитель принадлежал к парфянскому царскому роду — на это есть указания у *Иованнеса Драсханакертци* в «Истории Армении». Один из потомков святого Григория — католикос Саак I Великий († 439) носил прозвание Партев (Պարթև) — Парфянин), что может быть прямым указанием на происхождение просветителя Армении.

Мовсес Хоренаци пишет, что юность Григория прошла в Кесарии Каппадокийской. Он был женат на женщине по имени Мария *(в других источниках — Иулитта)* и был отцом двоих сыновей. Женщина эта была христианкой и почему-то после всего трех лет семейной жизни удалилась в монастырь вместе с младшим сыном *(достигнув совершеннолетия мальчик принял монашество)*. Хоренаци рассказывает, что супруги расстались по обоюдному желанию. Так же написано, что старший сын Григория Просветителя избрал светский образ жизни.

Агафангел в «Истории Армении» более скуп в описании деталей — семейных и житейских. Созданная им историческая хроника — это своеобразный стиль, в котором сочетается с агиографический и эпический материал. Рассказ о Григории Просветителе Агафангел делит на две части. В первой читатель знакомится с историей армяно-иранских войн.

Вторая часть посвящена мученичеству Григория Просветителя, его томлению в яме Хор-Вирапа и гонению на христиан, начатых царем Трдатом. Отдельная глава описывает житие и мученичество римских дев Рипсимии *(Рипсиме)*, Гаиании *(Гаяне)* и их сподвижниц-христианок и всем известную поучительную историю исцеления свиноголового царя Трдата христианской проповедью.

Интересно, что в одной из глав истории упоминается совместная поездка царя Трдата и Григория Просветителя в Рим — к императору Константину и их участие в Никейском Соборе. Помимо обращения ко Христу армян, в греческом и арабском версиях жития Григорию Просветителю приписывается крещение царей Грузии и Кавказской Албании и учреждение храмов и церковного аппарата в этих странах.

Около 314 года Григорий был рукоположен в епископы на Соборе в Кесарии Каппадокийской епископом Леонтием. С тех пор установился порядок, по которому каждый новоизбранный предстоятель Армянской Апостольской Церкви получал рукоположение от Кесарийского архиепископа.

Просветитель позаботился о том, чтобы эта должность сделалась наследственной привилегией его потомков: еще при жизни он назначил своим преемником своего сына *Аристакеса*. Это наследственное право Григоридов оспаривали потомки епископа Албиана — Албианиды. В IV века на Патриарший престол вступают то Григориды, то Албианиды в зависимости от политической ориентации армянских царей и сирийских Церквей.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

К концу жизни Григорий, передав кафедру сыну, стал отшельником в пещерах Мане. Обнаруженные местными пастухами мощи святого разошлись по христианскому миру — вплоть до Греции и Италии. Главная святыня, десница Григория Просветителя, хранится в Эчмиадзине и является официальным символом духовной власти верховного иерарха Армянской Апостольской Церкви.

В VI веке Григорий становится общекавказским просветителем, а местные миссионеры превращаются в его сподвижников. Официальная концепция трех Церквей — Армянской, Грузинской и Албанской — представлена в греческой и арабской версиях жития святого Григория.

У *Мовсеса Хоренаци* и у *Лазара Парпеци* Григорий именуется не только общеармянским просветителем, но и распространителем новой религии в пределах всего Кавказского региона. О том что святого одинаково почитали и в Армении и в Грузии, свидетельствует переписка грузинского католикоса Кириона I с армянскими духовными и светскими владыками, относящаяся к 604–609 гг. («Книга посланий» и «История» Ухтанеса), где сообщается, что Григорий насаждал «святую и праведную веру в Кавказских краях». В сирийском тексте жития Григорий представлен продолжателем дела апостола Фаддея, проповедовавшего христианство в Сирии.

Переработка жития Григория Просветителя в армянскую версию произошла не ранее начала раскола между Армянской и Грузинской Церквами окончательно оформившегося после Маназкертского Собора 726 года. Ее целью было создание уникальной истории возникновения Армянской Апостольской Церкви. В этой редакции уже нет места идее обращения Григория в христианство соседних народов. Его проповедь ограничивается 15 областями Великой Армении.

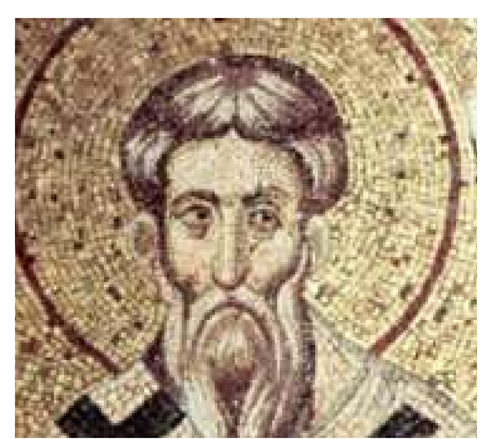
*Источник: **www.armmuseum.ru** Статья подготовлена по материалам **Православной Энциклопедии**.*

*Послушать историю о Григории Просветителе можно — **здесь**.*

В.А. Арутюнова-Фиданян



Страница иллюминированной рукописи «Истории Армении» Агафангела. Изображены: Агафангел, Трдат III и Григорий Просветитель, миниатюра XVI века. © wikipedia.org



*Святой Григорий Просветитель. Византийская мозаика, Паммакаристос (Фетхие Джами) Константинополь. Начало XIV в. © **pravicon***



Иван Айвазовский «Крещение Армении Григорием Просветителем». © wikipedia.org

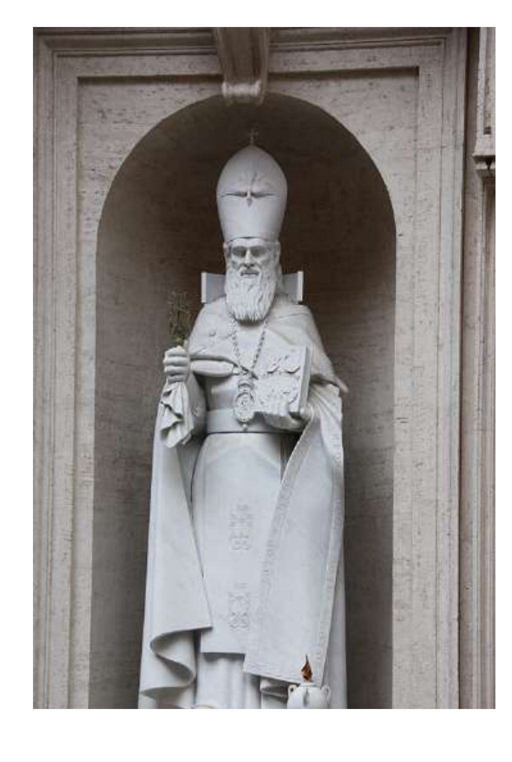
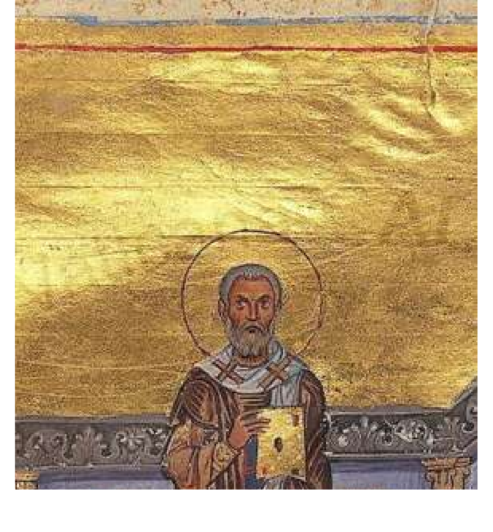


Фото: wikipedia.org



*Св. Григорий Просветитель. Миниатюра из Минология Василия II. 976–1025 гг. (Vat. gr. 1613. Fol. 74)/ Источник: **Ватиканская библиотека***



*Святитель Григорий Просветитель, икона XIV в., Греция. © **en.wikipedia***

Загадки Этимологии — Немного об армянском слове Солнце

Николай Адонц — Гордость российского Востоковедения

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт



Все об Армении

Загадки Этимологии — Немного об армянском слове Солнце

16 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Культура



Фото: radiovan.fm

В архаичном армянском языке слово «СОЛНЦЕ» звучит как «АРЕВ»,оно перешло и в современный армянский язык. Есть даже жен. армянское имя «АРЕВИК». Это слово присутствует также и на разных континентах Земли!

Например: в «счастливой Аравии» был печально известный город зарезанных христиан — и его пастыря — епископа «АРЕВА». Его население вместе с их епископом зверски убило одно из племён кочевникиов-иудеев.

А в античной Испании одним из древнейших племён было племя «АРЕВАКИ». (а ещё др. арменоиды — «турдетаны», «карпетаны», «луситаны» и пр.). В Южн. Америке было широко известно древнее племя «АРАВАКИ». Причём мн. племена индейцев ставили перед своим племенным самоназванием обозначение своего древ. белого правителя «приплывшего издалека».

Все они начинались со слов «АЙ-АР». Славянские летописи тоже содержат редкие сведения, в т. ч. и из знаменитой древнерусской «ВЕЛЕСОВОЙ КНИГИ». Они приводят имя княгини-славянки Милославы (в крещении Марии/жена Вел. Князя Владимирского Всеволода): «Кн (титло)гни его Марія д(титло)ва ОРІева, дщі Ческого кн(титло)жя» («Супрасльская летопись»/1519 г./ с «Никифоровского списка»/1490 г..

Исследователь Данилович, не имевший понятия о «Велесовой книге» ни разу (!), перевёл эту фразу: « …a kniahini jeno Mapria, diva ORIeva». Кстати, земли соврем. Чехии, Австрии, Гремании и пр. назывались в древности «ЦАРСТВО ХОРуТАН» или «НОРИК»/»НАРЦИ». (1) Знаменитое «Погодинское собрание» за № 1596 (список ок. 1580 г.) содержит подстрочные нередактированные протографы этих редакций: «Кн<я>ни его Ма<рь>я, в<е>да ОРІева, дщи Ческаго кн<я>зя».

У славян в языке-глаголице не было мягких гласных. ОРЕВОМ, ОРЬЕМ, ОРЕЕМ они называли «Солнце», ассоциировавшееся ещё и с огнём. Это было ещё и имя собственное у древних предков». Земли древних угро-финских племён (мари, веси, чуваши, удмурты, мордва/эрзя и мокша/шокша, коми и пр.) назывались с древности «АРСКАЯ СТРАНА» (вкл. хроники времён И.»Грозного»). (2) Согласитесь, что древ. арм. слово «АРЕВ» ну о-о-о-чень сильно похоже на древнеславянское «ОРЕВ»/»ОРЬЕ», «ОРЕЕ»!!! Мн. древ. арменизмов есть и в Пермском крае (см. например одно из них). (3)

**** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосънамиБогъ/СлаваБогузався.*

Наталья Соболь *Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…» , 2012 г.*

КОММЕНТАРИИ:

(1) Элизе Реклю «Земля и люди», 1913 г.

(2) АРСКАЯ СТРАНА неоднажды упоминается царём Св. Благоверным Иоанном Васильевичем IV «Грозным» («Духовные и договорные грамоты Вел. и удельных князей XIV-XVI в.в.»). Грабарскую специфику угрофинн. языков подчеркивал даже оппонент Иоанна IV кн. А.Курбский. Он писал: «Черемиса Горная (Мари-Эл; С.Н.), а по их, чуваша зовимые, язык особливый» имеют.

Лингвисты-исследователи Бернат Мункачи и Вильмош Преле (венгры) занимались ареалом обитания автохтонов угро-финнов, выдавленных со своих земель тюрками-башкирами (в арабских источниках «башкорды», башкурды», башкорты). Баш»- «голова» , а «корт»/»корд»/»курд»- «волк» — тюрк. Они кропотливо работали в Мезенском, Белибеевском уездах (Уфимск. губерния), Бугульминском уезде (Самарск. губерния).

Они собирали редкий фолькорный и пр. материалы по хорошо сохранившейся, на тот момент, в речевом обиходе угрофиннской, мещерской топономике и пр. (1885-1901 г.г.). «Мещерский

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

диалект» – это отлично сохранившийся один из древ. финно-волжских диалектов. В основе моносиллабических речевых угрофиннских гомоформ лежат мн. элементы древ. грабара. Угры (предки венгров) были хорошо известны и в Армении, их называли «ЧЕРНОГОЛОВЫЕ» («СЕВОРДИК»-древ.арм.).

Они славились изготовлением самобытных секир. «Сказания кн. Курбскаго», с.14. Габар Д. «Протовенгры на Урале …». Исхаков Д. «От средневек. татар …», с.215. «Вестник ВЭГУ ГОН», № 6 (56), с.159-163. Драсханакертци И. «История Армении», с.309,317. Ионнисян М. «Крепости Армении», с.496-499,500-503. Минорский В. «История Ширвана и Дербента, Приложение III. «Масуди о Кавказе», с.214; там же, прим. 15».

(3) ПЕРМСКАЯ ЗЕМЛЯ – «бассейн р. Вычегды и верх. Камы, её притоков с Чусовой и Очером включ…Исконное население этой земли составляло финское племя ПЕРМЬ». Город КАНгКАР на прав. берегу р. Камы посторил Г.Строганов (1564 г.). Но, он уважил МЕСТНЫЙ НАРОД и поэтому не по русски «назвал его … по туземному», т.е. по пермяцки — КАНгКАР. Любавский М. «Русская колонизация», гл.XV.

ИСТОЧНИКИ:

ПСРЛ, т. XV, с.250-252; т. XVI, с.3. «Киевская летопись» («Раскольничий список»/1197 г.; «Харатейный список» /1198 г.). Лесной «Откуда …», с.194,224-228. «История рода Иректи». Мишулин «Античная Испания». 1959. Татищев т. III, с.105. Шахматов соч. с.202-203. Цветков «Исламизм», в 2-х т.т., т. I. «Lietopisies Litwy …», с.78. Любавский М. «Русская колонизация», гл.XV.«Сказания кн. Курбскаго», с.14. Габар Д. «Протовенгры на Урале …». Исхаков Д. «От средневек. татар …», с.215. «Вестник ВЭГУ ГОН», № 6 (56), с.159-163. Драсханакертци И. «История Армении», с.309,317. Ионнисян М. «Крепости Армении», с.496-499,500-503. Минорский В. «История Ширвана и Дербента, Приложение III. «Масуди о Кавказе», с.214; там же, прим. 15».

Армянские фрески с грузинскими надписями — Чем уникальна церковь Григория Просветителя в Ани

Святой Григорий — Просветитель не только Армении, но и всего Кавказа

Добавить комментарий

Армянские фрески с грузинскими надписями — Чем уникальна церковь Григория Просветителя в Ани

15 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Церковь святого Григория Просветителя – едва ли не единственная постройка, сохранившаяся в призрачном городе «тысячи и одной церкви» Ани. Интересен этот храм в первую очередь своими уникальными фресками: из-за богато украшенных росписями стен его даже называют картинным.

Ряд ученых отнесли фрески к грузинскому искусству, потому что надписи были выполнены на грузинском и греческом языках, однако это заблуждение: работу выполняли именно армянские мастера. Почему – рассказываем в нашем материале.

Церковь Абугамренц – один из интереснейших и сравнительно полно сохранившихся ансамблей восточнохристианского искусства – была построена в начале XIII века в период второго расцвета исторической столицы Ани, в эпоху Закарянов.

Она также известна как церковь Оненца, так как, согласно строительной надписи, была возведена на средства богатого анийского купца Тиграна Оненца и, согласно той же надписи, была посвящена святому Григорию Просветителю.

Ансамбль росписей интересен с разных аспектов: иконографическая программа в целом следует византийской традиции, в то же время в нее инкорпорированы сюжеты и образы локального значения, а в стилистическом плане росписи выявляют определенные восточные черты.

Помимо этого, своеобразие росписей обусловлено их конфессиональной принадлежностью: они имеют грузинские и частично греческие надписи. Тем не менее, созданы они именно армянами-халкидонитами, то есть исповедующими богословие Халкидонского собора и следующими византийской – православной – традиции.

Первым об этой церкви как о халкидонитском памятнике заговорил востоковед Николай Марр, причем халкидонитским он считал как саму постройку, так и ее фрески. В дальнейшем, проанализировав пространную армянскую строительную надпись, историк Паруйр Мурадян убедительно показал, что церковь строилась как обитель армянской национальной (григорианской) Церкви и что сам заказчик не был халкидонитом, так как в надписи им упоминаются только три Вселенских собора – минуя Халкидонский. Расписана церковь была после того, как перешла к халкидонитской общине города, а заказчиком фресок был уже другой человек.

Если год окончания строительства церкви известен – 1215-й, то дата появления росписей во многом спорна. Часть исследователей считают, что фрески самой церкви были осуществлены в период с 1215 по 1220-е годы, а в примыкающей к ней часовне и притворе – до 1250 года.

Другие ученые относят живописные работы к периоду 50-х годов и ко второй половине XIII века. Так или иначе памятник локализуется в пределах XIII века, что соответствует времени очередного подъема и активной деятельности армяно-халкидонитской общины.

Главная причина, по которой ряд исследователей ставят под сомнение армяно-халкидонитское происхождение фресок святого Григория – это наличие грузинских надписей. Однако подобные надписи имеют росписи и других армяно-халкидонитских храмов этой эпохи (Ахтала, Киранц). Эта особенность, кажущаяся на первый взгляд странной, легко объясняется культурной традицией армян-халкидонитов.

Для православных армян, подданных византийской, а потом и грузинской Церквей (XIII в.), греческий и грузинский языки имели важное значение и применялись в официальных надписях, но в то же время эта община сохраняла свой родной язык и всячески подчеркивала свою этническую принадлежность.

Именно поэтому, согласно «Типикону» Никона Черногорца (конец XI в.), еще в VI веке православным армянам разрешалось вести богослужение на родном языке, и только Трисвятую песнь они пели на греческом.

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

В отличие от армяно-халкидонитских памятников, грузинские фрески не нуждались в разноязычных надписях, так как там была единая Церковь. В случае с храмом Тиграна Оненца важно было подчеркнуть конфессиональное различие, что и было достигнуто посредством надписей.

Следовательно, наличие иноязычных надписей в данном случае не может свидетельствовать о грузинском происхождении фресок, особенно, если это не подтверждается иконографически.

О конфессиональной принадлежности говорят также сюжеты фресок. Часть композиций имеют общеправославное значение: традиционное для византийских церквей Вознесение, встречающееся также и армяно-халкидонитских храмах; Причащение апостолов, которое можно увидеть и в Ахталинской церкви; Святители церкви, среди которых – Григорий Просветитель.

Необычным в святительском ряду выглядит образ Леонтия Кесарийского, архиепископа Кесарии и участника I Вселенского собора. Не являясь святым Вселенской Церкви, он не входит в число Отцов церкви, поэтому включение образа Леонтия в святительский ряд анийского храма имеет локальное значение и связано с событиями утверждения христианства в Армении, ибо именно он рукоположил святого Григория.

Стоит отметить, что образ Леонтия Кесарийского не известен в других армяно-халкидонитских и, тем более, грузинских церквях – это указывает на то, что изображение архиепископа было обусловлено посвящением храму, его иконографической программой и армяно-халкидонитской традицией.

Еще больше из этого ряда «выбиваются» образы Аристакеса и Вртанеса. Известно, что Аристакес и Вртанес канонизированы армяно-григорианской Церковью и не являются православными, в том числе грузинскими, святыми.

Однако учитывая тот факт, что сам Григорий Просветитель назначил Аристакеса своим преемником, а его сменил брат Вртанес, есть все основания утверждать, что сыновья святого Григория почитались православными армянами, и это выражало преемственную связь дохалкидонской национальной церковной традиции с армяно-халкидонитской. Вот почему подобный нестандартный иконографический ряд, где совмещены ортодоксальные и национальные традиции, мог появиться только в среде армян-халкидонитов.

О местной халкидонитской традиции росписей церкви Тиграна Оненца свидетельствует и житийный цикл святого Григория, занимающий два центральных ряда западной стены. Житийный цикл не известен ни в византийской, ни в грузинской, ни в армянской монументальной традиции. Следовательно, для православной традиции он был в целом уникален.

Но в то же время можно предположить, пишет искусствовед Заруи Акопян, что в рамках национальной – армяно-халкидонитской традиции обращение к образу Просветителя имело прецедент, поскольку об изображениях святого Григория и других святых в армянских церквях начала VII века повествует историк и богослов Вртанес Кертог в сочинении «В защиту иконопочитателей», а данное столетие было первым этапом расцвета культуры и искусства армян-халкидонитов.

Возвращаясь к надписям фресок, важно отметить, что грузинские пояснительные надписи к сценам жития имеют ряд особенностей – армянские антропонимы, синтаксис предложений, неслаженность, орфографии, – которые свидетельствуют о том, что строки переводили именно с армянского, несмотря на существование грузинской редакции.

И хотя сами росписи церкви Тиграна Оненца стилистически близки с живописными ансамблями Грузии, грузинскими эти фрески все же назвать нельзя: не исключено, что армянские мастера ориентировались на грузинские образцы, но это лишь свидетельствует об активных культурных связях в художественной среде.

Источник: ***www.armmuseum.ru*** *Акопян З. Фрески церкви Тиграна Оненца (св. Григория) (1215) в Ани. Конфессиональный аспект / Актуальные проблемы теории и истории искусства: Выпуск 7, 2017*

Фото обложки: ***Kurt Buzard***

Житийный цикл святого Григория: Выезд Трдата с абхазским, грузинским и аланским царями и вельможами навстречу Просветителю. Фото: З. Саргсян, из архива З. Акопян



Фрески храма Тиграна Оненца. Фото из архива З. Акопян



Фото: ***Kurt Buzard***



Фото: **h-pem.com**





Церковь святого Григория Просветителя в Ани. Фото: **thesun.co.uk**



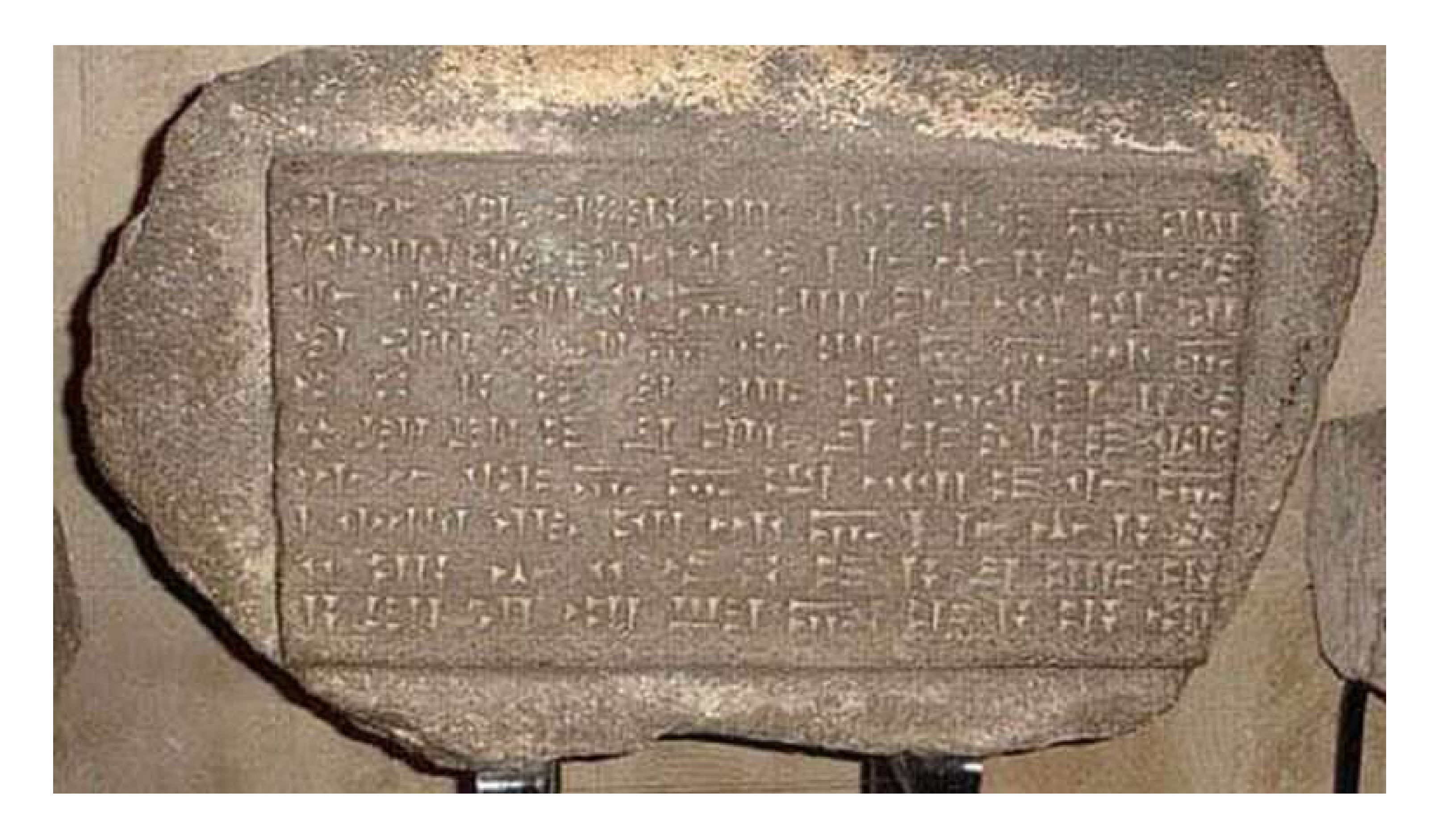
Фото: **thearchaeologist.org**



Все об Армении

Большевики переделали армянскую и мировую историю

15 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Мнение



Большевики переделали нашу армянскую, а вместе с тем и мировую историю, придав нам балканские корни и выдумав никогда не существовавших в истории — «урартов».

В 1956-ом Азербайджан нанял главного ассиролога СССР Дьяконова для фальсификации истории нашего региона, об этом признался сам Дьяконов в мемуарах. С ним сотрудничал другой фальсификатор-шарлатан-лингвист Старостин, теория которого не нашла поддержку среди мировых лингвистов.

Нам в совке давали информацию только от том, что якобы «урартский» язык связан с «хурритским и северкавказским.» На самом же деле, теория Старостина гласит, что «урартский» похож на хурритский, северокавказский, японский, на 200 языков аборигенов Америки, Урала и еще кучу таких же языков.

До их фальсификации в мировой, иностранной истории не ставилось под сомнение, что Ванское Царство было армянским. И клинописи переводились с армянского ведущими иностранными лингвистами, и язык назывался армянским и в книгах писали «армянский царь Аргишти»…

Ерванд Григорян Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia



Ленты и ожерелья в средневековом искусстве — Чем схожи скульптуры Армении и Сасанидского Ирана
Армянские фрески с грузинскими надписями — Чем уникальна церковь Григория Просветителя в Ани

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц



Все об Армении

Ленты и ожерелья в средневековом искусстве — Чем схожи скульптуры Армении и Сасанидского Ирана

15 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Культуры Армении и Сасанидского Ирана, особенно в период Средневековья, тесно связаны. Об этом, например, свидетельствуют одни и те же образы животных в скульптуре. В украшении армянских церквей можно встретить изображения лент и ожерелий – распространенных в персидском искусстве.

Как и почему в храмах Армении уживались христианская и мифологическая символика сасанидской культуры – в нашем материале.

Изучение средневековой Армении поднимает ряд важных для всего восточнохристианского искусства вопросов.

Это касается, прежде всего, становления и развития христианского искусства в IV-VII веках, его культурных связей с соседними нехристианскими странами – в первую очередь, с Сасанидским Ираном. К сожалению, эта область армянской истории исследована не до конца.

Влияние сасанидской культуры распространилось от Западной Европы до Индии. Стоит выделить один из ее основных мотивов, особенно характерных для Ирана и нашедших свое отражение в христианском мире, – мотив лент и ожерелий в изображениях людей, животных и на культовых предметах.

В Иране ленты отличали головные уборы царских особ и вельмож, их повязывали на грудь и поясницу, украшали ими конец и оружие. Ленты считались знаком богоизбранности и власти. Ленты-диадемы на пехлеви назывались «патив», оттуда это слово перешло в древнеармянский, где в средние века, так же как и в Персии, оно означало княжеский венец и повязку на голове или груди.

В сасанидском дворцовом церемониале ленты имели регламентированное применение. В искусстве они стали иконографическим атрибутом и характерным декоративным элементом.

Ленты присутствуют на серебряных блюдах в сценах царской охоты, на рельефах, высеченных в скалах, а ожерельями из драгоценных камней на золотых нитях украшались священные сосуды во время религиозных торжеств. Сасанидские ленты, несомненно, имеют общее происхождение с античной диадемой – символом победы и царского достоинства.

Самые ранние изображения лент в церковном декоре Армении встречаются уже в V-VI веках. Как распространенные символы святости, веры и славы они обычно сопровождают изображение креста.

Их общий рисунок в виде расширяющихся полос и деталей, передающих изгибы ткани, повторяют сасанидские образцы, что указывает на влияние этой культуры на армянскую, считает исследовательница восточнохристианского искусства Лилит Микаелян.

Одинаковые изображения равноконечного креста с лентами украшают две базилики IV-V веков – в Агараке (Сюникская область) и в Аване (Арагацотнская область). Оба креста – характерны для раннехристианского периода: равноконечные, на короткой рукояти, в неполном круге, образованной тонкой лентой, концы которой круто завернуты и сильно расширены вверху, как и в сасанидской иконографии.

В Ереруйкской базилике V века (Ширакская область), выдающейся своими размерами и богатым оформлением, все три входа помечены равноконечным крестом в низком рельефе.

Помимо лент, в армянских раннехристианских памятниках также встречаются крылья у основания креста. В сасанидском искусстве они в основном помещались на царских коронах. В христианской Армении они сохранились на нескольких рельефах, в также стелах VI-VII веков: с объемным

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц

крестом из Двина (Араратская область) и с двумя изображениями крылатого креста из Мугни (Арагацотнская область).

На некоторых рельефах крест сопровождают и крылья, и ленты: таково, например, изображение на одной из капителий триумфальной арки базилики V века в Цилкани (сейчас – Мцхетский муниципалитет, Грузия).

Ряд памятников содержит изображения украшенных лентами животных. Например, орел на западном фасаде базилики Карасниц V-VI века в Пашванке (ранее – область Васпуракан, сейчас – территория Турции). Вместо лап из туловища птицы выходят две извилистые ленты. Впрочем, некоторые исследователи видят в этом изображении павлина или голубя, которые также довольно распространены в христианстве.

В комплексе усыпальницы армянских царей Аршакидов IV века в Ахцке (Арагацотнская область) были найдены керамические плитки с изображениями баранов, ланей, оленей, медведей, верблюдов и орлов с лентами на шее. На западном фасаде Атенского Сиона второй половины VII века в Грузии, о связи с Арменией которого свидетельствует армянская надпись на южном фасаде храма, изображен Сэнмурв с лентой из-под крыльев.

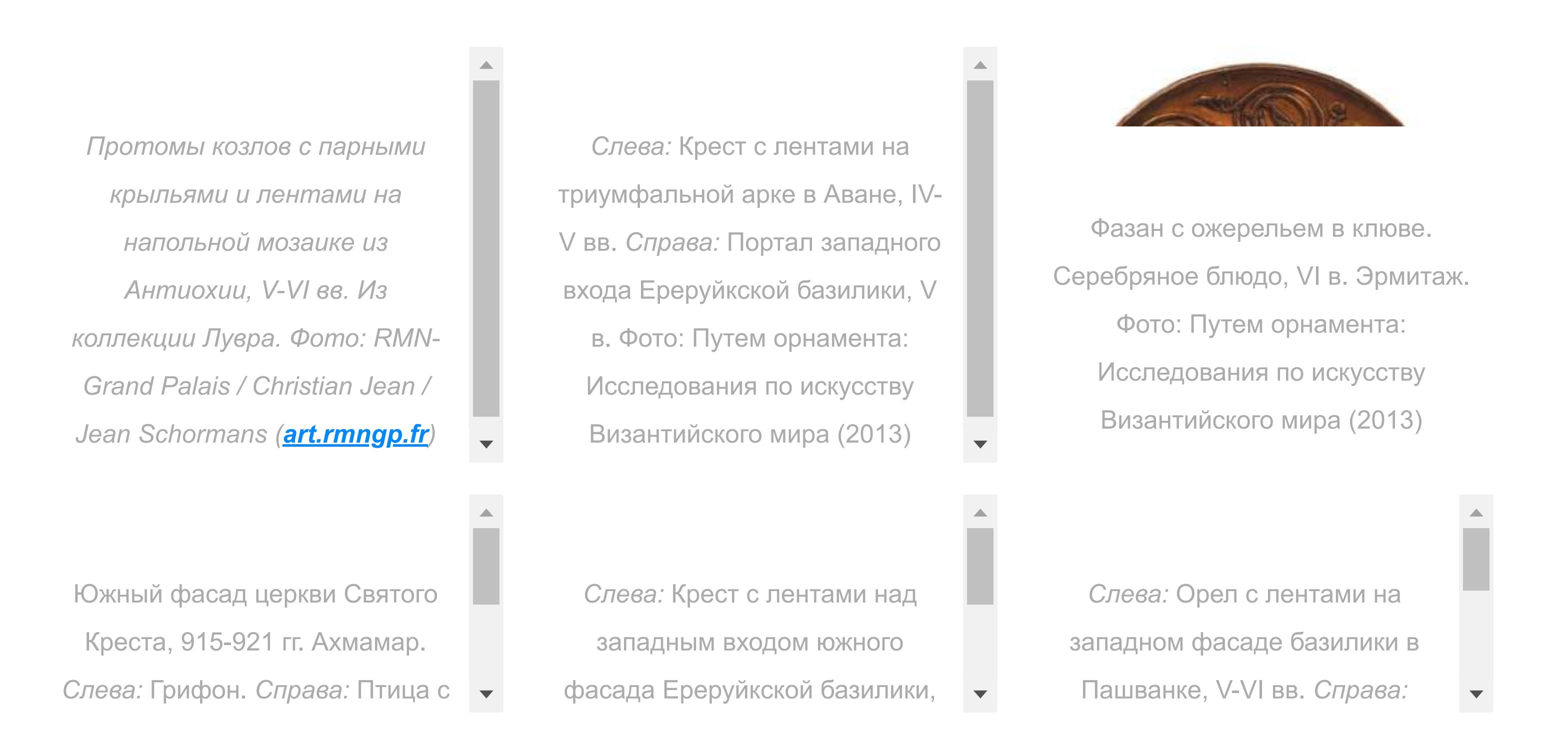
Ярким примером живучести сасанидских образов в христианском искусстве и после падения Сасанидской империи является церковь Святого Креста на острове Ахтамар (сейчас – Турция). Храм имеет богатое скульптурное оформление: ветхозаветные и евангельские сцены, ктиторские рельефы, множество символических и аллегорических изображений, отражающих не только христианское вероучение, но и древние фольклорные представления.

Особенно это проявляется в многочисленных образах животных и птиц, значительная часть которых имеет древневосточные и сасанидские прототипы. Так, в главном рельефном поясе изображены птица с бараньей головой и ожерельем на шее, а также грифон с ожерельем вокруг туловища. Круглые полости на украшениях в древности были инкрустированы цветным фаянсом.

Таким образом, из-за политической обстановки IV-VII веков сасанидское искусство было невероятно популярным в Закавказье. Эти образы были общеизвестны и казались вполне уместными в контексте христианской культуры, кроме того, они смогли пережить падение Сасанидской империи, оставшись в армянской культуре надолго.

Изображения лент в скульптуре Армении хоть и не многочисленны, но довольно разнообразны, из чего следует, что они, с одной стороны, имели несколько образцов для заимствования, а с другой – довольно свободно трактовались в произведениях христианского искусства.

*Источник: **www.armmuseum.ru** Микаелян Л. Мотив лент и ожерелий в средневековой скульптуре Армении и в искусстве Сасанидского Ирана / Путем орнамента: Исследования по искусству Византийского мира, 2013*



*Протомы козлов с парными крыльями и лентами на напольной мозаике из Антиохии, V-VI вв. Из коллекции Лувра. Фото: RMN-Grand Palais / Christian Jean / Jean Schormans (**art.rmngp.fr**)*

Слева: Крест с лентами на триумфальной арке в Аване, IV-V вв. *Справа:* Портал западного входа Ереруйкской базилики, V в. Фото: Путем орнамента: Исследования по искусству Византийского мира (2013)

Фазан с ожерельем в клюве. Серебряное блюдо, VI в. Эрмитаж. Фото: Путем орнамента: Исследования по искусству Византийского мира (2013)

Южный фасад церкви Святого Креста, 915-921 гг. Ахмамар. *Слева:* Грифон. *Справа:* Птица с

Слева: Крест с лентами над западным входом южного фасада Ереруйкской базилики,

Слева: Орел с лентами на западном фасаде базилики в Пашванке, V-VI вв. *Справа:*

Егише Чаренц: «Надо петь Комитаса» **Большевики переделали армянскую и мировую историю**

Добавить комментарий

Егише Чаренц: «Надо петь Комитаса»

15 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура, Люди Имена



Чаренц доходил уже до инспиративных высот, до духовных постижений… И говорят, последние два года жизни ему чужда стала бравада, ушло и хулиганство… Он знал, что за ним следят. Знал и о том, что на Съезде писателей Сталин многозначительно осведомился – А как там поживает Чаренц?

Чаренц осмелился написать о Сталине (перевод с армянского Элиза-Айрин Гвиччиоли)

Взобрался на трон царей
Узколобый тифлисский кинто,
В хромовых сапогах, в галифе,
Превратив трон в фаэтон…
Сидит, погоняет хам
Рысью, затоптать всех готов.
Тиран, Нерон, грубый мужлан,
Несущий слезы и кровь.

Во Франции, под Парижем, в психиатрической клинике умер Комитас. На многих эта смерть произвела огромное впечатление. Чаренц как бы отождествлял Комитаса со своим отцом. Для него существенно было совпадение их фамилий, ведь настоящая фамилия Чаренца, как и Комитаса, была – Согомонян. И вот – свершилось…

Прах великого композитора привезли хоронить в Ереван. Весь город, да и не только город с окраинами, но и люди со всей Армении пришли и приехали поклониться Комитасу. Толпа к зданию Малого зала Филармонии на Абовяна была огромной. Но когда появился Чаренц, она расступилась. «Чаренц! Чаренц! Чаренц!» – пронеслось среди людей, его узнававших.

Чаренц подошел к гробу, всматриваясь в стеклянное окошечко на крышке. Там было видно лицо Комитаса. Тело его было во Франции забальзамировано. Чаренц склонился над окошком, поцеловал его, и что-то прошептал. Говорили потом, что он прощался не только с Комитасом, но в лице Комитаса еще раз – со своим отцом…

Однако, когда Чаренц направился к выходу, хор, стоящий у гроба грянул «Реквием» Моцарта. Тогда Чаренц повернулся – было заметно, что он немного пьян, – «Не понимаю, -громко сказал Чаренц, – не понимаю, хоронят Комитаса, а играют – Моцарта! Надо петь Комитаса!».

В 1936 году был задержан НКВД и обвинен в контрреволюции, национализме, троцкизме и терроризме. Умер в тюремной больнице, место захоронения поэта до сих пор неизвестно.

Ерванд Григорян Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia

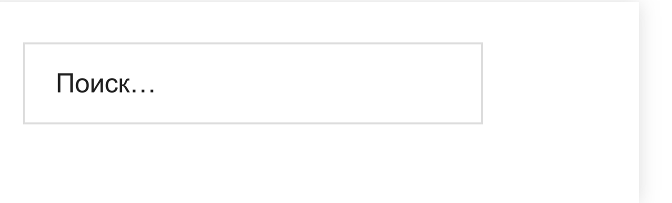
Сервантикар — Киликийская крепость династии Хетумян, разрушенная Турцией
Ленты и ожерелья в средневековом искусстве — Чем схожи скульптуры Армении и Сасанидского Ирана

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *



Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории
- У армян должна быть только одна партия — Армянин — Гарегин Нжде

Архивы

Выберите месяц



Сервантикар — Киликийская крепость династии Хетумян, разрушенная Турцией

14 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Киликийский армянский замок Сервантикар (Սարվանդիքար — скалистое плато), известен также как Сарвандакар, ныне находится под оккупацией Турции, поэтому переименован и официально известен сегодня как Савранда Калеси в турецкой провинции Османие. Это средневековая крепость, находящаяся в горах Аманского хребта, принадлежала армянской царской династии Хетумидов.

Замок Сервантикар уже в 1069г. упоминается в источниках, когда здесь проходили сельджуки. Важная роль Сервантикара заключалась в защите проходов ведущих в глубь армянского государства. В ввиду важного стратегического положения крепость в разное время была предметом спора между византийцами, армянами и крестоносцами.

Во время Первого крестового похода войска Танкреда, принца Галилейского , заняли крепость и в 1101-1102гг. заключили в ней Раймона де Сен-Жиля .

Уже в 1135г. Левон I отвоевал крепость у Антиохии. Новый правитель Раймунд де Пуатье воссевший на престол Антиохийского княжества начал войну против Киликии. Вместе с Балдуином Марашским он напал на владения Левона, но последний с помощью своего племянника, графа Жослена Эдесского отбил нападение антиохийцев.

После одержанной победы Левон согласился на переговоры с антиохийцами, однако он был заманен в западню, где был схвачен в плен и отправлен в Антиохию. ❌Отказавшись от ряда территорий, включая крепость Сервантикар, армянский царь выкупил свою свободу.❗ Буквально сразу же после освобождения из плена Левон I вернул под свой контроль утраченные территории.

Управляли, крепостью и округом, наследственные князья из армянской царской династии Хетумидов.
В 1266г. у стен крепости произошла битва армянских войск с вторгшимся в регион войсками мамелюкского вождя Бейбарса, в которой армяне потерпели поражение, после чего мамлюками была разграблена крепость и часть Киликии.

В 1276г. у крепости снова сошлись армии армян и мамлюки. На этот раз победителями из битвы вышли армянские войска. В конечном счете, в 1337г. в результате нового вторжения мамлюков король армянского царства Леон V заключил договор, по которому весь край на востоке реки Джейхан, включая крепость Сервантикар перешли в руки мамлюков.

Первая подробная историческая и археологическая оценка, включая обзорный план всего комплекса, была завершена в 1979г. американским исследователем Р. В. Эдвардсом. А чуть раньше, в 1977г., турецкое правительство начало здесь строительство дамбы и ГЭС на юге перевала.

В связи со строительством средневековая деревня близ замка и частично замок были разрушены, как и тысячи других исторических и культурных памятников исторической Армении и армянского народа.

Նոն Նա Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia



